

سيد صديق عبد الفلاح



# جَمال العيون وأسرارها

في الدين  
واللغة والأدب



الدار المصرية اللبنانية





جَمال العَيُون  
وأسرارها

الناشر : **الدار المصرية اللبنانية**

١٦ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة

تليفون : ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣

فاكس : ٣٩٠٩٦١٨ - برقياً : دار شادو

ص . ب : ٢٠٢٢ - القاهرة

رقم الإيداع : ٩٠ / ٢٥٨٦

الترقيم الدولي : 0 - 12 - 1830 - 977

جمع : **عربية للطباعة والنشر**

طبع : **عربية للطباعة والنشر**

العنوان : ٧ - ١٠ شارع السلام - أرض اللواء - المهندسين

تليفون : ٣٠٣١٠٤٣ - ٣٠٣٦٠٩٨

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

الطبعة الثانية : ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

تصميم الغلاف : سيد عبد الفتاح

سيد صديق عبد الفتاح

# جَمَالُ الْعُيُونِ وَأَسْرَارُهَا

في الدين  
واللغة والأدب

الناشر

دار المعصرين رتبة اللبنانية



## افتتاحية الكتاب



اللهم صلّ وسلم وبارك على سيدنا  
محمد الذي مَلَأَتْ قلبه من جلالك ..  
وعينه من جمالك .. فأصبح فرحاً مسروراً  
مؤيداً منصوراً.

\* \* \*

اللهم صَلِّ على سيدنا محمد: طب  
القلوب ودوائها، وعافية الأبدان وشفائها،  
ونور الأبصار وضيائها، وعلى آله وصحبه  
وسلم.





## مقدمة الكتاب



### \* عزيزى القارئ:

أقدم لك هذا الكتاب الذى يتحدث عن الكثير من ألوان العيون وأنواعها ،  
وأسرارها التى حار فى رموزها الأذكىاء ، وخفيت عن ذوى الفطنة من البلغاء ..  
ودقّت عن الأفهام معرفة كُنْهها ، وغمض عن معظم البشر الكثير من خفاياها ..  
وتأرجحت أفكار العقول بين الخطأ والإصابة فى استشفاف أجلى وأحلى وأسمى  
معانيها ، وتاهت النفوس حائرة فى خضم بحار سحرها .

فهناك العيون التى تأمر .. والعيون التى تأسر .

العيون التى تسحر .. والعيون التى تسكر .

العيون ذات النظرات اللطيفة .. والعيون ذات الشذرات الخفية .

العيون التى تُحدّق .. والعيون التى تحقق .. والعيون التى تدقق .

العيون اللامعة .. والعيون الدامعة .

العيون التى تتحدث .. والعيون التى تتخابث .

العيون التى تفصح .. والعيون التى تفضح .

العيون الملهمة .. والعيون المبهمة .

العيون الآخذة .. وذات النظرات النافذة .

العيون النائمة .. والعيون الحاملة .

العيون المليئة بالأسرار.. والعيون المشوبة بالاحمرار.

العيون الدقيقة.. والعيون العميقة.

العيون الساهرة.. وذات النظرات الساخرة.

العيون الحارسة.. والعيون المتجسدة.

العيون الحزينة.. والعيون ذات النوايا الدفينة.

العيون البرية.. وذات النظرات الجريئة.

العيون الثاقبة.. والعيون المحاربة.

العيون البارقة.. والعيون الخارقة.

العيون التي تنظر، فتعذر.. والعيون التي تحقر، فتندر.

العيون التي تحمد، فتعمر.. والعيون التي تحسد، فتدمر.

العين في الزمان.. والعيون في المكان.. والعيون في المعاني.

وغيرها من أشكال العيون اللمّاحة، والبرّاقة، والغائرة في محاجرها، والبطيئة الحركات، والزائغة المضطربة، والمتحفزة الصلبة، والصافية الهادئة، والرحيبة اللواظ.

وكذلك أنواعها: الواسعة، والضيقة، والكبيرة، والصغيرة، واللوزية، والجاحظة، والمستديرة.

وأيضاً.. ألوانها: العسلى، والبنيّة، والخضراء، والزرقاء.. والكحلاء، والسوداء، والكستنائية، والبندقية، والرمادية.

سترى العيون في هذا الكتاب بين الغرائب والعجائب.. الغموض والوضوح.. الحكم والأمثال والطرائف في اللغة، والفكر، والأدب، والجمال، والحب، والغزل.

«سيد صديق عبد الفتاح»

## العيون في القرآن الكريم







## العيون في القرآن الكريم



\* يقول الله تبارك وتعالى:

﴿وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعَثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾

[سورة البقرة - الآية : ٦٠]

\* \* \*

\* ويقول عز وجل شأنه:

﴿قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا فِئَةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَىٰ كَافِرَةٌ يَرَوْنَهُمْ مِّثْلَهُمْ رَأَىٰ الْعَيْنُ وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَنْ يَشَاءُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾

[سورة آل عمران - الآية : ١٣]

\* \* \*

\* ويقول الرحمن الرحيم :

﴿ وَكُنَّا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنْ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ  
بِالْأَنْفِ وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ فَمَنْ  
تَصَدَّقَ بِهِ فَهُوَ كَفَّارَةٌ لَهُ وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ  
هُمْ الظَّالِمُونَ ﴾

[سورة المائدة — الآية : ٤٥]

\* \* \*

\* ويقول الملك القدوس :

﴿ وَإِذَا سَمِعُوا مَا أَنْزَلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنْ  
الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ ﴾

[سورة المائدة — الآية : ٨٣]

\* \* \*

\* ويقول السلام المؤمن :

﴿ قَالَ الْقَوَّاءُ فَلَمَّا الْقَوَّاءُ سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَأَسْأَرَهُبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسِحْرِ  
عَظِيمٍ ﴾

[سورة الأعراف — الآية : ١١٦]

\* \* \*



**\* ويقول المهيمن العزيز:**

﴿وَقَطَّعْنَهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ  
وَأَنبِئْهُمْ بِعَصَاكَ الْحَكِيمِ ۖ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ  
كُلُّ أَنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ ۖ وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَمَ ۖ وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَّاتِ  
وَالسَّلَوى كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِن  
كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾

[سورة الأعراف - الآية : ١٦٠]

**\* \* \***

**\* ويقول الجبار المتكبر:**

﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ  
أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَٰئِكَ كَانُوا لِنَعْمِ بَلْ هُم أَضَلُّ أُولَٰئِكَ  
هُمُ الْغَافِلُونَ﴾

[سورة الأعراف - الآية : ١٧٩]

**\* \* \***

**\* ويقول الخالق الباريء:**

﴿أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا ۖ أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا ۖ أَمْ لَهُمْ أَعْيُنٌ يُبْصِرُونَ بِهَا  
أَمْ لَهُمْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا ۚ قُلْ أَدْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ كِيدُوا فَلَانْظُرُوا ۚ﴾

[سورة الأعراف - الآية : ١٩٥]

**\* \* \***

**\* ويقول المصور الغفار:**

﴿وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ التَّقَيْتُمْ فِي آَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ فِي آَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ﴾

[سورة الأنفال — الآية : ٤٤] .

**\* \* \***

**\* ويقول القهار عز شأنه:**

﴿وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ﴾

[سورة التوبة — الآية : ٩٢]

**\* \* \***

**\* ويقول الوهاب الرزاق:**

﴿وَلَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي آَعْيُنُكُمْ لَن يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي أَنْفُسِهِمْ إِنِّي إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ﴾

[سورة هود — الآية : ٣١] .

**\* \* \***

**\* ويقول الفتاح العليم:**

﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِآَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ﴾

[سورة هود — الآية : ٣٧] .

\* ويقول القابض الباسط:

﴿وَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسْفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾

[سورة يوسف - الآية : ٨٤].

\* \* \*

\* ويقول الصبور جلَّت قدرته:

﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾

[سورة الحجر - الآية : ٤٥].

\* \* \*

\* ويقول أحكم الحاكمين:

﴿لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَخَفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾

[سورة الحجر - الآية : ٨٨].

\* \* \*

\* ويقول الخافض الرافع:

﴿وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ۖ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾

[سورة الكهف - الآية : ٢٨].

\* \* \*



\* ويقول المعز المذل :

﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا قُلْنَا يَبْنَؤُا  
الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴾

[ سورة الكهف — الآية : ٨٦ ] .

\* \* \*

\* ويقول السميع البصير :

﴿ الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ سَمْعًا ﴾

[ سورة الكهف — الآية : ١٠١ ] .

\* \* \*

\* ويقول الحكم العدل :

﴿ فَكُلِّي وَاشْرِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرِينِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ  
صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴾

[ سورة مريم — الآية : ٢٦ ] .

\* \* \*

\* ويقول اللطيف الخبير :

﴿ أَنْ أَقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَآقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِي وَعَدُوٌّ لَهُ  
وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي ﴾

[ سورة طه — الآية : ٣٩ ] .

\* \* \*

\* ويقول الحليم العظيم :

﴿ إِذْ تَمْشِي أُخْتُكَ فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَن يَكْفُلُهُ ۖ فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ  
عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ۚ وَقَتَلْتَ نَفْسًا فَنَجَّيْنَاكَ مِنَ الْغَمِّ وَفَتَنَّاكَ فُتُونًا ۚ فَلَبِثْتَ سِنِينَ فِي أَهْلِ  
مَدْيَنَ ثُمَّ جِئْتَ عَلَىٰ قَدَرٍ يَمْوَسَّىٰ ۖ ﴾

[ سورة طه — الآية : ٤٠ ] .

\* \* \*

\* ويقول الغفور الشكور :

﴿ وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَاهُ ۖ أَزْوَاجًا مِّنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ ۚ وَرِزْقُ  
رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ ۖ ﴾

[ سورة طه — الآية : ١٣١ ] .

\* \* \*

\* وقال العلي الكبير :

﴿ قَالُوا فَاتُوا بِهِ عَلَىٰ أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ ﴾

[ سورة الأنبياء — الآية : ٦١ ] .

\* \* \*

﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا ۖ وَوَحِّينَا فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ  
فَأَسْلَفَ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ  
مِنْهُمْ ۖ وَلَا تَخَاطَبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ ﴾

[ سورة المؤمنون — الآية : ٢٧ ] .

\* \* \*

\* ويقول الحسيب الجليل :

﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ  
وَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾

[ سورة الفرقان — الآية : ٧٤ ] .

\* \* \*

\* ويقول الكريم الرقيب :

﴿ فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴾

[ سورة الشعراء — الآية : ٥٧ ] .

\* \* \*

\* ويقول المجيب الواسع :

﴿ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴾

[ سورة الشعراء — الآية : ١٣٤ ] .

\* \* \*

\* ويقول الحكيم الودود :

﴿ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴾

[ سورة الشعراء — الآية : ١٤٧ ] .

\* \* \*

\* ويقول المجيد تبارك اسمه :

﴿ وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ  
وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾

[ سورة القصص — الآية : ٩ ] .



\* ويقول الباعث الشهيد :

﴿ فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَي تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾

[ سورة القصص — الآية : ١٣ ] .

\* \* \*

\* ويقول الحق الوكيل :

﴿ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾

[ سورة السجدة — الآية : ١٧ ] .

\* \* \*

\* ويقول القوى المتين :

﴿ أَشِحَّةً عَلَيْكُمْ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَىٰ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ أَشِحَّةً عَلَى الْخَيْرِ أُولَٰئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ﴾

[ سورة الأحزاب — الآية : ١٩ ] .

\* \* \*

\* ويقول رب العزة والعظمة :

﴿ تُرْجَىٰ مَن تَشَاءُ مِنْهُنَّ وَتُعْوَِي إِلَيْكَ مَن تَشَاءُ وَمِنَ ابْتِغَايَتِ مِمَّنْ عَزَلْتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَن تَقَرَّ أَعْيُنُهُنَّ وَلَا يَحْزَنَ وَيَرْضَيْنَ بِمَا ءَانَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي قُلُوبِكُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَلِيمًا ﴾

[ سورة الأحزاب — الآية : ٥١ ] .

\* ويقول الولي الحميد :

﴿وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غَدُوًّا شَهْرًا وَرَوْاحَهَا شَهْرًا وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ  
مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَزِغُ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نَذِقُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ﴾  
[سورة ساء — الآية : ١٢] .

\* \* \*

\* ويقول المحصى جل جلاله :

﴿وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ وَفَجَّرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ﴾  
[سورة يس — الآية : ٣٤] .

\* \* \*

\* ويقول المبدىء المعيد :

﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ فَاسْتَبَقُوا الصِّرَاطَ فَأَنَّى يُبْصِرُونَ﴾  
[سورة يس — الآية : ٦٦] .

\* \* \*

\* ويقول المحيى المميت :

﴿وَعِنْدَهُمْ قَصْرِاتٌ آلَاطَرَفِ عِينُ﴾  
[سورة الصافات — الآية : ٤٨] .

\* \* \*

\* ويقول الحى القيوم :

﴿يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ﴾  
[سورة غافر — الآية : ١٩] .

\* ويقول الواحد الماجد :

﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ مِّنْ ذَهَبٍ وَأَكْوَابٍ وَفِيهَا مَآثِشَتَّهِيهِ الْأَنفُسُ وَتَلَذُّ  
الْأَعْيُنُ وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾

[ سورة الزخرف — الآية : ٧١ ] .

\* \* \*

\* ويقول الواحد الأحد الصمد :

﴿ كَمْ تَرَكَوْا مِنْ جَنَّتٍ وَعُيُونٍ ﴾

[ سورة الدخان — الآية : ٢٥ ] .

\* \* \*

\* ويقول القادر المقتدر :

﴿ فِي جَنَّتٍ وَعُيُونٍ ﴾

[ سورة الدخان — الآية : ٥٢ ] .

\* \* \*

\* ويقول المقدم المؤخر :

﴿ كَذَلِكَ وَزَوَّجْنَاهُم بِحُورٍ عِينٍ ﴾

[ سورة الدخان — الآية : ٥٤ ] .

\* \* \*

\* ويقول رب العزة سبحانه :

﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّتٍ وَعُيُونٍ ﴾

[ سورة الذاريات — الآية : ١٥ ] .

\* \* \*

\* ويقول الأول والآخر:

﴿مُتَكِينٍ عَلَى سُرُرٍ مَّصْفُوفَةٍ وَزَوَّجْنَاهُم بِحُورٍ عِينٍ﴾

[سورة الطور— الآية : ٢٠] .

\* \* \*

\* ويقول الظاهر الباطن:

﴿وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ﴾

[سورة الطور— الآية : ٤٨] .

\* \* \*

\* ويقول الوال المتعال:

﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ﴾

[سورة القمر— الآية : ١٢] .

\* \* \*

\* ويقول سبحانه وتعالى:

﴿تَجْرَى بِأَعْيُنِنَا جَزَاءَ لِمَنْ كَانَ كُفِرَ﴾

[سورة القمر— الآية : ١٤] .

\* \* \*

\* ويقول البر التواب:

﴿وَلَقَدْ رَاودُوهُ عَنْ ضَيْفِهِ فَطَمَسْنَا أَعْيُنَهُمْ فَذُوقُوا عَذَابِي وَنُذِرُ﴾

[سورة القمر— الآية : ٣٧] .

\* \* \*



\* ويقول المنتقم جل شأنه :

﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾

[ سورة الرحمن — الآية : ٥٠ ] .

\* \* \*

\* ويقول العفو الرءوف :

﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ﴾

[ سورة الرحمن — الآية : ٦٦ ] .

\* \* \*

\* ويقول مالك الملك :

﴿وَحُورٌ عِينٌ \* كَأَمْثَلِ اللَّوْلُوفِ الْمَكْنُونِ﴾

[ سورة الواقعة — الآية : ٢٢ — ٢٣ ] .

\* \* \*

\* ويقول ذو الجلال والإكرام :

﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا﴾

[ الإنسان — الآية : ٦ ] .

\* \* \*

\* ويقول المقسط الجامع :

﴿عَيْنَا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا﴾

[ سورة الإنسان — الآية : ١٨ ] .

\* \* \*

\* ويقول الغنى المغنى :

﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلِّ وَعُيُونٍ﴾

[ سورة المرسلات — الآية : ٤١ ] .

\* ويقول المانع الضار:

﴿عَيْنَايَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ﴾

[ سورة المطففين — الآية : ٢٨ ].

\* \* \*

\* ويقول النافع تبارك اسمه:

﴿تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ أَنِيَّةٍ﴾

[ سورة الغاشية — الآية : ٥ ].

\* \* \*

\* ويقول النور الهادي:

﴿فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ﴾

[ سورة الغاشية — الآية : ١٢ ].

\* \* \*

\* ويقول البديع الباقي:

﴿أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ﴾

[ سورة البلد — الآية : ٨ ].

\* \* \*

\* ويقول الوارث الرشيد:

﴿ثُمَّ لَتَرَوْهَا عَيْنَ الْيَقِينِ﴾

[ سورة التكاثر — الآية : ٧ ].

\* \* \*

## العيون في الأحاديث القدسية





## العين فى الأحاديث القدسية



\* يقول الله تعالى فى حديثه القدسى :

— « إذا ابتليت عبدى بحبيبتيه <sup>(١)</sup> ثم صبر عوضته عنها الجنة » .  
« رواه أحمد عن أنس والطبرانى عن جرير »

\* \* \*

— « إذا قبضت كريمة <sup>(٢)</sup> عبدى وهو بها ضنين فحمدنى على ذلك لم أرض له ثواباً دون الجنة » .  
« رواه الطبرانى وابن حبان وأبو نعيم عن العرياض بن سارية »

\* \* \*

— « إذا أخذت كريمتى <sup>(٣)</sup> عبدى فصبر واحتسب لم أر له ثواباً دون الجنة » .  
« رواه البخارى عن أنس ، وأحمد عن أبى أمامة »

\* \* \*

---

(١) حبيبتيه : عينيه .

(٢) كريمة : عينه .

(٣) كريمتى عبدى : أى عين .



— «أعددت لعبادي الصالحين مالا عين رأت ولا أدَّت سمعت ولا خطر على قلب بشر» .

«رواه أحمد والشيخان والترمذي وابن ماجه عن أبي هريرة ، والطبراني في الأوسط عن أنس وابن جرير عن أبي سعيد ، وعن قتاده مرسلاً»

\* \* \*

— «النظرة سهم من سهام إبليس مَنْ تركها مِنْ مخافتى أبدلته إيماناً يجد حلاوته في قلبه» .

«رواه الطبراني ، والحاكم عن ابن مسعود»

\* \* \*

— «لست بناظر في حق عبدي حتى ينظر عبدي في حقى» .  
«رواه الطبراني في الكبير عن ابن عباس»

\* \* \*

— «من آذى لى ولياً فقد استحل محاربتى ، وما تقرب إلّى عبدي بمثل أداء الفرائض ، وما يزال عبدي يتقرب إلّى بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت عينه التى يبصر بها ، وأذنه التى يسمع بها ، ورجله التى يمشى بها ، وفؤاده الذى يعقل به ، ولسانه الذى يتكلم به ، إن سألنى أعطيته ، وإن دعانى أجبتة ، وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددى عن وفاته ؛ لأنه يكره الموت وأكره مساءته» .

«رواه أحمد ، والحكيم ، وأبو يعلى ، والطبراني وأبونعيم وابن عساكر عن عائشة»

\* \* \*

— «ياموسى لن ترانى ؛ إنه لن يرانى حى إلا مات ، ولا يابس إلا تدهده ولا رطب إلا تفرق ، إنما يرانى أهل الجنة الذين لا تموت أعينهم ولا تبلى أجسادهم» .  
«رواه الحكيم عن ابن عباس»

\* \* \*

— « أَنْظُرُوا إِلَى زُؤَارِ بَيْتِي قَدْ جَاءُونِي شُغْنًا غُبْرًا » .

« رواه الحاكم عن أبي هريرة »

\* \* \*

أوحى الله إلى موسى :

— « لَوْلَا مَنْ يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَسَلَّطْتُ جَهَنَّمَ عَلَى أَهْلِ الدُّنْيَا .. يَا مُوسَى ،  
لَوْلَا مَنْ يَعْبُدُنِي مَا أَمَهَلْتُ مَنْ يَعَصِينِي طَرْفَةَ عَيْنٍ .. يَا مُوسَى ، إِنَّهُ مَنْ آمَنَ بِي فَهُوَ  
أَكْرَمُ الْخَلْقِ عَلَيَّ ، يَا مُوسَى إِنْ كَلِمَةٌ مِنَ الْعَاقِ تَزَنُ جَمِيعَ مَالِ الْأَرْضِ »  
« رواه أبو نعيم عن أنس »

\* \* \*

— « كَذِبٌ مَنْ ادَّعَى مَحَبَّتِي وَنَامَ عَنِّي ، أَلَيْسَ كُلُّ مُحِبٍّ يَطْلُبُ الْخُلُوعَ بِحَبِيبِهِ . أَنَا  
ذَا مَطَّلَعَ عَلَى أَحِبَّائِي وَقَدْ مَثَلُونِي بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ وَخَاطَبُونِي عَلَى الْمَشَاهِدَةِ وَكَلَمُونِي  
بِحُضُورِي . غَدَاً أَقْرَأُ أَعْيُنَهُمْ فِي جَنَاتِي » .  
« موقوفاً على المفضل في رد المتشابه إلى المحكم »

\* \* \*





## العيون في الأحاديث النبوية







## من أحاديث النبي ﷺ في العين

\* عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : رسول الله ﷺ :  
«العجوة من الجنة ، وفيها شفاء من السم ، والكُمأة<sup>(١)</sup> من المنِّ وماؤها شفاء للعين» .

«رواه البخارى والترمذى»

\* \* \*

\* عن عائشة رضي الله عنها قالت : أمرنى النبي ﷺ — أو أمر — «أن يسترقى من العين» .

«رواه البخارى»

\* \* \*

\* عن أبي هريرة رضي الله عنه ، عن النبي ﷺ قال :  
«العين حق .. ونهى عن الوشم» .

«رواه البخارى ، ومسلم وأبو داود ، وابن ماجه ، ومالك والإمام أحمد»

\* \* \*

---

(١) الكُمأة : نبات لا ورق لها ولا ساق .

\* عن عائشة زوج النبي ﷺ ، أنها قالت : كان إذا اشتكى رسول الله ﷺ رقاہ جبریل . قال : « باسم الله يُبریک ، ومن كل داء یشفیک .. ومن شر حاسد إذا حسد .. وشر کُلّ ذی عین » .

« رواہ مسلم »

\* \* \*

\* وعن أبی سعید ، أن جبریل أتى النبي ﷺ فقال : یا محمد ، اشتکیت ؟ فقال : « نعم » . قال : باسم الله أرقیک . من كل شیء یؤذیک . من شر كل نفس . أو عین حاسدٍ الله یشفیک . باسم الله أرقیک » .

« رواہ مسلم وابن ماجه »

\* \* \*

\* عن ابن عباس ، عن النبي ﷺ قال : « العین حق . ولو كان كل شیء سابق القدر ، سبقته العین . وإذا استُغسلتم فاغسلوا » .

« رواہ مسلم والترمذی وابن ماجه »

\* \* \*

\* عن عائشة ؛ أن رسول الله ﷺ « كان يأمرها أن تسترقی من العین » .  
« رواہ مسلم وابن ماجه والإمام أحمد »

\* \* \*

\* عن عمران بن حصین ، عن النبي ﷺ قال :  
« لا رقیة إلا من عین أو حمة » .

« رواہ أبوداود والإمام أحمد »

\* \* \*

\* عن أبى سعيد؛ قال: «كان رسول الله ﷺ يتعوذ من عين الجان. ثم أعين الإنس. فلما نزل المعوذتان، أخذهما، وترك ما سوى ذلك».

«رواه ابن ماجه»

\* \* \*

\* عن عائشة رضى الله عنها قالت: «كان يؤمر العائن فيتوضأ، ثم يغتسل منه المعين».

«رواه أبو داود»

\* \* \*

\* عن ابن عباس قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «عينان لاتمسهما النار: عين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس فى سبيل الله».

«رواه الترمذى»

\* \* \*

\* عن عائشة رضى الله عنها أن النبى ﷺ «كان يُسْتَعَذَّبُ له الماء من بيوت السفيا».. قال قتيبة: «عين بينها وبين المدينة يومان».

«رواه أبو داود آخر كتاب الأشربة»

\* \* \*

\* عن أبى هريرة: أن رسول الله ﷺ قال: «من دخل الجنة ينعم، لا يبؤس، لا تبلى ثيابه، ولا يفنى شبابه، وله فى الجنة مالا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر».

«رواه الدارمى فى سننه، كتاب الرقاق، وأحد فى المسند جـ ٢ ص ٣٧٠»

\* \* \*

\* وقال رسول الله ﷺ : إن الله عز وجل قال :

«أعددتُ لعبادى الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر» .

«رواه الإمام أحمد في المسند ج ٢ ص ٣١٣»

\* \* \*

\* وروى البخارى فى حديث لأم العلاء قالت فيه : «.. ورأيت لعثمان فى النوم عينا تجرى، فجنث رسول الله ﷺ فذكرت ذلك له، فقال : «ذاك عمله يجرى له» .

\* \* \*

\* عن حذيفة، قال : قال رسول الله ﷺ :

«الدجال أعور عين اليسرى، جُفال الشعر. معه جنة ونار.. فناره جنة، وجنته نار» .

«رواه ابن ماجه»

\* \* \*

\* عن أبى هريرة، يبلغ به النبى ﷺ قال :

«لا تقوم الساعة حتى تقاتلوا قوماً نعالهم الشعر. ولا تقوم الساعة حتى تقاتلوا قوماً صفار الأعين» .

«رواه ابن ماجه»

\* \* \*

\* عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال : قال لى رسول الله ﷺ :

«ألم أنبأ أنك تقوم الليل وتصوم النهار؟ فقلت : نعم . فقال : فإنك إذا فعلت ذلك هجمت العين، ونفقت النفس، صم من كل شهر ثلاثة أيام، فذلك صوم

الدهر، أو كصوم الدهر. قلت: إني أجدُ بى — قال مسقر: يعنى قوة — قال: فضم صوم داود عليه السلام، وكان يصوم يوماً ويفطر يوماً، ولا يفتر إذا لاقى». «  
»رواه البخارى فى كتاب الأنبياء، ومسلم فى كتاب الصيام»

\* \* \*

\* عن سليمان بن يسار، أن عروة بن الزبير حدثه: أن رسول الله ﷺ دخل بيت أم سلمة زوج النبي ﷺ.. وفى البيت صبى يبكى، فذكروا له أن به العين.. قال عروة: فقال رسول الله ﷺ: «الآن تسترقون له من العين»؟. «  
»رواه الإمام مالك فى الموطأ — كتاب العين»

\* \* \*

\* وجاء فى حديث السبعة الذين يظلمهم الله فى ظله يوم لا ظل إلا ظله: «.. ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه..». «  
»ذكره البخارى ومسلم ومالك فى الموطأ»

\* \* \*

\* عن سعيد بن جبيرة عن ابن عباس رضى الله عنهما قال: «كان النبي ﷺ يُعوذُ بالحسن والحسين ويقول: — «إن أباكما يعوذ بها إسماعيل وإسحاق: أعوذ بكلمات الله التامة، من كل شيطان وهامة، ومن كل عين لامة». «  
»رواه البخارى فى كتاب الأنبياء»

\* \* \*

\* عن جابر. قال: قال رسول الله ﷺ: «العين تُدخلُ الرجلَ القبرَ، والجملَ القدرَ». «  
»رواه أبو نعيم فى حلية الأولياء»



\* عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « ثلاثة أعين لا تمسها النار: عينٌ فُتِّتْ فى سبيل الله . وعينٌ حَرَسَتْ فى سبيل الله .. وعينٌ بكت من خشية الله » .

« رواه الحاكم فى المستدرک على الصحيحين فى الحديث »

\* \* \*

### نعمة البصر أحاطت بعبادة خمسمائة سنة (\*)

عن جابر — رضى الله عنه — قال : خرج علينا رسول الله ﷺ ، فقال :

— « خرج من عندى خليلى جبريل آنفاً فقال : يا محمد والذى بعثك بالحق .. إن لله عبداً من عباده عبد الله خمسمائة سنة على رأس جبل فى البحر عرضه وطوله ثلاثون ذراعاً فى ثلاثين ذراعاً ، والبحر محيط به أربعة آلاف فرسخ من كل ناحية ، وأخرج له (عيناً) عذبة بعرض الأصبع تفيض بماء عذب فيستنقع — يجتمع — فى أسفل الجبل ، وشجرة رمان تُخرج فى كل ليلة رمانة ، يتعبد يومه .. فإذا أمسى نزل ، فأصاب من الوضوء ، وأخذ تلك الرمانة فأكلها ، ثم قام لصلاته ، فسأل ربه عند وقت الأجل أن يقبضه ساجداً ، وألا يجعل للأرض ولا لشيء يفسده عليه سبيلاً حتى يبعثه الله وهو ساجد » .

قال ففضل ، فنحن نمر عليه إذا هبطنا ، وإذا عرجنا ، فنجد له فى العلم أنه يُبعث يوم القيامة فيوقف بين يدى الله .. فيقول له الرب :

— « أدخلوا عبدى الجنة برحمتى » .

فيقول :

— « ربى بل بعملى » .

فيقول الله :

---

(\*) القصص الحق لسيد الخلق — محمد خليل الخطيب .

— « قايِسوا عِبدى بنعمتى عليه وعِمله » .

فتوجد نعمة ( البصر ) قد أحاطت بعبادة خمسمائة سنة ، وبقيت نعمة الجسد فضلاً عليه .. فيقول :

— « أدخلوا عِبدى النار » .

فيجر إلى النار . فينادى :

— « رب .. برحمتك أدخلنى الجنة » .

فيقول :

— « رُدُّوه » .

فيوقف بين يديه فيقول :

— « يا عِبدى مَنْ خلَقك ، ولم تَكُ شيئاً ؟ » .

فيقول :

« أنت يا رب » .

فيقول :

— « مَنْ قَوَّاك لعبادة خمسمائة سنة » ؟

فيقول :

« أنت يا رب » .

فيقول :

— « من أنزلك من جبل وسط اللجة ؟ وأخرج لك الماء العذب من المالح ؟  
وأخرج لك كل ليلة رمانة ، وإنما تخرج مرة فى السنة ؟ وسألته أن يقبضك ساجداً  
ففعل » ؟ .

فيقول :

— « أنت يا رب » .

قال :

— « فذلك برحمتي ، وبرحمتي أَدْخِلْكَ الجنة .. أَدْخِلُوا عِبْدِي الجنة .. فَنِعْمَ الْعَبْدُ كُنْتُ يَا عَبْدِي » .

فَأَدْخَلَهُ اللهُ الجنة .

قال جبريل :

— « إِنَّمَا الْأَشْيَاءُ بِرَحْمَةِ اللهِ يَا مُحَمَّد » .

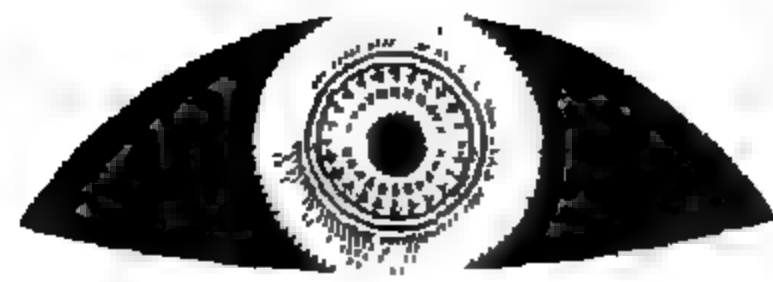
« رواه الحاكم ، وقال صحيح الإسناد — إتحاف الأنام في خطب رسول — الأنام »

\* \* \*

من أقوال المسيح عليه السلام :

إن أعشرتكَ عينك اليمنى فاقلعها .. خير لك أن تدخل الجنة أعور ، من أن تلقى في جهنم ولك عينان .

\* \* \*



## العيون في اللغة







## « العين .. واللغة »

كلمة العين لها معانٍ كثيرة .. بالإضافة إلى كونها عضو الإبصار.  
فالعين .. تعنى : نبع المياه .  
وتعنى كذلك : الشمس .  
والإنسان العظيم — فى قومه — عين من الأعيان .  
والذى يحرس مكاناً يسمى : عيناً .  
والجاسوس يسمى : عيناً .

\* \* \*

وعندما نريد أن نؤكد الأسم ، فتأكد بالعين .. مثل : « رأيت محمداً  
عَينَه » .

وعلاقة كل هذه المعانى والعين تعنى الأهمية .

\* \* \*

وعندما يتغزل الشاعر الجاهلى فى حبيبته وعيونها .. فيقول :  
— عيونك : عيون غزال .. أو .. لها .. التى تتميز بالعيون الواسعة المكحولة .  
والتضاد بين الألوان يخلق قاعدة جمالية مثل الأسود فى الأبيض .. وهذا واضح  
فى العين :

إن العيون التي في ظرفها حورٌ قتلنا ثم لم يُخَيِّن قتلنا

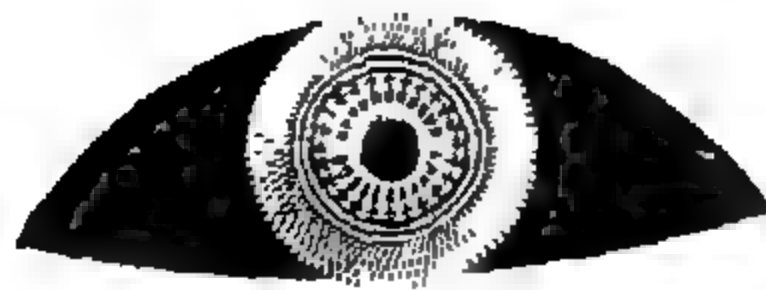
\* \* \*

فن خلال عيوننا .. يتضح تعبير الرضا ، أو النفور .. الحب ، أو البغضاء ..  
السعادة ، أو الشقاء .. الدعوة .. أو الصد.

وقبل اكتمال لغة الكلام .. لاشك أن لغة العيون كانت السائدة .  
فعندما يعجز الإنسان عن أن يعبر عن مشاعره باللسان .. فإنه يعبر عنها  
بالعيون .

وتعظمت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عيناك

\* \* \*



# قاموس العين: عربى – عربى:





## « عيون المها » (\*)



إذا كان للإنسان حواس خمس .. تتراوح في وظائفها بين التأثر والتأثير، وبين الإرسال والاستقبال، فإن العين تقوم بالوظيفتين معاً : التأثير والتأثر، والإرسال والاستقبال ؛ ذلك لأن العين نقطة الالتقاء، ونافذة الانتهاء .. ومبلغ الرجاء، ومرآة لكل النوازع والخفقات، خفقات القلب من ألم وأمل .. ونوازع الفكر من مبدأ، أو عمل.

وقد عبّر «عمر بن أبي ربيعة» (٩٣هـ - ٧١٢م) عن هذا المعنى بقوله :

أشارت بظرف العين خيفة أهلها	إشارة محزون ولم تنكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً	وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيم

وقال أبو نواس (١٩٨هـ - ٨١٤م) أيضاً :

وذا تـ خـد مـورد	فضية المتجرذا
تأمل العين منها	محاسناً ليس تنفذ
فبعضه قد تنامى	وبعضه يتولد



ولأهمية العين تلك .. نجد لها مكانة كبيرة في دنيا الحب والغزل، من شاعر البدياء .. إلى شاعر الفضاء، فهي توقع القلب في التعب، وتشغل الفكر بالهم

---

(\*) عبدالله إسماعيل متولى - الهلال - أبريل ١٩٨١.

والنصب ، وترمى الجسد بالأسقام والعلل ، وتسلم الروح للضييق والملل .. ولم لا ،  
فالعين هى شعاع الحب والكراهية ، ومؤشر التبلد والحساسية .

فما حقيقة تلك العين التى تدمى مدامع العشاق ، وتلهب قرائح الشعراء ..  
وتؤرق مضاجع المحبين ، وتحير كثيراً من البحثة والمفكرين ؟؟

### أولاً: حرف العين (ع) :

هو الحرف الثامن عشر من حروف الهجاء ، وهو مجهور رخو ، ومخرجه  
من وسط الحلق ، ويعده القدماء من الحروف المتوسطة .. وهذا الحرف  
قدمه جماعة من اللغويين فى كتبهم ، وابتدءوا به فى مصنفاتهم ،  
كالخليل بن أحمد فى كتاب العين .

#### \* العين :

عضو الإبصار للإنسان وغيره من الحيوان ، ومن أسمائها : البصاصة ،  
والباصرة ، والحجمة .

وجمعها : عيون ، وأعيان ، وأعين .. وجمع الجمع : (أعينات) .

ولفظ العين له معان كثيرة متعددة منها : ينبوع الماء ، وأهل البلد .. وأهل  
الدار ، والجاسوس ، ورئيس الجيش ، وكبير القوم ، وشريفهم .. وما ضرب نقداً من  
الدنانير ، والحاضر من كل شىء ، والنفيس من كل شىء ، ومن السحاب  
ما أقبل ، والشمس ، والذهب ، وحقيقة الشىء .

وقد نظم هذه المعانى أحمد السجاعي — المتوفى سنة ١١٩٧هـ — فى قصيدة  
رائعة ، وقد جعل حروف اسمه فى أوائل أبياتها بالترتيب ، نجتزئ منها ما يلى :

«أيا ظننى الفلا وكحيلَ عينِ      ويا بدرَ الدجى وضياءَ عينِ

(الشمس)

تحميتَ من المكاره يا غزلاً      حوى كل الكمال بدونِ عينِ

(العيب)

ملكْتَ القلب منى يا حبيبى      وحق المصطفى المجرى لعينِ

(الماء)



دعانا للهداية نغم طه      رسول قد أبان لطرق عين  
( حقيقة العين )

\* ثانياً : أجزاء العين :

\* الأسهوان : عرقان فى العين .

\* الأصدران : عرقان فى العين .

\* إنسان : إنسان العين : موضع البصر منها ، وقيل سواد العين .

قال ذو الرمة ( ١١٧هـ - ٧٣٥م ) :

وإنسان عيني يحسر الماء تارة      قيبدو وتارات يجم فيعرق

\* البخصة : شحمة العين من أعلى ومن أسفل .

\* الجحاطان : حدقتا العينين إذا كانتا خارجتين .

\* الجحاط : جحاط العين : محجرها .

\* الجفن : لكل عين جفنان : وهو غطاء المقلة من أعلاها ، وأسفلها .. والجمع  
« أجفان » و « جفون » و « أجفن » .

قال أبو بكر محمد بن عباس الخوارزمي :

مضت الشبيبة والحبيبة فالتقى      دمعان فى الأجفان يزدحمان

\* الجلسى : ما هو حول الحدقة ، وقيل ظاهر العين .

\* الحدقة : السواد الأعظم فى العين ، وسميت بذلك لأن البياض محدد بها ،  
يقال أحدد القوم به وحدقوا : أطافوا به من جميع نواحيه .

قال الشريف الرضى :

يا قلب مالك لا تفيق وقد رأيت      عيناك كيف مصارع العشاق ؟  
فتكت بك الحدق المراض ولم تزل      تشجى القلوب جناية الأحداق

\* الحملاق والحملاق والحملوق : باطن الجفن المحمر ، وقيل :

ما على الجفن من بياض المقلة .. حلق الرجل فتح عينيه ونظر نظراً شديداً  
والجمع «حاليق» .

\* الحندقة والحنديقة : الحدة .

\* الحندورة الحنديرة : الحدة يقال : جعلته على حنديرة عيني ، وحندورة عيني .

\* الذبابة ذباب العين : النكتة الصغيرة التي في إنسان العين فيها البصر .

\* الذنابة ذنابة العين وذنبها : مؤخرها .

\* الشفر : حرف الجفن الذي ينبت عليه الشعر ، وشفير كل شيء حرفه والجمع  
«أشفار» .

قال جمال الدين بن نباته المتوفى سنة ٧٦٨هـ :

إذا كان شفر العين فوق محلها      فعندى أنا الأشفار خير من العين

\* الصاد : عرق بين العين والأنف .

العير : عير العين : إنسانها ومن أمثالهم « جاء فلان قبل عير » وما جرى أى قبل  
لحظة العين .

قال الشاعر :

ونار قد خضأت بُعَيْدَ وَهْنِي      بدار ما أريدُ بها مقاما  
سوى ترحيل راحلة وعير      أكأله مخافة أن يناما

\* العين : حاسة البصر .

\* الغربان : مقدمها ومؤخرها .

\* الفص : فص العين والجمع «فصوص» و «أفص» .

\* القبل : ميل الحدة في النظر إلى الأنف .

قال ذو الرمة (١١٧هـ - ٧٣٥م) :

اشتفى في الطفلة القبلا      لا كثيراً يشبه الحولا

اللحظ : مؤخر العين الذى يلى الصدغ . والجمع لحظ ولحاظ .

لحظناهم حتى كأن عيوننا بها لِقْوَةٌ من شدة اللحظان

\* المحجر والمحجر : فجوة العين وهو ما بدا من البرقع والنقاب .. وقد سمي المحجر محجراً لأنه مفعول من المحجر، هو المنع فكأنه مانع عن العين من جميع جهاتها .

قال الأمير سيف الدين المشد :

إن العيون لَكَا لِحْضُون : فهدبها شرفاتها، وجفونها الأسوار  
وكذا محاجرها : الخنادق حولها والحافظون بها هم الأنوار

\* المنخ : منح العين : شحمها .

\* المعاينة : النظر بالعين ، عاينته معاينة ، وعياناً : رأيته .. ومنهم قولهم : شاهده عياناً .

\* المقلّة : الشحمة التى تجمع السواد والبياض ، وسميت بذلك من قولهم مقلت الرجل فى الماء : إذا غوصته فيه ، وتماقل الرجل فى الماء : إذا غاص فيه .

قال شهاب الدين أحمد الحاجبى :

لها عين لها غَزَلٌ مُكْجَلَةٌ ولى عينٌ تباكت  
وحاكت فى فعائلها المواضى فيالك مقلّة غزلت وحاكت

\* الموق : طرف العين الذى يلى الأنف ، وهو مخرج الدمع من العين ولكل عين مؤقان ، وفى الموق أربع لغات .

مُوقٌ ، ومَاقٌ ومَاقٌ ، ومُوقٌ والجمع آماق ، ومَوَاقٌ ، ومَاقٌ .

قال المتنبى ( ٣٥٤ هـ ٩٦٥ م ) يمدح كافوراً الأخشىدى :

قواصد كافور توارك غيره ومن ورد البحر استقل السواقيا  
فجاءت به إنسان عين زمانه وخلت بياضاً خلفها و ( أماًقيا )

\* الناظر: إنسان العين .

\* الهدب: الشعر الثابت على الأشفار، واحدته: هدبة، والجمع: أهذاب، يقال: عين سبلاء: طويلة الهدب .

قال الشيخ برهان الدين :

أهداب لحظك للورى شَرَك فَمَنْ      أَوْثَقْتِه فِهِنْ لَا يَتَلَقَّتْ

\* الهلب: الهدب .

\* الهانة: شحمة فى باطن العين تحت المقلة .

\* الهانة: الهانة .

\* الورشان: حلاق العين الأعلى .

\* الوطف: كثرة شعر العينين مع استرخاء وطول .

\* \* \*

\* ثالثاً: صفات العين المستحسنة :

\* البجج: سِعة العين .

قال الشاعر:

الطرف منها مستعار بَجْجَة      وقصب زيننه خَذَلْجَة

البرج: سعة العين، وكثرة بياضها، وقيل نقاء بياضها، وصفاء سوادها .

قال الشاعر:

كحلأ فى برج صفراء فى دعج      كأنها فضة قد مسها ذهب

\* الحدر: عين حدر: كبيرة وقيل: الحادة النظر .

\* الحور: شدة بياض العين، مع شدة سواد سوادها .

وفى القرآن الكريم:

## ﴿كَذَلِكَ وَزَوَّجْنَاهُم بِحُورٍ عِينٍ﴾

[سورة الدخان - الآية : ٥٤] .

قال الشاعر:

فَلَيْلَهُ در منازل و منازل      أنى بلين بها ولا أحوار

\* الدعج: شدة سواد العين مع سعتة ، يقال : «ليل أدعج كأي شديد السواد .

قال كثير ( ١٠٥هـ - ٧٢٣م ) :

سوى دعج العينين والدعج الذى      به قتلتنى حين أمكنها قتلى

\* الطرف: إطباق الجفن على الجفن ، وقيل تحريك الأشفار .

قال الشيخ علاء الدين الوادعى :

وحديث من السقام صحيح      قد رواه عن ظرفه مكحول

قال عمر بن أبى ربيعة :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها      إشارة محزون ولم تنكلم

\* الظمى: عين ظمياء: رقيقة الجفن .

\* العين: عظم سواد العين فى سعتها .

\* النجل: عين نجلاء: واسعة ، وحسنا ومنه «طعنة نجلاء» .

\* رابعاً: الدمع وحالاته :

الدمع: كل ما يسيل من العين قلّ أو كثر، دمعت العين: دمعاً، وعين دموع:

كثيرة الدمع، أو سريعتها، والمدمع مجتمع الدمع فى نواحي العين،

يقال :

جادت العين: انهمر دمعها .

وخضلت العين: سالت بالدمع .

وترقرت العين : تردد الدمع فيها ولم يفيض .  
واغرورقت العين : امتلأت ماء فوارت السواد .

وغسقت العين : صبت الدمع .

ونضجت العين : فارت بالدمع .

ورقأت العين : جف دمعها .

وأقفت عينه : ذهب دمعها ، وارتفع سوادها

\* الأرداذ : قطر الدمع قطراً متتابعاً .

\* الأرشاش : القطر المتتابع الكثير .

قال الشاعر :

أرشت به عيناك دمعاً كأنه كلى عين شلشالة وجيوبها

\* الرفضاض : سيلان الدمع سيلاناً متقطعاً .

قال الشاعر :

وَأَرْفَضَ دَمْعِي كَرَشَاشِ الْغَرْبِ

وقيل : هو تفرق الدمع .

قال الشاعر :

فَأَرْفَضَ دَمْعَكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْحَمَلِ

\* الاستهلال : قطر الدمع قطراً شديداً .. يسمع وقرة .

\* الانهلال : الاستهلال .

\* التحاتن : وقع دمعين وقيل تتابع .

قال الشاعر :

كَأَنَّ الْعَيُونَ الْمُرْسَلَاتُ عَشِيَّةً شَابِيْبُ دَمْعِ الْعَبْرَةِ الْمُتَحَاتِي

\* الشعجرة : انصباب الدمع .  
\* الجيوب : مواضع خروج الماء فى العين .  
\* الذرف : الذرفان الذريف : قطر العين قطراً ضعيفاً ، وقيل : « الذروف » دمع بلا بكاء .

\* السجعان : سيلان الدمع كله قليله وكثيره .  
\* السح : اشتداد سيلان الدمع .  
\* السفح : شدة السيلان .  
\* السفك : انصباب الدمع يقال : سفك الدمع يسفكه سفكاً : صبه .  
\* الصرى : ما اجتمع من الدمع واحده : صراة .  
\* العبرة : تردد البكاء فى الصدر ، وقيل هى : الدمعة ، قبل أن تفيض ، وقيل أيضاً : أن ينهل الدمع ولا يسمع البكاء .  
\* العسقية : جمود العين عن الدمع إذا أرادته .

قالت الخنساء ( ٢٤هـ - ٦٤٥م ) :

أَعْيَنِي جُوداً وَلَا تَجْمِداً      أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَغْرِ النَّدى  
\* الغروب : الدمع حين يخرج من العين ، وقيل كل فيضة من الدمع .

قال الشاعر :

مالك لا تذكر أم عمرو      ألا لعينيك غروب تجرى  
\* الغقان : الانصباب .

\* النكف : تنخيتك الدمع عن خدك بأصبعك .

قال الشاعر :

فبانوا فلولا ما تذكر منهم      من الخلف لم ينكف لعينك مدمع



\* اهلان : سيلان الدمع مع نواحي العين كلها .

\* الكوكف والوكيف : قطر الدمع قطراً ليس بالشديد يقال : وكفت سالت ، ووكفت الدمع : أسالته .

قال الشاعر:

كَأَنَّ وَكَيْفَ عَيْنِكَ يَا ابْنَ عَصَمٍ      وَكَيْفَ الْمُنْجَنُونَ سَقَت دِيَاراً  
\* خامساً : الحاجب وأشكاله :

\* الحاجبان : في الوجه وهما الشعر الذي على الحاجبين ، وقيل : العظمان اللذان على العين بلحمهما ، وشعرهما .. وَسُمِّيَ بذلك لأنه يحجب العين عن شعاع الشمس .

\* الحجاجان : العظمان المشرفان على غاري العينين .

قال الشاعر:

دَعْنِي فَقَدْ يَفْرَغُ لِلْأَخَذِ      صَلَى حَجَاجِي رَأْسَهُ وَيَهْدِي  
\* اللجج : غار العين الذي تثبت عليه حروف الحاجب .  
\* أشكال الحاجب :

\* الأدمص : الذي رق شعر حاجبيه من آخر ، وكثف من قدام .

\* الأزج : الذي حسن نخط حاجبيه ، ورق شعره في منابته .

\* الأغصف : القليل شعر الحاجبين ، وقيل الكثير الهدب .

\* الأنمص : القليل شعر الحاجبين .

\* البلج : أن ينقطع الحاجبان ، ويكون ما بينهما نقياً من الشعر ، يقال : رجل أبلج .. والمرأة بلجاء ، وقد بلج بلجاً ، وهي البلجة .

قال الشاعر:

وَأَبْلَجَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ      ثِمَالُ الْيَتِمَامِي عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

- \* الخطط : رقة الحاجبين ، وقلة الشعر فيهما ، يقال رجل أثط وامرأة ثطاء .
- \* الزجج : طول الحاجبين ودقتهما ، وسبوغهما إلى مؤخر العين حتى كأنها خُطّا بقلم ، وقد زججت المرأة حاجبيها ، وأطالتهما بالإثمد قال العجاج :
- وفاحما وحاجباً مزججاً
- وفاحماً ومرسناً مسرجاً
- \* القرن : هو أن يطول الحاجبان حتى يلتقى طرفاهما يقال رجل أقرن وامرأة قرناء .
- \* مقوس : حاجب مقوس : شبيه بالقوس فى انعطافه .
- \* مهلل : حاجب مهلل : شبيه بالهلال .
- \* الوصف : كثرة شعر العينين مع استرخاء ، وطول يقال : رجل واطف وامرأة وطفاء .

\* \* \*

### « فى البصر .. ومشقاته »

- تقول رأيتُ الشيء ، وأبصرته ، وعاینته ، وآنسته إيناساً ، وشاهدته ، ووقع عليه بصرى ، وأخذته عيني ، واكتحلت به عيني .
- وقد أثبت الأمر عن معاينة ، وأثبتته بالمُشاهدة ، ورأيتُ رأى العين .. وشهدته شهودَ عيان .. وتقول ما عَجَمْتُكَ عيني منذُ زمان أى ما أخذتك وفُلان بمرأى منى ، ومعان ، ومنظر ، إذا كان بحيث تراه ، وهو مكان لا تراه الطوارف أى العيون .
- وتقول رُفِع لى الشيء إذا أبصرته من بعيد .. ولقيته أدنى عائنة أى أدنى شيء تُدركه العين . ومرَّ فلان فلم أره إلا لَمَحاً ، وإلا لَمَحَة ، وهو النظر الخفيف السريع ، وقد لَمَحْتُهُ ، ولمحت إليه ، وأَلَمَحْتُ .

وَلَحَّتْهُ بِبَصْرَى لَوْحَةً إِذَا رَأَيْتَهُ ثُمَّ خَفِيَ عَنْكَ ، وَلَقِيَتْهُ عَيْنٌ عَنْتَهُ إِذَا رَأَيْتَهُ عَيْنَانِ  
وَلَمْ يَرْك .

وتقول : نَظَرْتُ إِلَى الشَّيْءِ ، وَرَمَقْتَهُ ، وَاجْتَلَيْتَهُ ، وَرَمَيْتَهُ بِبَصْرَى .. وَحَدَجْتَهُ  
بِبَصْرَى ، وَرَشَقْتَهُ بِنَظْرَى ، وَسَرَحْتُ فِيهِ نَظْرَى ، وَأَجَلْتُ فِيهِ نَظْرَى .. وَأَدْرْتُ فِيهِ  
نَظْرَى ، وَقَلَبْتُ فِيهِ طَرْقَى ، وَرَفَعْتُ إِلَيْهِ طَرْقَى ، وَرَجَعْتُ فِيهِ بِصْرَى ، وَصَوَّبْتُ فِيهِ  
طَرْقَى وَصَعَدْتَهُ ، وَحَقَقْتُ النَّظَرَ إِلَيْهِ ، وَتَأَمَّلْتَهُ ، وَتَوَسَّمْتَهُ .. وَتَفَرَّسْتَهُ ، وَجَسَّسْتَهُ  
بِعَيْنَى ، وَجَعَلْتُ عَيْنَى تَعْجَمَهُ ، وَقَدْ حَدَقْتُ إِلَيْهِ بِبَصْرَى ، وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ بِمَجَامِعِ  
عَيْنَى ، وَحَلَقْتُ إِلَيْهِ ، وَأَثَارْتُ إِلَيْهِ بِصْرَى وَحَدَدْتَهُ ، وَأَسْفَفْتَهُ ، وَدَقَقْتُ فِيهِ النَّظَرَ ،  
وَأَنَعَمْتُ فِيهِ النَّظَرَ ، وَأَطَلْتُ فِيهِ النَّظَرَ ، وَأَدَمَعْتُ ، وَأَدَمَنْتَهُ ، وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرًا مَلِيًّا ،  
وَأَتَبَعْتَهُ بِصْرَى ، وَرَمَقْتَهُ بِبَصْرَى ، وَتَعَاهَدْتَهُ بِنَظْرَى ، وَجَعَلْتَهُ قَيْدَ عِيَانَى ، وَرَاعَيْتَهُ ،  
وَرَاقَبْتَهُ وَرَامَقْتَهُ ، وَلَا حَظَّتَهُ .

وتقول رنوت إليه رنوا إذا أدمت النظر في سكون طرف ، ورجل فاطر الطرف ،  
وساجي الطرف ، إذا كان ينظر في سكون .

وسارقتَه النظر، وخالسته النظر، ونظر إليه خلسة ، ونقدته بنظري .. ونقدت  
إليه بنظري ، كل ذلك بمعنى النظر الخفي .

ويقال فلان ينظر من طرف خفي إذا كان يسارق النظر وهو ناكس هيبه أو  
غمًا .

ويقال نظر إليه عن عرض ، إذا نظر إليه من جانب .

وشزره ، ونظر إليه شزراً ، إذا نظر إليه بمؤخر عينه نظر الغضبان .

ومثله لحظه وهو أشد من الشزر .

وشفنه إذا نظر إليه بمؤخر عينه نظر المبغض أو المتعجب .

ورامقه إذا نظر إليه شزراً نظر العداوة .

وأزلقه ببصره إذا نظر إليه نظر متسخط .

وويقال رأيتم يتقارضون النظر أى ينظر بعضهم إلى بعض بالعداوة والبغضاء .

وتقول نظر إليه نظرة ذى علق أى نظرة محب .

ويقال اشتاف الرجل إذا تطاول ونظر، وقد اشتاف الشيء، وجلى ببصره إليه، إذا رفع رأسه ونظر.

وتشوف إلى الشيء، وتطلع إليه من موضع عال وتطاول ليبصره .

واستشرفه، واستكفه، واستوضحه، إذا رفع بصره إليه وبسط كفه فوق حاجبه كالمستظل من الشمس.

وتنور النار، ولاح إليها، إذا نظر إليها من بعيد.

وتبصر الشيء، وترسمه، إذا نظر إليه ببصره .

واستشف الثوب إذا نشره فى الهواء يطلب عيبا إن كان فيه .

واستحال الشخص، واستنزله، إذا نظر إليه هل يتحرك .

ونفض المكان، واستنفضه، إذا نظر جميع ما فيه حتى يعرفه .

وكذلك استنفض القوم إذا تأملهم .

وعرض الجند إذا أمر عليه نظره ليختبر أحواله، وقد عرضه عرض عين إذا أمره على بصره ليعرف من غاب ومن حضر.

وصفح القوم إذا عرضهم واحدا واحدا.

وصفح ورق الكتاب إذا نظرفيه ورقة ورقة .

وتقول طرف الرجل بعينه إذا حرك جفניה .

وأرمش بعينه إذا طرف كثيرا بضعف .

ورأى بعينه إذا حرك حدقتيه أو قلبها .

وتخازر إذا ضيق جفنيه ليحدد النظر.

وتخاوص، وتخاوص، إذا غص من بصره شيئا وهو فى ذلك يحدق النظر كأنه يقوم سهما، وكذلك إذا غمض بصره عند النظر إلى عين الشمس.

وشخص بصره ، وشخصا بصره ، وبرق بصره ، إذا فتح عينيه وجعل لا يطرف .  
وبرق بصره أيضا إذا غاب سواد عينيه من الفزع .  
ويقال شخص الميت ببصره إذا رفع أجبانه إلى فوق ولبث لا يطرف .  
وشق بصر الميت إذا نظر إلى شيء لا يرتد طرفه إليه .  
وتقول نكس الرجل بصره . وأطرق بصره ، إذا أرخى عينيه ينظر إلى الأرض .  
وغض بصره ، وأغضاه ، وكسره ، أى خفضه وكفه ، وقد أغضى عن الشيء ،  
وغض طرفه عنه ، وحول بصره ، وصرفه ، وقصره ، وكفه ، وردّه ، وأعرض عنه  
بطرفه ، ومال عنه بنظره .  
وتقول رجل حاد البصر ، وحديد البصر ، حديد الطرف ، نافذ البصر ، شائه  
البصر ، وشاهى البصر على القلب كل ذلك بمعنى ، وإنه لذو طرف مطرح أى  
بعيد النظر ، وذو عين غريبة أى بعيدة المطرح ، وهو رجل غرب العين ، وقد انفسح  
طرفه ، إذا لم يردّه شيء عن بعد النظر .  
وهو أبصر من فرس ، وأبصر من عقاب ، وأبصر من نسر ، وأبصر من غراب ،  
وأبصر من حية ، وأبصر من زرقاء ( أى أقوى بصرا من امرأة اسمها حذّام كانت  
تلقب بزرقاء اليمامة ، وكانت تبصر مسيرة ثلاثة أيام ) .  
ورجل كليل البصر أى ضعيفه ، وقد كَلَّ بصره ، وخسأ ، وأعيا .. ورنق  
ترنيقا .

وقد شفعت له الأشباح أى صار يرى الشخص اثنين لضعف بصره .  
ويقال لقيت فلانا مرنقة عيناه أى منكسر الطرف من جوع أو غيره .  
ويقال عشى الرجل إذا لم يبصر بالليل .  
وجهر إذا لم يبصر بالشمس .

وجهرت الشمس المسافر إذا غلبت على بصره فتحير .  
وقد سدر بصره إذا تحير من شدة الحر فلم يحسن الإدراك .

وزاغ بصره إذا تحير من خوف ونحوه .

وحسر بصره إذا اعتراه كلال من طول مدى أو من طول النظر إلى الشيء وهو حسير .

وقر الرجل إذا تحير بصره من النظر إلى الثلج ، وقد تفرق بصره ، وانتشر بصره ، والبياض مفرق للبصر .

وهذا برق يخطف البصر ، وشعاع يكاد يلمس البصر ، أى يذهب به .  
وتقول كَفَّ بصرُ ، وكُفَّ بصرُهُ ، أى عَمِيَ ، وهو رجل كفيف ، ومكفوف ..  
وقد ذهب بصره ، وأظلم بصره ، والتمع بصره ، واختلس بصره ، وطفئت عينه ، وابيضت عينه ، وذهب ضوء عينه ، وأذهب الله كريمته .

ويقال غارت عينه ، وخسفت ، ورسبت ، وهجمت ، وبخقت وساخت ، إذا غابت فى الرأس .

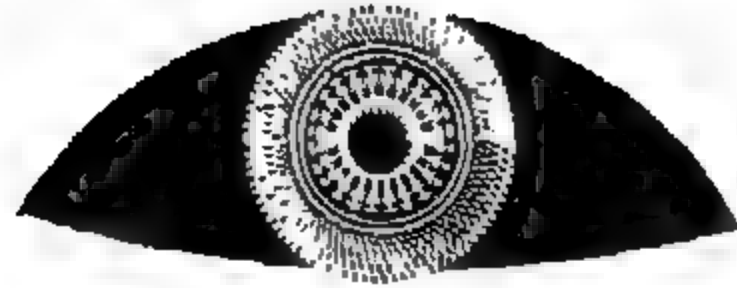
وأغرَّتها أنا ، وخسفتها وبخقتها ، وبخستها ، وبخستها ، وفقأتها ، وقلعتها ، وقرتها .  
قوراً ، وسلمتها .

وعين غائرة ، وخسيفة ، وبخقاء ، ورجل باحق العين .

ويقال عين قائمة ، وعين سادة ، وهى التى ذهب بصرها والحدقة صحيحة .

والعين السادة أيضاً المفتوحة لا تبصر بصرأ قوياً .

والأكْمَةُ الأعمى خِلْقَةٌ (١) .



---

(١) فى المترادف والمتوارد .





## (العين فى لسان العرب)



عين : العَيْنُ : حاسة البصر والرؤية ، أنثى ، تكون للإنسان وغيره من الحيوان . قال ابن السكيت : العَيْنُ التى يبصر بها الناظر ، والجمع أَعْيَانٌ وَأَعْيُنٌ وَأَعْيُنَاتٌ ؛ الأخيرة جمع الجمع والكثير عُيُونٌ ؛ قال يزيد بن عبد المَدان :

ولَكِنِّى أَغْدُو، عَلَى مُفَاضَةٍ

دِلَاصٍ، كَأَعْيَانِ الْجَرْدِ الْمُنْظَمِ

وأنشد ابن بزى :

بِأَعْيُنَاتٍ لَمْ يُخَالِظْهَا الْقَدَى

وتصغير العين عُيَيْتَةٌ ؛ ومنه قيل ذو العُيَيْتَيْنِ للجاسوس ، ولا تقل ذو العُؤَيْتَيْنِ . قال ابن سيده : والعَيْنُ الذى يُبْعَثُ لِيَتَجَسَّسَ الْخَبْرَ ، ويسمى ذا العَيْنَيْنِ ، ويقال نسمية العرب ذا العينين وذا العُؤَيْنَتَيْنِ ، كله بمعنى واحد . وزعم اللحيانى أن أَعْيُنًا قد يكون جمع الكثير أيضاً ؛ قال الله عز وجل : أَلَهُمْ أَعْيُنٌ يُبْصَرُونَ بِهَا ؛ وإنما أراد الكثير . وقولهم : بَعَيْنٌ مَا أَرَيْتَكَ ؛ معناه عَجَلٌ حتى أَكُونَ كَأَنى أَنْظُرَ إِلَيْكَ بَعَيْنَى . وفى الحديث : أن موسى ، عليه السلام ، فَقَّأَ عَيْنَ مَلِكِ الْمَوْتِ بِصَكَّةٍ صَكَّهُ ؛ قيل : أراد أنه أغلظ له فى القول ، يقال : أَتَيْتَهُ فَلَطَمَ وَجْهَى بِكَلَامٍ غَلِيظٍ ، والكلام الذى قاله له موسى قال : أُحَرِّجُ عَلَيْكَ أَنْ تَدْنُو مِنى فَإِنى أُحَرِّجُ دَارى وَمَنْزَلى ، فجعل هذا تغليظاً من موسى له تشبيهاً بِفَقْعِ الْعَيْنِ ، وقيل :

هذا الحديث مما يُؤمّن به وبأمثاله ولا يُدخّل في كلفيته . وقول العرب : إذا سَقَطَت  
الجبْهَةُ نظرتِ الأرضَ بإحدى عَيْنَيْهَا ، فإذا سَقَطَت الصَّرْقَةُ نظرتَ بهما جميعاً ؛ إنما  
جعلوا لها عَيْنَيْنِ على المثل . وقوله تعالى : وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي ؛ فسرّه ثعلب فقال :  
لِتُرَبَّى من حيث أراك . وفي التنزيل : وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا ؛ قال ابن الأنباري :  
قال أصحاب النقل والأخذ بالأثر الأعينُ يريد به العينَ ، قال : وَعَيْنُ اللَّهِ لا تفسر  
بأكثر من ظاهرها ، ولا يسع أحداً أن يقول : كيف هي ، أو ما صفتها ؟ وقال بعض  
المفسرين : بأعيننا بإبصارنا إليك ، وقال غيره : بإشفاقنا عليك ، واحتج بقوله :  
وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي ؛ أى لِيُغْدَى بإشفاقي . وتقول العرب : على عَيْنِي قصدتُ  
زيداً ؛ يريدون الإشفاق . والعَيْنُ : أن تصيبَ الإنسانَ بعين . وعانَ الرجلَ يَعِينُهُ  
عَيْنًا ، فهو عائنٌ ، والمصاب مَعِينٌ ، على النقص ، ومَعْيُونٌ ، على التمام : أصابه  
بالعين . قال الزجاج : المَعِينُ المُصَابُ بالعين ، والمعِينُ الذي فيه عينٌ ؛ قال  
عباس بن مرداس :

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَخْسَبُونَكَ سَيِّدًا ،  
وَإِخَالُكَ سَيِّدٌ مَقْفِيونٌ

وحكى اللحياني : إنك لجميل ولا أعينك ولا أعينك ؛ الجزم على الدعاء ،  
والرفع على الإخبار ، أى لا أصيبك بعين . ورجل مَعْيَانٌ وَعْيُونٌ : شديد الإصابة  
بالعين ، والجمع عُيُنٌ وَعَيْنٌ ، وما أَعْيَنَهُ . وفي الحديث : العين حق وإذا اسْتُغْسِلَتْ  
فاعسلوا . يقال : أصابت فلاناً عَيْنٌ إذا نظر إليه عدوٌ أو حسود فأثرت فيه فرض  
بسببها . وفي الحديث : كان يُؤمّرُ العائنُ فيتوضأُ ثم يَغْتَسِلُ منه المَعِينُ . وفي  
الحديث : لا رُقْيَةَ إِلَّا مِنْ عَيْنٍ أو حُمَةٍ ؛ تخصيصه العين والحمة لا يمنع جواز الرقية  
في غيرها من الأمراض لأنه أمر بالرقية مطلقاً ، ورقى بعض أصحابه من غيرها ،  
وإنما معناه لا رُقْيَةَ أُولَى وأنفع من رُقْيَةِ العين والحُمَةِ وتعيّن الإبل واعتانها : اسْتَشْرَفَهَا  
لِيَعِينَهَا ؛ وأنشد ابن الأعرابي :

يَزِيئُهَا لِلنَّاظِرِ الْمُفْتَانِ  
خَيْفٌ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِالْحَبِيرَانِ

أى إذا كان عهدها قريباً بالولادة كان أضخم لضرعها وأحسن وأشدّ امتلاء .

وتَعَيَّنَ الرجلُ إذا تشَوَّه وتَأَنَّى ليصيب شيئاً بعينه . وأعانها كاعْتانها . ورجل عَيُونُ إذا كان نَجىءَ العينِ ؛ يقال : أتيت فلاناً فاعَيَّنَ لى بشيء وما عَيَّننى بشيء أى ما أعطانى شيئاً . والعَيْنُ والمُعَاينة : النَّظَرُ ، وقد عَاينَهُ مُعَاينةً وَعَيَاناً . ورآه عَيَاناً : لم يشك فى رؤيته إياه . ورأيت فلاناً عَيَاناً أى مواجهة . قال ابن سيده : ولقيه عَيَاناً أى مُعَاينةً ، وليس فى كل شيء قيل مثل هذا ، لو قلت لحاظاً لم يجز ، إنما يُحكى من ذلك ما سَمِعَ . وتَعَيَّنْتُ الشيءَ : أبصرته ؛ قال ذو الرمة :

تُخَلِّى فلا تَنْبُؤِ إذا ما تَعَبَّيْتُ  
بها شَبَحاً ، أَعْنَأُهَا كَالسَّبَائِكِ

ورأيتُ عاتئةً من أصحابه أى قوماً عَايَنُونى . وهو عبدُ عَيْنٍ أى مادمت تراه فهو كالْعَبْدِ لك ، وقيل : أى ما دام مولاه يراه فهو فارةٌ وأما بعده فلا ؛ عن اللحيانى ؛ قال : وكذلك تُصَرِّفُهُ فى كل شيءٍ من هذا كَقَوْلِكَ هو صديقُ عَيْنٍ . ويقال للرجل يُظهِرُ لك من نفسه ما لا يَبْقَى به إذا غاب : هو عَبْدُ عَيْنٍ وصديقُ عَيْنٍ ؛ قال الشاعر

وَمَنْ هُوَ عَبْدُ الْعَيْنِ ، أَمَا لِقَاؤُهُ  
فَلَحُورٌ ، وَأَمَا غَيْبُهُ فَظُنُونٌ

ونَعِمَ اللهُ بك عَيْناً أى أنعمها . ولقيته أذنى عاتئةٍ أى أذنى شيء تذكركه العينُ .

وَالْعَيْنُ : عِظْمُ سَوَادِ الْعَيْنِ وَسَعَتُهَا . عَيْنٌ يَغِيْنُ عَيْناً وَعَيْنَةٌ حَسَنَةٌ ؛ الأخيرة عن اللحيانى ، وهو أَغْيَنُ وإنه لَيَبِيْنُ الْعَيْنَةَ عن اللحيانى ، وإنه لأَغْيَنُ إذا كان ضخم العين واسعتها ، والآنثى عَيْنَاءُ ، والجمع منها عَيْنٌ ، وأصله فَعْلٌ بالضم ، ومنه قيل لبقر الوحش عَيْنٌ ، صفة غالبة . قال الله عز وجل : وَحُورٌ عَيْنٌ . ورجل أَغْيَنُ : واسع العين بَيِّنُ الْعَيْنِ ؛ وَالْعَيْنُ : جمع عَيْنَاءُ ، وهى الواسعة العين . وفى الحديث : إن فى الجنة لِمُجْتَمِعاً للهور العين . وفى الحديث : أن رسول الله ﷺ ، أمر بقتل الكلاب العَيْنِ ، هى جمع أَغْيَنَ . وحديث اللَّعَانِ : إن جاءت به أَغْيَنٌ أَدْعَجَ . والثورُ أَغْيَنُ والبقرة عَيْنَاءُ . قال ابن سيده : ولا يقال ثور أَغْيَنٌ ولكن يقال الأَغْيَنُ ، غير موصوف به ، كأنه نقل إلى حدِّ الاسمية . وقال ابن برى :

يقال عَيْنَ الرجلُ يَعَيْنُ عَيْنًا وَعَيْنَةً ، وهو أَعَيْنُ .

وعُيُونُ البقر: ضرب من العنب بالشام ، ومنهم من لم يَخُصَّ بالشام ولا بغيره ، على التشبيه بعُيُونُ البقر من الحيوان ؛ وقال أبو حنيفة : هو عنب أسود ليس بالحالك ، عِظَامُ الْحَبِّ مُدْخَرَجٌ يُرَبَّبُ ، وليس بصادق الحلاوة . وثوب مُعَيَّنٌ : فى وَشِيهِ ترابيعُ صِغار تُشَبِّهُ بعُيُونِ الوحش . وثَوْرٌ مُعَيَّنٌ : بين عَيْنِيهِ سواد ؛ أنشد سيبويه :

فَكَأَنَّهُ لَهَقُ السَّارَةِ ، كَأَنَّهُ  
مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ (٢)

والعَيْنَةُ للشاة : كالمَخْجَرِ لِلإنسانِ ، وهو ما حول العين . وشاة عَيْنَاءِ إذا اسْوَدَّ عَيْنَتُهَا وابيضَّ سائرُهَا ، وقيل : أو كان بعكس ذلك . وعَيْنُ الرجل : مَنَظَرُهُ . والعَيْنُ : الذى ينظر للقوم ، يذكر ويؤنث ، سَمِيَ بذلك لأنه إنما ينظر بعينه ، وكأنَّ نُقْلَهُ من الجزء إلى الكل هو الذى حملهم على تذكيره ، وإلا فإن حكمه التأنيث ؛ قال ابن سيده : وقياس هذا عندى أن من حمله على الجزء فحكمه أن يؤنثه ، ومن حمله على الكل فحكمه أن يذكره ؛ وكلاهما قد حكاه سيبويه ؛ وقول أبى ذؤيب :

ولو أَنَّنِي اسْتَوْدَعْتُهُ الشَّمْسَ لَا رُتَقَتْ  
إِلَيْهِ الْمَنَايَا عَيْنُهَا وَرَسُولُهَا

أراد نفسها . وكان يجب أن يقول أعينها ورسَلها لأن المنايا جمع ، فوضع الواحد موضع الجمع ، وبيت أبى ذؤيب هذا استشهد به الأزهري على قوله العَيْنُ الرَّقِيبُ ، وقال بعد إيراد البيت : يريد رقيبها ؛ وأنشد أيضاً لجميل :

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُتَيْنَةَ بِالْقَدَى ،  
وَفِي الْفُرِّ مِنْ أُنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

وقال : معناه فى رَقِيبِهَا اللذين يَرُقِبانَهَا ويحولان بينى وبينها ، وهذا مكان يحتاج إلى مُحَاقَّةٍ (٣) الأزهري عليه ، وإلا فما الجمع بين الدعاء على رقيبها وعلى أنيابها ، وفيما ذكره تكلف ظاهر . وفلان عَيْنُ الجيش : يريدون رئيسه .

(٢) قوله « ما حاجبيه الخ » هكذا فى الاصل والتهذيب .

(٣) قوله : مُحَاقَّةٌ ، هكذا فى الأصل ؛ والأفصح مُحَاقَةٌ .

والاغتيانُ : الارتياذُ. وبعثنا عَيْناً أى طليعةً يَغْتَانُنا وَيَغْتَانُ لنا أى يأتينا بالخبر. والمُغْتَانُ : الذى يبعثه القوم رائداً. حكى اللحيانى : ذهب فلان فَاغْتَانَ لنا منزلاً مُكَلِّئاً فعَدَّاه أى ارتادَ لنا منزلاً ذا كَلَامٍ. وعانَ لهم : كاغْتَانُ ؛ عن الهَجْرَى ؛ وأنشد لناهض بن ثُومَة الكلابى :

يُفَاتِلُ مَرَّةً وَيَعِينُ أُخْرَى،  
فَفَرْتُ بِالصَّفَارِ وَبِالْهَوَانِ

واغْتَانَ لنا فلان أى صار عَيْناً أى رَيْبَةً ، وربما قالوا عانَ علينا فلان يَعِينُ عِيَانَهُ أى صار لهم عَيْناً. وفى الحديث : أنه بعث بِسَبَسَةِ عَيْنٍ يومَ بَدْرٍ أى جاسوساً. واغْتَانَ له إذا أتاه بالخبر. ومنه حديث الحُدَيْبِيَّةِ : كَانَ اللَّهُ قَدْ قَطَعَ عَيْنًا مِنْ الْمُشْرِكِينَ أى كفى الله منهم من كَانَ يَرْضُدُنَا وَيَتَجَسَّسُ عَلَيْنَا أَخْبَارَنَا. ويقال : اذْهَبْ واغْتَنِّ لى منزلاً أى ارْتَدَّهُ. والعَيْنُ : الدَّيْدَبَانُ والجاسوسُ. وأَعْيَانُ القوم : أشرفهم وأفاضلهم ، على المَثَلِ بِشَرَفِ الْعَيْنِ الحَاسَةِ.

وابْنَا عِيَان : طائرَانِ يَزْجُرُ بهما العربُ كأنهم يَرَوْنَ ما يَتَوَقَّعُ أو يُنْتَظَرُ بهما عِيَانًا ، وقيل : ابْنَا عِيَانِ خَطَّانِ يُخَطَّانِ فى الأرض يزجر بهما الطير، وقيل : هما خَطَّانِ يَخُطُّونَهَا للعيافة ثم يقول الذى يَخُطُّهُمَا : ابْنَى عِيَانٌ (٤) ، أسرعا البيان ؛ وقال الراعى :

وَأَضْفَرَ عَقَّافًا ، إِذَا رَاحَ رَئُهُ  
جَرَى ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ

وإنما سميا ابْنَى عِيَانٍ لأنهم يُعَايِنُونَ الفَوْرَ والطعامَ بهما ، وقيل : ابْنَا عِيَانٍ قَدْحَانِ معروفان ، وقيل : هما طائرَانِ يزجر بهما يكونان فى خط الأرض ، وإذا علم أن القامر يَقُورُ قَدْحُهُ قيل : جَرَى ابْنَا عِيَانٍ. والعَيْنُ : عَيْنُ الماء .

والْعَيْنُ : التى يخرج منه الماء. والعَيْنُ : يَتْبُوعُ الماء الذى يَتَّبِعُ من الأرض ويمجرى ، أنشَى ، والجمع أَعْيُنٌ وَعُيُوتٌ. ويقال : غَارَتْ عَيْنُ الماء. وعَيْنُ الرِّكِيَّةِ : مَفْجَرُ مَائِهَا وَمَتَبُعُهَا. وفى الحديث : خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لَعَيْنٍ نَائِمَةٍ ؛ أرادَ عَيْنَ

(٤) قوله «ابنى عيان الخ» كذا بالأصل ، والذى فى القاموس والمحكم : ابنا ، بالألف .



الماء التى تجرى ولا تنقطع ليلاً ونهاراً، وعَيْنُ صاحبها نائمة فجعل السهر مثلاً  
لجربها ؛ وقوله أنشده ثعلب :

أولئك عَيْنُ الماءِ فيهم ، وعندهم ،  
من الخِيفَةِ ، المَنْجاةُ والمُنَحْوَلُ

فسره فقال : عَيْنُ الماءِ الحياةُ للناس . وحَفَرْتُ حتى عِثْتُ وأَعِثْتُ : بلغتُ  
الْعُيُونُ ، وكذلك أَعَانَ وأَعَيْنَ : حفر فبلغ العُيُونُ . وقال الأزهري : حَفَرَ الحافرُ  
فَأَعَيْنَ وأَعَانَ أى بلغ العُيُونُ . وعَيْنُ القَنَاةِ : مَصَبُّ مائها . وماءٌ مَعْيُونٌ : ظاهر ،  
تراه العَيْنُ جاريةً على وجه الأرض ؛ وقول بدر بن عامر الهذلي :

ماءٌ يَجِمُّ لحافِرٍ مَعْيُون

قال بعضهم : بَجَرَهُ على الجوارِ ، وإنما حكمه مَعْيُونٌ بالرفع لأنه نعت لماء ؛  
وقال بعضهم : هو مفعول بمعنى فاعل . وماءٌ مَعِينٌ : كمَعْيُونٌ ، وقد اختلفَ فى  
وزنه فقليل : هو مَفْعُولٌ وإن لم يكن له فعل ، وقيل : هو فَعِيلٌ من المَعْنِ ، وهو  
الاستقاء ، وقد ذكر فى الصحيح . أبو سعيد : عَيْنٌ مَعْيُونَةٌ لها مادةٌ من الماء ؛ وقال  
الطرمّاح :

ثم آلت ، وهى تَفْيُونَةٌ ،  
من بَطِيءِ الضَّهْلِ نُكْزِ المَهَامَى

أراد أنها طَمَتْ ثم آلت أى رجعت . وعانتِ البئرُ عَيْنًا : كثر ماؤها . وعَانَ  
الماءُ واللَّعْجُ يَعِينُ عَيْنًا وَعَيْنَانًا ، بالتحريك : جَرَى وسال . وسقاءٌ عَيْنٌ وَعَيْنٌ ،  
والكسر أكثر ، كلاهما إذا سال ماؤه ؛ عن اللحياني ؛ وقيل : العَيْنُ والعَيْنُ  
الجديد ، طائئة ؛ قال الطرمّاح :

قد اخْضَلَّ منها كلُّ بَالٍ وَعَيْنٍ ،  
وَجَفَّتِ الرُّوَايا بِالْمَلَا الْمُتَّبَاطِنِ

وكذلك قربة عَيْنٌ : جديدة ، طائئة أيضاً ؛ قال :

## مَابَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ

وحمل سيبويه عَيْنًا على أنه فَعَّلَ مما عينه ياء، وقد كان يمكن أن يكون فَوَعَلًا وفَعُولًا من لفظ العين ومعناها، ولو حكم بأحد هذين المثالين لحمل على مألوف غير منكر، ألا ترى أن فَعُولًا وفَوَعَلًا لا مانع لكل واحد منهما أن يكون في المعتل كما يكون في الصحيح؟ وأما فَعِلَ، بفتح العين، مما عينه ياء فعزير، ثم لم تمنعه عزة ذلك أن حكم بذلك على عَيْنٍ، وعدَلَّ عن أن يحمله على أحد المثالين اللذين كل واحد منهما لا مانع له من كونه في المعتل العين كونه في الصحيحة، فلا نظير لعَيْنٍ؛ والجمع عَيَانٌ؛ همزوا لقربها من الطَّرَفِ. الأصمعي: عَيَّنْتُ القربة إذا صببت فيها ماء ليخرج من مخارزها فتتسد آثار الخرز وهي جديدة، وسرَّبْتُها كذلك. وقال الفراء: التَّعِينُ أن يكون في الجلد دوائر رقيقة؛ قال القطامي:

وَلَكِنْ الْأَدِيمُ إِذَا تَفَرَّى  
بَلَى وَتَعَيْنًا، غَلَبَ الصَّنَاعَا

الجاهلي: عَيَّنْتُ القربة صَبَبْتُ فيها ماء لتفتح عُيُونُ الخرز فتتسد؛ قال جرير:

بَلَى فَاذْقُضْ دَمْعُكَ غَيْرَ نَزْرِ،  
كَمَا عَيَّنْتَ بِالسَّرْبِ الطَّبَابَا

ابن الأعرابي: تَعَيَّنْتُ أَخْفَافُ الإبل إذا نَقَبَتْ مثل تَعَيْنُ القربة. وتَعَيَّنْتُ الشخصَ تَعَيْنًا إذا رأيته. وعَيَّنْتُ القيلة: حقيقتها. والعَيْنُ من السحاب: ما أقبل من ناحية القيلة وعن يمينها، يعني قيلة العراق. يقال: هذا مطر العين، ولا يقال مُطِرْنَا بالعين. وقال ثعلب: إذا كان المطر من ناحية القيلة فهو مطر العين، والعَيْنُ: اسم لما عن يمين قيلة أهل العراق، وكانت العرب تقول: إذا نَشَأَتِ السحابة من قِبَلِ العين فإنها لا تكاد تُخَلْفُ أَى من قِبَلِ قيلة أهل العراق. وفي الحديث: إذا نَشَأَنُ بَحْرِيَّةٌ ثم تَشَاعَمَتْ فِتْلَكَ عَيْنٌ غُدِّيَقَةٌ، هو من ذلك، قال: وذلك أُنْخَلِقُ للمطر في العادة؛ وقال: تقول العرب مُطِرْنَا بالعين، وقيل: العين من السحاب ما أقبل عن القيلة، وذلك الصُّقْعُ يسمى العين؛ وقوله: تَشَاعَمَتْ أَى



أُخِذَتْ نَحْوُ الشَّامِ ، وَالضَّمِيرُ فِي تَشَاعَمَتْ لِلْسَّحَابَةِ فَتَكُونُ بَحْرِيَّةً مَنْصُوبَةً ، أَوْ  
لِلْبَحْرِيَّةِ فَتَكُونُ مَرْفُوعَةً (٥) . وَالْعَيْنُ : مَطَرُ أَيَّامٍ لَا يُقْلَعُ وَقِيلَ : هُوَ الْمَطَرُ يَدُومُ خَمْسَةَ  
أَيَّامٍ أَوْ أَكْثَرَ لَا يُقْلَعُ ؛ قَالَ الرَّاعِي :

وَأَنَاءُ حَيٍّ تَحْتَ عَيْنِي مَطِيرَةٌ  
عِظَامُ الْبُيُوتِ بَنَزَلُونِ الرَّوَابِيَا

يَعْنِي حَيْثُ لَا تَخْفَى بِيُوتُهُمْ (٦) ، يَرِيدُونَ أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْأَضْيَافُ . وَالْعَيْنُ :  
النَّاحِيَةُ . وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ . وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ : نُقْرَةٌ فِي مُقَدَّمِهَا ، وَلِكُلِّ رُكْبَةٍ  
عَيْنَانِ ، وَهُمَا نَقْرَتَانِ فِي مُقَدَّمِهَا عِنْدَ السَّاقِ . وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الشَّمْسِ ، وَعَيْنُ  
الشَّمْسِ : شُعَاعُهَا الَّذِي لَا تَثْبُتُ عَلَيْهِ الْعَيْنُ ، وَقِيلَ : الْعَيْنُ الشَّمْسُ نَفْسُهَا .  
يُقَالُ : طَلَعَتِ الْعَيْنُ وَغَابَتِ الْعَيْنُ ؛ حَكَاهُ اللَّحْيَانِيُّ . وَالْعَيْنُ : الْمَالُ الْعَتِيدُ الْحَاضِرُ  
الْنَّاضِ . وَمِنْ كَلَامِهِمْ : عَيْنٌ غَيْرُ دَيْنٍ . وَالْعَيْنُ : النِّقْدُ ؛ يُقَالُ : اشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ  
بِالْدَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ ؛ وَالْعَيْنُ الدِّينَارُ كَقَوْلِ أَبِي الْمَقْدَامِ :

حَبَشِيٌّ لَهُ ثَمَانُونَ عَيْنًا ،  
بَيْنَ عَيْنَيْنِهِ قَدْ يَسُوقُ إِفَالَا

أَرَادَ عَبْدًا حَبَشِيًّا لَهُ ثَمَانُونَ دِينَارًا ، بَيْنَ عَيْنَيْهِ : بَيْنَ عَيْنَيْ رَأْسِهِ . وَالْعَيْنُ :  
الذَّهَبُ عَامَّةً . قَالَ سِيبَوِيهِ : وَقَالُوا عَلَيْهِ مِائَةٌ عَيْنًا ، وَالرَّفْعُ الْوَجْهَ لِأَنَّهُ يَكُونُ مِنْ  
اسْمِ مَا قَبْلَهُ ، وَهُوَ هُوَ . الْأَزْهَرِيُّ : وَالْعَيْنُ الدِّينَارُ . وَالْعَيْنُ فِي الْمِيزَانِ : الْمِيلُ ،  
قِيلَ : هُوَ أَنْ تَرْجَحَ إِحْدَى كَفَّتَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى ، وَهِيَ أَنْثَى . يُقَالُ : مَا فِي الْمِيزَانِ  
عَيْنٌ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : فِي هَذَا الْمِيزَانِ عَيْنٌ أَيْ فِي لِسَانِهِ مِيلٌ قَلِيلٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ  
مُسْتَوِيًّا . وَيَقُولُونَ : هَذَا دِينَارٌ عَيْنٌ إِذَا كَانَ مِثَالًا أَرْجَحَ بِمِقْدَارِ مَا يَمِيلُ بِهِ لِسَانُ  
الْمِيزَانِ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَعَيْنٌ سَبْعَةٌ دَنَانِيرَ نَصْفٍ دَانِقٍ . وَالْعَيْنُ عِنْدَ الْعَرَبِ :  
حَقِيقَةُ الشَّيْءِ . يُقَالُ : جَاءَ بِالْأَمْرِ مِنْ عَيْنٍ صَافِيَةٍ أَيْ مِنْ فَصِّهِ وَحَقِيقَتِهِ . وَجَاءَ

(٥) قوله : أَوْ لِلْبَحْرِيَّةِ فَتَكُونُ مَرْفُوعَةً ، هَكَذَا أَيْضًا فِي النِّهَايَةِ .

(٦) قوله « حَيْثُ لَا تَخْفَى بِيُوتُهُمْ » الَّذِي فِي الْمَحْكَمِ : حَيْثُ لَا تَخْفَى نِيرَانُهُمْ .

بالحق بعينه أى خالصاً واضحاً. وعَيْنُ كل شيء: خياره وعَيْنُ المتاع والمال وعَيْنَتُهُ: خيارُهُ، رتد اغتانه. وخرَجَ فى عَيْنَةِ ثيابه أى فى خيارها. قال الجوهري: وعَيْنَةُ المال خيارُهُ مثل العِيَمَةِ. وهذا ثوبٌ عَيْنَةٌ إذا كان حسناً فى مَرَاةِ العَيْنِ. واغْتَنَ فلانُ الشيءَ إذا أخذ عَيْنَتَهُ وخيارَهُ. والعَيْنَةُ: خيارُ الشيء، جمعها عَيْنٌ؛ قال الراجز:

فاغْتَنَ منها عَيْنَةً فاخْتارَهَا،  
حتى اشْتَرى بعَيْنِهِ خيارَهَا

واغْتَنَ الرجلُ إذا اشترى الشيءَ بِنَيْسِيَّةٍ. وعَيْنَةُ الخيل: جياذُها؛ عن اللحياني. وعَيْنُ الشيء: نفسه وشخصه وأصله، والجمع أَعْيَانٌ. وعَيْنُ كل شيء: نفسه وحاضره وشاهده. وفى الحديث: أَوَّةُ عَيْنِ الرَّبِّ أى ذاته ونفسه. ويقال: هو هو عَيْناً، وهو هو بعَيْنِهِ، وهذه أَعْيَانُ دراهمك ودراهمك بأَعْيَانِهَا؛ عن اللحياني، ولا يقال فيها أَعْيُنٌ ولا عُيُونٌ. ويقال: لا أقبل إلا درهمى بعَيْنِهِ، وهو لاءُ إخوتك بأَعْيَانِهِمْ، ولا يقال فيه بأَعْيَنِهِمْ ولا عُيُونِهِمْ. وعَيْنُ الرجل: شَاهِدُهُ؛ ومنه قولهم: الفَرَسُ الجَوَادُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ إذا رأيتَه تَفَرَّسَتْ فيه الجَوَدَةُ من غير أن تَفَرَّهُ عن عَدُوٍّ أو غير ذلك. وفى المثل: إن الجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ. ويقال: إن فلاناً لكَرِيمٌ عَيْنُ الكرم. ولا أَطْلُبُ أثراً بعد عَيْنٍ أى بعد مُعَايِنَةٍ؛ معناه أى لا أَتْرِكُ الشيءَ وأنا أَعَايِنُهُ وأَطْلُبُ أثره بعد أن يغيب عني، وأصله أن رجلاً رأى قاتلَ أخيه، فلما أراد قتله قال أَفْتَدَى بِمِائَةِ نَاقَةٍ، فقال: لست أَطْلُبُ أثراً بعد عَيْنٍ، وقتله. وما بها عَيْنٌ وعَيْنٌ، بنصب الياء، والعين وعائنٌ وعائِنَةٌ أى أحد، وقيل: العَيْنُ أهل الدار؛ قال أبو النجم:

تَشَرَّبْتُ ما فى وَطْئِهَا قَبْلَ العَيْنِ،  
تُعَارِضُ الكَلْبَ إذا الكَلْبُ رَشَنُ

والأَعْيَانُ: الإخوة يكونون لأب وأم ولهم إخوة لَعَلَّات. وفى حديث علي، كرم الله وجهه: أن أَعْيَانَ بنى الأُمِّ يتوارثون دون بنى العَلَّات؛ قال: الأَعْيَانُ ولد الرجل من امرأة واحدة، مأخوذ من عَيْنَ الشيء وهو النفيس منه؛ قال الجوهري: وهذه الأُخُوَّةُ تسمى المُعَايِنَةَ. والأَقْرَانُ: بنو أمٍّ من رجال شَتَّى، وبنو

الْعَلَّاتِ : بنو رَجُلٍ من أمهات شَتَّى ، وفي النهاية : فإذا كانوا لأم واحدة وآباء شَتَّى فهم الأنخفاف ؛ ومعنى الحديث : أن الإخوة من الأب والأم يتوارثون دون الإخوة للأب . وَعَيْنُ القوس : التي يقع فيها البُنْدُقُ .

وَعَيْنٌ عليه : أخبر السلطان بمساويه ، شاهداً كان أو غائباً . وَعَيْنٌ فلاناً : أخبره بمساويه في وجهه ؛ عن اللحياني . والعَيْنُ والعَيْنَةُ : الربا وَعَيْنُ التاجرُ : أخذ بالعَيْنَةِ أو أعطى بها . والعَيْنَةُ : السِّلْفُ ، تَعَيْنَ عَيْنَةً وَعَيْنَهُ إياها .

والعَيْنُ : الجماعة ؛ قال جندلُ بن المُثَنَّى :

إذا رَأَيْتَ واحداً أو في عَيْنِ  
يَعْرِفُنِي ، أَطَرَقَ إِطْرَاقَ الطَّحْنِ

الأزهري : يقال عَيْنَ التاجرُ يُعَيِّنُ تَعْيِيناً وَعَيْنَةً قَبِيحَةً ، وهي الاسم ، وذلك إذا باع من رجل سِلْعَةً بَشْمَنٍ معلوم إلى أجل معلوم ، ثم اشتراها منه بأقل من الثمن الذي باعها به ، وقد كره العينة أكثر الفقهاء ورُويَ فيها النهي عن عائشة وابن عباس . وفي حديث ابن عباس : أنه كره العينة ؛ قال : فإن اشترى التاجر بحَضْرَةٍ طالب العينة سِلْعَةً من آخر بَشْمَنٍ معلوم وقبضها ، ثم باعها من طالب العينة بَشْمَنٍ أكثر مما اشتراها إلى أجل مسمى ، ثم باعها المشتري من البائع الأول بالنقد بأقل من الثمن الذي اشتراها به ، فهذه أيضاً عَيْنَةٌ ، وهي أهون من الأولى ، وأكثر الفقهاء على إجازتها على كراهة من بعضهم لها ، وجملة القول فيها أنها إذا تَعَرَّتْ من شرط يفسدها فهي جائزة ، وإن اشتراها الْمُتَعَيِّنُ بشرط أن يبيعها من بائعها الأول فالبيع فاسد عند جميعهم ، وسميت عَيْنَةً لحصول النَّقْدِ لطالب العينة ، وذلك أن العينة اشتقاقها من العَيْنِ وهو النَّقْدُ الحاضر ويحصل له من فوره ، والمشتري إنما يشتريها لبيعها بعَيْنٍ حاضرة تصل إليه مُعَجَّلَةً ؛ وقال الراجز :

وَعَيْنُهُ كَالْكَالِيِّ الضِّمَارِ

يريد بعينه حاضر عَطِيَّتِهِ ، يقول : فهو كالضمار ، وهو الغائب الذي لا يُرْجَى .

وَصَنَعَ ذلك على عَيْنٍ وعلى عَيْنَيْنِ وعلى عَمْدٍ عَيْنٍ وعلى عَمْدٍ عَيْنَيْنِ كل ذلك بمعنى واحد أي عَمْداً ؛ عن اللحياني . ولقيته قبلَ كُلِّ عَائِنَةٍ وَعَيْنٍ أي قبل

كل شيء . ولقيته أول ذى عَيْنٍ وعائنةٍ وأولَ عَيْنٍ وأدنى عائنةٍ أى قبل كل شيء أو أول كل شيء . ولقيته معاينةً ولقيته عَيْنَ عُنَّةٍ ومُعَايِنَةٍ ، كل ذلك بمعنى أى مواجهةً ، وقيل : لقيته عَيْنَ عُنَّةٍ إذا رأيته عياناً ولم يترك . وأعطاه ذلك عَيْنَ عُنَّةٍ أى خاصةً من بين أصحابه . وفعلت ذلك عَمْدَ عَيْنٍ إذا تعمَّدته بجِدٍّ وبقين ؛ قال امرؤ القيس :

أبْلِغَا عَنِّي السُّوَيْعِرَ أُنَى ،  
عَمْدَ عَيْنٍ ، فَلَدْتُهِنَّ حَرِيماً

قال ابن برى : السُّوَيْعِرُ يعنى به محمد بن حُمُرَان ، وكذلك فعلته عمداً على عَيْنٍ ؛ قال خُفَّافُ بن نُدْبَةَ السُّلَمَى :

فإن تَكُ خَيْلى قد أَصِيبَ صَمِيمُهَا ،  
فعمداً ، على عَيْنٍ ، تَبَيَّنْتُ مَالِهَا

والعَيْنُ : طائر أصفر البطن أخضر الظهر بعِظَمِ القُمْرِيِّ .

والعِيَانُ : حَلَقَةُ السَّنَةِ ، وجمعها عَيْنٌ . قال ابن سيده : والعِيَانُ حَلَقَةُ عَلَى طَرَفِ اللُّوْمَةِ والسَّلْبِ والدُّجَرَيْنِ ، والجمع أَعْيِنَةٌ وَعَيْنٌ ؛ سيبويه : ثقلوا لأن الياء أخف عليهم من الواو ، يعنى أنه لا يُحْمَلُ بَابَ عَيْنٍ على باب خُونٍ بالإجماع لخفة الياء وثقل الواو ، ومن قال أُرْزُ فُخْفَفَ ، وهى التيمية ، لزمه أن يقول عَيْنٌ فيكسر فتصح الياء ، ولم يقولوا عَيْنٌ كراهية الياء الساكنة بعد الضمة . قال الجوهري : والعِيَانُ حديدة تكون فى مَتَاعِ الْفَدَّانِ ، والجمع عَيْنٌ ، وهو فُعْلٌ ، فنقلوا لأن الياء أخف من الواو . قال أبو عمرو : اللُّوْمَةُ السَّنَةُ التى تحرث بها الأرض ، فإذا كانت على الْفَدَّانِ فهى العِيَانُ ، وجمعه عَيْنٌ لا غير ؛ قال ابن برى : تكون فى مَتَاعِ الْفَدَّانِ بالتخفيف ، والجمع عَيْنٌ ، بضميتين ، وإن أسكنت قلت عَيْنٌ مثل رُسُلٍ ، قال : وقال أبو الحسن الصَّقَلَى الْفَدَّانُ ، بالتخفيف ، الآلة التى يحرث بها ، والْفَدَّانُ ، بالتشديد ، الْمَبْلَغُ المعروف .

ويقال : عَيْنَ فَلَاحٍ الْحَرْبَ بَيْنَنَا إِذَا أَدْرَاهَا . وعَيْنَةُ الْحَرْبِ : مَادَّتُهَا ؛ قال ابن مقبل :

لَا تَخْلُبُ الْحَرْبُ مِنِّي ، بَعْدَ عَيْنَيْهَا ،  
إِلَّا غَلَالَةً سَيِّدٍ مَارِدٍ سَدِيمٍ

ورأيتُه بعائنة العدوِّ أى بحيث تراه عُيُونُ العدوِّ . وما رأيتُ ثمَّ عائنةً أى إنساناً .  
ورجلٌ عَيْنٌ : سريع البكاء .

والمَعَانُ : المَنَزَلُ ، يقال : الكوفة معاكُ منا أى منزل ومَعْلَمٌ ؛ قال ابن سيده :  
وقد ذكر فى الصحيح لأنه يكون فعلاً ومفعلاً . وتَعَيَّنَ السَّقَاءُ : رَقَّ من القِدَمِ ،  
وقيل : التَّعَيَّنُ فى الجلد أن يكون فيه دوائر رقيقة مثل الأعْيُنِ ، وليس ذلك بقوى .  
وسِقَاءٌ عَيْنٌ ومُتَعَيَّنٌ إذا رَقَّ فلم يُمَسِّكِ الماءَ . يقال : بالجلد عَيْنٌ ، وهو عيب  
فيه ، تقول منه : تَعَيَّنَ الجلدُ ؛ وأنشد لرؤبة :

م بَاكَ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ ،  
وَبَعْضُ أَعْرَاضِ الشُّجُونِ الشُّجَنِ  
دَارُ ، كَرَفَمِ الْكَاتِبِ الْمُرَقَّنِ

وشعيبٌ عَيْنٌ وعَيْنٌ : يسيل منها الماءُ ، وقد تقدم ذلك فى السقاء .

والمُعَيَّنُ من الجراد : الذى يُسْلَخُ فتراه أبيض وأحمر ؛ وذكر الأزهري فى ترجمة  
ينع قال : قال أبو الدُّقَيْشِ ضُرُوبُ الْجَرَادِ الْحَرِشْفُ والمُعَيَّنُ والمُرَجَّلُ وَالْخَيْفَانُ ،  
قال : فالمُعَيَّنُ الذى يَنْسَلَخُ فيكون أبيض وأحمر ، وَالْخَيْفَانُ نحوه ، والمُرَجَّلُ الذى  
تُرَى آثارُ أَجْنَحَتِهِ ، قال : وَغَزَالُ شُعْبَانَ وَرَاعِيَةُ الْاَثْنِ وَالْكُدْمُ من ضروب الجراد ،  
ويقال له كُدْمُ السَّمْرِ ، وهو الْحَجَلُ والسُّرْمَانُ والشَّقِيزُ واليَغْسُوبُ ، وهو حَجَلٌ أَحْمَرُ  
عَظِيمٌ . وَأَتَيْتُ فُلَاناً وَمَاعِيْنٌ لِي بِشَىْءٍ وَمَا عَيْتَبَىْ بِشَىْءٍ أى ما أعطانى شيئاً ؛ عن  
الليثاني ، وقيل : معناه لم يَدُلَّنِي عَلَى شَىْءٍ .

وعَيْنٌ : موضع ؛ قال ساعدة بن جُوَيْتَةَ :

فَالسَّذْرُ مُخْتَلَجٌ وَغَوْدَرٌ طَافِيَا ،  
مَا بَيْنَ عَيْنَ إِلَى نَبَاتَى ، الْأُنَابُ



وعَيْثُونَة : موضع . وروى بعضهم فى الحديث : عَيْثَيْن ، بكسر الأول ، جبل بأُحْد ، وروى عَيْثَيْن ، بفتحها ، وهو الجبل الذى قام عليه إبليس يوم أُحْد فنادى أن النبى ، ﷺ ، قد قتل . وفى حديث عثمان ، رضى الله عنه ، قال له عبد الرحمن بن عوف يُعَرِّض به إنى لم أُفِرَّ يومَ عَيْثَيْن ، قال عثمان : فلم تُعَيِّرْنى بذنب قد عفا الله عنه ؟ حكى الحديث الهروى فى الغريبين . ويقال ليوم أُحْد : يوم عَيْثَيْن ؛ وهو الجبل الذى أقام عليه الرُّمَاء يومئذ ؛ قال الأزهري : وبالبحرين قرية تعرف بعَيْثَيْن ، قال : وقد دخلتها أنا ، وإليها ينسب خُلَيْدُ عَيْثَيْن ، وهو رجل يُهاجى جريراً ؛ وأنشد ابن برى :

وَنَحْنُ مَنَعْنَا يَوْمَ عَمَيْنَيْنِ مَنَقَرًا ،  
ويومَ جَدُودٍ لَمْ تُؤَاكِلْ عَنِ الْأَضَلِّ (١)

وعَيْنُ التمر : موضع . ورأسُ عَيْنٍ ورأسُ الْعَيْنِ : موضع بين حَرَّانَ ونَصِيبَيْن ، وقيل : بين ربيعة ومُضَرَ ؛ قال الْمُخَبِّلُ :

وَأَكْعَتَ هَزَالًا خُلَيْدَةً ، بعدما  
زَعَمْتَ بِرَأْسِ الْعَيْنِ أَنَّكَ قَاتِلَةٌ

ابن السكيت : يقال قَدِمَ فُلَانٌ مِنْ رَأْسِ عَيْنٍ ، ولا يقال من رأسِ الْعَيْنِ . وحكى ابن برى عن ابن دَرَسْتَوَيْه : رأسُ عَيْنٍ قرية فوق نَصِيبَيْن ؛ وأنشد :

نَصِيبَيْنُ بِهَا إِخْوَانُ صِدْقٍ ،  
وَلَمْ أَلَسَ الَّذِينَ بِرَأْسِ عَيْنٍ

وقال ابن حمزة : لا يقال فيها إلا رأسُ الْعَيْنِ ، بالالف واللام ، وأنشد بيت الْمُخَبِّلِ ، وقد تقدم آنفاً ؛ وأنشد أيضاً لامرأة قتل الزُّبْرَقَانُ زوجها :

---

(١) قوله « ونحن منعنا الخ » الشعر للبيث على ما فى التكملة وياقوت لكن الشطر الثانى فى ياقوت هكذا :

ولم ننب فى يومى جدود عن الاسل  
وذكر أنه وقع به وقتان وقد ينسب إلى الاولى منها فيقال يوم جدود .

تَجَلَّلَ خِزْبُهَا عَوْفُ بَنِ كَعْبٍ ؛  
فَلَيْسَ لَخُلْفِهَا مِنْهُ اغْتِذَازُ  
بِرَأْسِ الْعَيْنِ قَاتِلٍ مِنْ أَجْرَتِ  
مِنِ الْخَائِبِ، مَرْتَعُهُ السَّرَارُ

وَعَيْنُهُ : اسم موضع . وَعَيْنَان : اسم موضع بشق البحرين كثير الخل ؛ قال  
الراعي :

يَحُثُّ بَيْنَ الْحَادِيَانِ ، كَأَنَّمَا  
يَحُثَّانِ جَبَّارًا ، بَعَيْنَيْنِ ، مُكَرَّمَا

وَالْعَيْنُ : حرف هجاء ، وهو حرف مجهور ، يكون أصلاً ويكون بدلاً كقول ذي  
الرمة :

أَعْنُ تَرَسَّمْتُ مِنْ خَرَقَاءَ مَنَزَلَةٍ ،  
مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَتِكَ مَسْجُومُ

يريد : أن ؛ قال ابن جنى : وزن عين فَعْل ، ولا يجوز أن يكون فَيْعِلاً كَمِيت  
وَهَيَّيْنِ وَلَيَّيْنِ ، ثم حذفت عين الفعل منه ، لأن ذلك هناك لا يَحُسُّنُ مِنْ قِبَلِ أَنْ  
هذه حروف جوامد بعيدة عن الحذف والتصرف ، وكذلك الْغَيْنُ . وَعَيْنٌ عَيْنًا  
حسنة : عملها ؛ عن ثعلب . وعائتهُ بنى فلان : أموالهم ورُغْيَانُهُمْ . وبلد قليل  
العينِ أى قليل الناس . وَأَسْوَدُ الْعَيْنِ : جبل ؛ قال الفرزدق :

إِذَا زَالَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ  
كِرَامًا ، وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَثَمُ

وفى حديث الحجاج : قال للحسن والله لَعَيْنُكَ أَكْبَرُ مِنْ أَمَدِكَ ؛ يعنى شاهدك  
وَمَنْظَرُكَ أَكْبَرُ مِنْ سِنِّكَ وَأَكْثَرُ فِى أَمَدِ عَمْرِكَ . وَعَيْنُ كُلِّ شَيْءٍ : شاهده وحاضره .  
ويقال : أَنْتَ عَلَى عَيْنِي فِى الْإِكْرَامِ وَالْحِفْظِ جَمِيعًا ؛ قال تعالى : وَلِتُصْنَعَ عَلَى  
عَيْنِي .



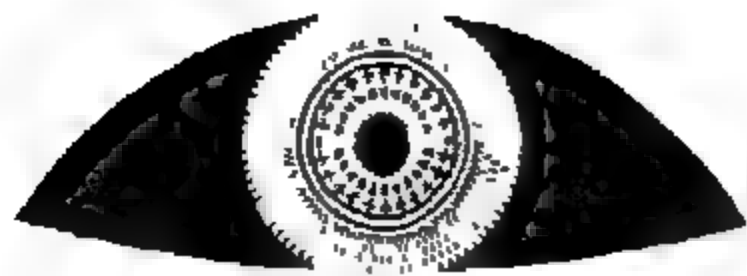
وروى المُنْذِرِيُّ عن أحمد بن يحيى قال : يقال أصابته من الله عَيْنٌ . وفي حديث عمر، رضى الله عنه : أن رجلاً كان ينظر فى الطواف إلى حُرَمِ المسلمين فَلَطَمَهُ عَلَى ، رضى الله عنه ، فاستَعْدَى عليه عُمَرُ فقال : ضَرْبُكَ بِحَقِّ أَصَابَتِهِ عَيْنٌ من عُيُونِ الله عز وجل ؛ أراد خاصة من خواص الله وولياً من أوليائه ؛ وأنشدنا :

فَا النَّاسُ أَرْذَوُهُ، وَلَكِنْ أَصَابَهُ  
يَدُ اللَّهِ، وَالْمُسْتَنْصِرُ اللَّهُ غَالِبٌ

وأما حديث عائشة، رضى الله عنها : اللهم عَيْنٌ عَلَى سَارِقِ أَبِي بَكْرٍ أَيْ أَظْهَرُ عَلَيْهِ سَرِقَتَهُ . يقال : عَيَّنْتُ عَلَى السَّارِقِ تَعْيِيناً إِذَا خَصَصْتَهُ مِنْ بَيْنِ الْمُتَّهَمِينَ مِنْ عَيْنِ الشَّيْءِ نَفْسَهُ وَذَاتَهُ ، وأما حديث على ، كرم الله وجهه : أَنَّهُ قَاسَ الْعَيْنَ بَبِيضَةٍ جَعَلَ عَلَيْهَا خُطُوطاً وَأَرَاهَا إِيَّاهُ ، وذلك فى العين تضرب بشيء يَضْعُفُ مِنْهُ بَصَرُهَا فَيُعْرِفُ مَا نَقَصَ مِنْهَا بَبِيضَةٌ تُخَطُّ عَلَيْهَا خُطُوطٌ سَوْدٌ أَوْ غَيْرُهَا ، وَتُنْصَبُ عَلَى مَسَافَةٍ تَدْرِكُهَا الْعَيْنُ الصَّحِيحَةُ ، ثُمَّ تُنْصَبُ عَلَى مَسَافَةٍ تَدْرِكُهَا الْعَيْنُ الْعَلِيلَةُ ، وَيَعْرِفُ مَا بَيْنَ الْمَسَافَتَيْنِ فَيَكُونُ مَا يَلْزِمُ الْجَانِىَ بِنِسْبَةِ ذَلِكَ مِنَ الدِّيَةِ ؛ وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : لَا تُقَاسُ الْعَيْنُ فِي يَوْمٍ غِيمٍ لِأَنَّ الضَّوْءَ يَخْتَلِفُ يَوْمَ الْغَيْمِ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَلَا يَصِحُّ الْقِيَاسُ . وَتَعَيَّنَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ : لَزِمَهُ بَعَيْنُهُ . وَشَرَّبَ مِنْ عَائِنِ أَيْ مِنْ مَاءِ سَائِلٍ . وَتَعَيَّنَ الشَّيْءُ : تَخَصَّصَ مِنْ الْجُمْلَةِ . وَالْمُعَيَّنُ : فَحَلُّ ثَوْبٍ ؛ قَالَ جَابِرُ بْنُ حُرَيْثٍ :

وَمُعَيَّنًا يَخْوِي الصَّوَارَ، كَأَنَّهُ  
مُتَخَمِّطٌ قَطِمْ، إِذَا مَا بَرَبَّرَا

وَعَيَّنْتُ اللَّوْلُوَّةَ ثَقَبْتُهَا ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .





## النظر.. والنظرات





## «الألفاظ الكتابية والكلمات اللغوية» «نَظَرَ»

نظر: تأمل الشيء بالعين .  
النظر: الانتظار . وفي القرآن الكريم : ( فَتَظَرَّ إِلَى مَيْسَرَةٍ ) .  
الناظر في المقلة : السواد الأصفر الذي فيه إنسان العين .  
ويقال للعين : الناظرة . الناظر: الحافظ . وأنظَرَه : أخره .  
واستنظره : استمهله وناظره من المناظرة ، المقابلة والمماثلة . والمنظرة : المراقبة .  
ويقال : منظره خيرٌ من مَخْبَرِهِ . والنظارة : القوم ينظرون إلى الشيء .  
ونظير الشيء : مثله . وهم نظراؤه ، وهي نظيرتها ، وهن نظائره .  
ونظرت إليه نظرة حلوة ، وله نظرات قاتلة ، وله منظر حسن ، ونظرت في المنظار: في المرآة ، ونظرت في الكتاب : قرأت فيه ، وكوى ناظره ( وهما عرقان في جانبي الأنف ) .  
وفقاً الله ناظره ، ونساء حُورٍ النواظر .  
ومن المجاز: نظرت الأرض بعين وبعينين : إذا ظهر نباتها ، ونظر الدهرُ إليهم : أهلكهم .  
ويقال : لا تناظر بكلام الله ، ولا بكلام رسول الله ﷺ ، أى لا تقابل به ، ولا تجعله ممثلاً له .. ولقد أنظرته وما كان نظيراً لهذا .

ويقال : فلان في منظر ومستمع . وسيد منظور: يُرجى فضله ، وترمقه الأَبصار.

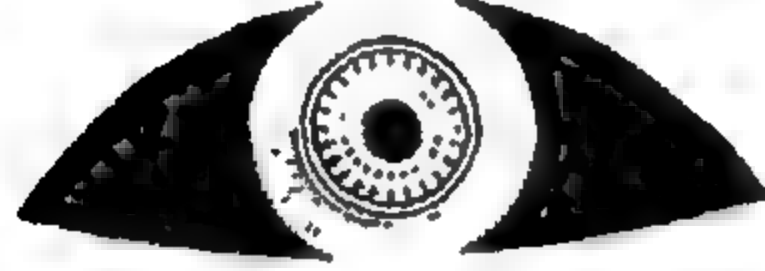
ويقال : هذا الأمر كان منظوراً فعله منه .

ويقال : وأنا أنظر إلى الله ثم إليك : معناه أتوقع فضل الله ثم فضلك .

يقال : أرجو منك نظرة إلهي ، أي عطفاً .

يقال : فلان شديد الناظر، إذا كان بَرِيء الساحة مما قرف به .

يقال : رجل نظور، أي لا يغفل عن النظر فيما أهمه .



## «بَصَرَ»



**بَصَرَ:** أبصر الشيء وبصر به ، وقد بصر بعمله إذا صار عالماً به ، وهو بصير به ، وذو بصر ، وهو من البصراء بالتجارة ، وبصرته كذا ، وبصرت به إذا علمته إياه ، وهو مستبصر في دينه وعمله ، وعمى الأبصار أهون من عمى البصائر.

ومن المجاز: هذه آية مبصرة ، وأبصر الطريق : استبان ووضع ..

ورببت في بستانى مبصراً ، أى ناظراً (وهو الحافظ الحارس) .

واجعلنى بصيرة عليهم ، أى رقيباً وشاهداً كقولك : عيناً عليهم .

وأما لك بصيرة فى هذا ، أى عبرة .

وقال الشاعر:

فى الذاهبين الأولين (م) من القرون لنا بصائر

وله فراسة ذات بصيرة ، وذات بصائر ، وهى الصادقة .

وأتيته بين سمع الأرض وبصرها : أى بأرض خلاء ما يبصرنى ولا يسمع بى إلا هى .

وفى القرآن الكريم :

﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾

[ سورة الفیامة — الآية : ١٤ ] .





## « في كيفية النظر.. وهيئته »



إذ نظر الإنسان إلى الشيء بمجامع عينيه ، قيل : قد رمقه .  
فإذا نظر من جانب أذنه ، قيل : لحظه .  
فإذا نظر إليه بعجلة ، قيل : لَمَحَ .  
فإذا رماه ببصره مع حدة ، قيل : خدجه بطرفه .  
وفي حديث ابن مسعود : « حَدَّثَ الْقَوْمَ مَا حَدَّجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ » .  
فإن نظر إليه بشدة وِجْدَةٍ ، قيل : أرشقه وأسَفَّ النظرَ إليه .  
وفي حديث الشعبي : « أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يُسِفَّ الرَّجُلُ إِلَى أُمِّهِ وَابْنَتِهِ » .  
فإن نظر إليه نظر المتعجب ، أو الكاره المبغض ، قيل : شَفَنَ إليه شُفُوناً  
وَشَفْنَا .

فإن أعاره لَحْظَ العداوة ، قيل : نظر إليه شَرّاً .  
فإن نظر إليه بعين المحبة ، قيل : نظر إليه نَظْرَةً ذِي عَلَقٍ .  
فإن نظر إليه نظرة المُسْتَثْبِتِ ، قيل : تَوَضَّعَ .  
فإن نظر إليه واضعاً يده على حاجبه مستظلاً بها من الشمس ليستبين المنظورَ  
إليه ، قيل استَكْفَه واستَوَضَّعَه واستَشْرَفَه .

فإن نشر الثوب ورفعہ لينظر إلى صَفَاقته : قيل استَشَفَّهُ .  
 فإن نظر إلى الشيء كاللَّمْحَةِ ثم خِفى عنه ، قيل : لاحه لَوْحَةً .  
 قال الشاعر:  
 وهل تَنَفَّسُ لَوْحَةً لَوْ الْوُحُهَا  
 فإن نظر إلى جميع ما فى المكان حتى يعرفه ، قيل : نَفَّسه نَفْضاً .  
 فإن نظر فى كتاب أو حساب ، قيل : تَصَفَّحه .  
 فإن فتح عينيه لشدة النظر قيل : حَدَّقَ .  
 فإن للأَهما ، قيل : بَرَّقَ .  
 فإن أُنقلب حُمَلاقُ عينيه ، قيل : حَمَلَقَ . فإن غاب سواد عينيه من الفرع ،  
 قيل : بَرَّقَ بَصَرُهُ .  
 فإن فتح عين مُفَرَّعٍ أو مهَّدَدٍ ، قيل : حَمَّجَ .  
 فإن بالغ فى فتحها وأَحَدَ النظرَ عند الخوف ، قيل : حَدَّجَ .  
 فإن كسر عينه عند النظر ، قيل : دَنَقَشَ وطَرَفَشَ .  
 فإن فتح عينه وجعل لا يَظرف ، قيل : شَخَصَ . وفى القرآن العزيز:

﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾

[سورة إبراهيم — الآية : ٤٢] .

﴿وَأَقْرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شَخِصَةٌ أَبْصَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا يُكْوِلُنَا  
 قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا بَلْ كُنَّا ظَالِمِينَ﴾

[سورة الأنبياء — الآية : ٩٧] .

\* \* \*

## «مقامات أهل النظر»



✽ يقول أبو الحسين النورى الصوفى :

— مقامات أهل النظر فى النظر شتى :

فمنهم من كان نظره .. نظر التسلى .

ومنهم من كان نظره .. نظر استفادة .

ومنهم من كان نظره .. نظر عيان المكاشفة .

ومنهم من كان نظره .. نظر المنافسة فى المشاهدة .

ومنهم من كان نظره .. نظر المشاكلة والمماثلة .

ومنهم من كان نظره .. نظر طبية وملاحظة .

ومنهم من كان نظره .. نظر إشراف ومطالعة .

وكل منهم .. أهل النظر .



## « النظر.. وما يجنيه الناظر» (\*)



قال الله تعالى:

﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴾ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ

[سورة النور - الآيتان : ٣٠ ، ٣١].

وفى الصحيح: أن الفضل بن عباس رضى الله عنهما كان رديف رسول الله ﷺ يوم النحر من مزدلفة إلى منى، فمرت ظعن يجري فطفق الفضل ينظر إليهن. فحول رسول الله ﷺ رأسه إلى الشق الآخر.

وعنه أيضاً: «إن الله عز وجل كتب على ابن آدم حفظه من الزنى أدرك ذلك لا محالة، فالعين تزنى وزناها النظر، واللسان يزنى وزناه النطق، والرجل تزنى وزناها الخطى، واليد تزنى وزناها البطش، والقلب يهوى ويتمنى، والفرج يصدق ذلك أو يكذبه».

وثبت عنه ﷺ أنه قال:

«يا على، لا تتبع النظرة النظرة فإن لك الأولى، وليست لك الثانية».

---

(\*) اخترت لك - السيد هاشم النحاس.

وفى مسند الإمام أحمد بن حنبل عن النبي ﷺ أنه قال :  
« النظرُ سهمٌ مسمومٌ من سهام إبليس ، فمن غص بصره عن محاسن امرأة أورث  
الله قلبه حلاوة يجدها إلى يوم يلقاه » .

أو كما قال جرير بن عبد الله رضى الله عنهما : سألت رسول الله ﷺ عن نظر  
الفجأة ؟ فأمرنى أن أصرف بصرى .

ونظرة الفجأة هى النظرة الأولى التى تقع بغير قصد من الناظر، فلما لم يعتمد  
القلب لا يعاقب عليه ، فإذا نظر الثانية تعمداً : أثم .

فأمره النبي ﷺ عند نظرة الفجأة أن يصرف بصره ولا يستديم النظر، فإن  
استدامته كتكريره، وأرشد من ابتلى بنظرة الفجأة أن يداويه بإتيان امرأته،  
وقال : « إن معها مثل الذى معها » .

كما ثبت فى الصحيحين من حديث أسامة بن زيد رضى الله عنهما أن النبي  
ﷺ قال :

— « ما تركتُ بعدى فتنة أضرت على الرجال من النساء » .

وفى صحيح مسلم من حديث أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه عن النبي  
ﷺ :

— « اتقوا الدنيا واتقوا النساء » .

وفى مسند محمد بن إسحاق السراج من حديث « على بن أبى طالب » رضى  
الله عنه عن النبي ﷺ :

— « أخوف ما أخاف على أمتى : النساء والخمر » .

وقال ابن عباس رضى الله عنهما :

— « لم يكفر من كفر ممن مضى إلا من قبل النساء ، وكفر من بقى من قبل  
النساء » .

وذكر مسألة فى ذلك الشيخ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن قيم  
الجوزية الحنبلى فى كتابه ( روضة المحبين ونزهة المشتاقين ) وهذا نصها : ( ووقعت

مسألة : وذكر ما تقول السادة العلماء فى رجل نظر إلى امرأة نظرة فعلق حبها بقلبه ، واشتد عليه الأمر ، فقالت له نفسه : هذا كله من أول نظرة ، فلو أعدت النظر إليها رأيتها دون ما فى نفسك فسلوئ عنها ، فهل يجوز له أن تعتمد النظر ثانياً لهذا المعنى ؟ .

فكان الجواب : الحمد لله ، لا يجوز هذا لعشرة أوجه :

أحدها : أن الله سبحانه وتعالى أمر بغض البصر ، ولم يجعل شفاء القلب فيما حرمه على العبد .

والثانى : أن النبى ﷺ سئل عن نظر الفجأة وقد علم أنه يؤثر فى القلب ، فأمر بمداواته بصرف البصر لا بتكرار النظر .

الثالث : أنه صرح بأن الأولى له ، وليست له الثانية ، ومحال أن يكون دواؤه فيما ليس له .

الرابع : أن الظاهر قوة الأمر بالنظرة الثانية لا تناقصه ، والتجربة شاهدة به ، والظاهر أن الأمر كما رآه أول مرة فلا تحسن المخاطرة بالإعادة .

الخامس : أنه ربما رأى ما هو فوق الذى فى نفسه فزاد عذابه :

السادس : أن إبليس عند قصده للنظرة الثانية يقوم فى ركائبه فيزين له ما ليس يحسن لتمام البلية .

السابع : أنه لا يعان على بليته ؛ إذ أعرض عن امثال أوامر الشرع وتداوى بما حرمه عليه ، بل هو جدير أن تتخلف عنه المعونة .

الثامن : أن النظرة الأولى سهم مسموم من سهام إبليس ، ومعلوم أن الثانية أشد سماً ، فكيف يتداوى من السم بالسم ؟ .

التاسع : أن صاحب هذا المقام فى مقام معاملة الحق عز وجل فى ترك محبوب — كما زعم — وهو يريد بالنظرة الثانية أن يتبين حال المنظور إليه ، فإن لم يكن مرضياً ، تركه ، . إذن يكون تركه لأنه لا يلائم غرضه لا الله تعالى ، فأين معاملة الله سبحانه بترك المحبوب لأجله ؟ .

العاشر: يتبين بضرب مثل مطابق للحال : وهو أنك إذا ركبت فرساً جديداً فمالت بك إلى درب ضيق لا ينفذ ولا يمكنها أن تستدير فيه للخروج، فإذا همت بالدخول فيه فاكبحها لئلا تدخل، فإذا دخلت خطوة أو خطوتين فصح بها وردها إلى وراء عاجل قبل أن يتمكن دخولها، فإن رددتها إلى الوراء سهل الأمر، وإن توانيت حتى ولجت، وسقتها داخلاً ثم قت تجذبها بنزها عسر عليك أو تعذر خروجها، فهل يقول عاقل إن طريق تخليصها سوقها إلى الداخل؟ .

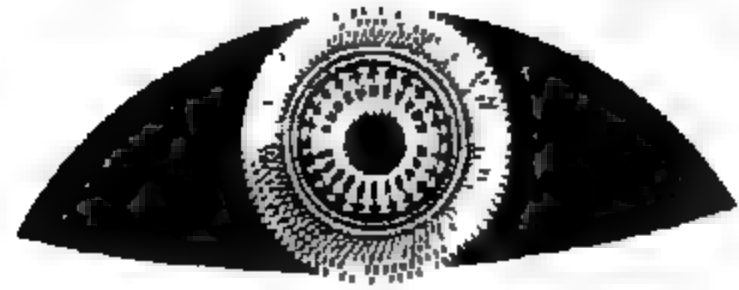
فكذلك النظرة ارذا أثرت في القلب، فإن عجل الحازم، وحسم المادة من أولها، سهل علاجه، وإن تكرر النظر، ونقب عن محاسن الصورة ونقلها إلى قلب فارغ فنقشها فيه تمكنت المحبة .

وكلما تواصلت النظرات كانت كالماء يسقى الشجرة فلا تزال ( شجرة الحب ) تنمو حتى يفسد القلب، ويعرض عن الفكر فيما أمر به فيخرج بصاحبه إلى المحن، ويوجب ارتكاب المحظورات والفتن، ويلقى القلب في التلف، والسبب في هذا أن الناظر التذت عينه بأول نظرة، فطلبت المعاودة كأكل الطعام اللذيذ إذا تناول منه لقمة، ولو أنه غض أولاً لاستراح قلبه وسلم .

وتأمل قول النبي ﷺ :

— « النظر سهم مسموم من سهام إبليس » .

فإن السهم شأنه أن يسرى في القلب فيعمل فيه عمل السم الذي يسقاه المسموم، فإن بادر واستفرغه .. وإلا قتله ولا بد .







## « العين والناظر »



يقال : طرفى — وبصرى — ومقلتى — وعينى — وناظرى — وحدقتى .

\* \* \*

### « مقلة العين .. وما يتعلق بها »

\* المقلة : شحمة العين ، الجامعة للسواد والبياض .

\* والحدقة : هى السواد الأعظم .

\* والناظر : هو السواد الأصغر .

\* والإنسان : داخل الناظر .

\* وذنابة العين : مؤخرها .

\* واللحاظ : طرف العين مما يلي الصدغ .

\* والموق : طرفها مما يلي الأنف .

\* والحملاق : باطن جفن العين .

\* وشفر العين : طرف الجفن الذى ينبت فيه الشعر .

\* والحجاج : العظم المشرف على العين .

\* \* \*



## « ذكر من نظر أول نظرة »



### \* يقول ابن أبي حجلة التلمساني:

هذا الباب عقنناه لذكر من أوقعه النظر في الضرر المؤدى إلى السهر؛ إذ هو داعية الأرق، وزناد الحرق.. كم دعا إلى الجماع المحرم بالإجماع.. فهو سهم مسموم، وفعل مذموم، وفي مبدئه يمكن استدراكه، وأسيره يرجى فكاهه فإذا تكرر أدى إلى ما صورته كيت وكيت.. أما ترى الحبل بتكراره البيت (١).

كما قيل:

كل الحوادث مبداها من النظر	ومعظم النار من مستصغر الشرير
كم نظرة فتكت في قلب صاحبها	فتك السهام بلا قوس ولا وتر
المرء مادام ذا عين يُقلِّبها	في أعين العين موقوف على الخطير
يسر مقلته ما ضر مهجته	لا مرحباً بسرور جاء بالضرر

### \* قولى:

وفي مبدئه يمكن استدراكه إلى آخره، وذلك أن الرجل تمرُّ به المرأة، فيكون ظاهر هيئتها وشكلها وصورتها مشاكلاً لطبعه.. فتتحرك نفسه.. وتنبعث همته من أول نظرة، فإذا تكرر نظره إليها.. ازداد حبه لها، وإن جلس حتى يراها.. صار

---

(١) فى الحاشية: قوله البيت تمامه فى الصخرة الصباء.

الذى به أضعاف ما كان .. فإن نظرت إليه نظرة .. افتتن بجمالها ، ووقع فى أسر حبائها ، ودخل فى عدد العاشقين .. وهذا مما يؤيد قول من ذهب إلى أن العشق اختيارى ؛ لأنه لم يصر عاشقاً إلا بعد وقوع هذه المقدمات .. وكان يمكنه حسم مادة ذلك بعد النظرة الأولى ، اللهم فيما ندر ، كما تقدم فى ذكره النسوة اللاتى رأينَ يوسف عليه السلام ففتِنَ به من أول نظرة .

وكان يقال :

— «النظرة من المحب موت عاجل ، ومن المحبوب سهم قاتل» .

وكان يقال :

— « رب عشق غرس من لَحِظِهِ ، وحرب جُنَى من لَفْظِهِ » .

وكان يقال :

— « من كثرت لحظاته .. دامت حسراته » .

وقال أعرابى :

— «العشق نَبَتْ بذُرِّهِ : النظر ، وماؤُهُ : المزاورة ، وماؤُهُ : الوصل ، وقتله : الهجر ،

وحصاده : التجنى» .

وقال الصورى (١) :

وأهملته مستأنساً متساعحاً	غرست الهوى باللحظ ثم احتقرته
وهبت رياح الوجد فيه لواقحاً	ولم تدر حتى أينعت ثمراته
عليك وتستدعى من النوم نازحاً	فأمسيت تستدنى من الصبر عازباً

وقال الأصمعى :

— كنت فى بعض مياه العرب ، فسمعت الناس يقولون : قد جاءت فتحرك

---

(١) هو عبد المحسن الصورى ، من شعراء اليتيمة واسمه عبد المحسن بن محمد . قال عنه الثعالبي : «أحمد المحسنين الفضلاء المجيدين الأدباء ، وشعره بديع الألفاظ حسن المعانى ، رائق الكلام» اليتيمة ٥٧/١ .

الناس ، فقامت معهم ، فإذا بجارية قد وردت الماء ما رأيت مثلها قط فى حسن وجهها وتمام خلقتها ، فلما رأت كثرة تشوف الناس إليها .. أرسلت برقعها ، فكأنه غمامة غطت شمساً .. فقلت : لِمَ تمنعينا النظر إلى وجهك هذا الحسن ؟ فأنشأت تقول (١) :

وكنّت متى أرسلتَ ظَرْفَكَ رائداً      لِقَلْبِكَ يوماً أتعبتكَ المناظرُ  
رأيتَ الذى لا : كُلهُ أنتَ قادرُ      عليه ، ولا عَنْ بَعْضِهِ أنتَ صابرُ

ثم نظر إليها أعرابى ، وقال :

— أنا والله ممن قل صبره .. وأنشد :

أَوْخِشِيَّةَ الْعَيْنَيْنِ أَيْنَ لَكَ الْأَهْلُ      أْبَالِحَزْنٍ حَلَوْا أَمْ مَحَلُّهُمْ السَّهْلُ ؟  
وَأَيُّهُ أَرْضُ أَخْرَجَتْكَ فَإِنْنِى      أَرَاكِ مِنَ الْفِرْدَوْسِ إِنْ فَتَّشَ الْأَصْلُ ؟  
قِفْ فِى خَبْرِنَا مَا طَمَعْتَ وَمَا الَّذِى      شَرِبْتَ ، وَمَنْ أَيْنَ اسْتَقْلَ بِكَ الرَّحْلُ ؟  
لَأَنَّ عِلَامَاتِ الْجِنَانِ مُبَيِّنَةٌ      عَلَيْكَ ، وَإِنْ الشَّكْلُ يُشَبِّهُهُ الشَّكْلُ  
أقول :

هذا والله السحر الحلال ، والعذب الزلال ، قد اشتمل على مذهب السحر الكلامى ، والبدر السامى ، فكأنى بها وقد ذكرت له الأهل ، ووصفت من حبها ونخدها الحزن والسهل .. هنالك يأتيها سعيًا على الرأس ، لا سعيًا على القدم ، وتكون وجناتها أحب إليه من حُمر النعم ، وينشد :

أَرِيبْنِى مَكَانَ الْبَدْرِ إِنْ أَفَلَ الْبَدْرُ      وَقَوْمِى مَقَامَ الشَّمْسِ إِنْ بَعُدَ الْفَجْرُ  
فَفِيكَ مِنَ الشَّمْسِ الْمَنِيرَةِ ضَوْءُهَا      وَلَيْسَ لَهَا مِنْكَ التَّبَسُّمُ وَالنَّفَرُ

حُكِّى أَنَّهُ دَخَلَ أَصْبَهَانَ مُغَنٍّ كَانَ يَتَغَنَّى بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

سَمَاعاً يَا عِبَادَ اللَّهِ مَنِى      وَكَفُوا عَنْ مَلَا حِظَةِ الْمَلَا  
فَإِنَّ الْحُبَّ آخِرُهُ الْمَنَايَا      وَأَوَّلُهُ شَبِيهُهُ بِالْمَزَا

(١) أورد بن قتيبة البيتين فى خبر رواه عن أبى الغصن الأعرابى فى عيون الأخبار مجلد ٤/ ٢٢ .

قلت :

— وفى هذا دليل على أن العين هى التى تجلب الحب ، وإذا كان ذلك كذلك ، فأذكر هنا مناظرة بين القلب والعين ، ولوم كل منهما لصاحبه ، .. والحكم بينهما وهى : لما كانت العين رائدة ، ومحبة القلب زائدة ، وهذه لها لذة النظر ، وهذا له لذة الظفر ، كانا فى الهوى شريكى عنان ، وفرسى رهان ، فلما وقعا فى السهاد والحرق ، وأضرَّ بصاحبها الأرق ، قال القلب : يقول الأرجانى لطرفه الجانى (١) :

تمنعنا يامُقلَّتِي بنظرةٍ  
أعْيَتِي كُفّاً عن فؤداي فإنه  
وأوردتها قلبى أشرَّ الموارد  
من البغي سغى اثنين فى قتلٍ واحدٍ (٢)

وقال أبو الطيب المتنبي (٣) :

وأنا الذى اجتلب المنيّة ظرفه  
وقول الآخر (٤) :

عوقب قلبى وجئى ناظرى  
وقول الآخر :

نَظَرُ العيون إلى العيون هو الذى  
ما زالت اللحظات تغزو قلبه  
جعل الهلاك إلى الفؤاد سبيلاً  
حتى تشحط بينهن فتيلاً  
وقول الآخر :

يامن يرى سقمى يزيد  
لا تعجبين فهكذا  
وعلّتى أغيت طبيبى  
تجنّى العيون على القلوب  
وقال ابن مدرك :

---

(١) الأرجانى : أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن من شعراء الخريدة ولد بستر وتوفى سنة ٥٤٤ .

(٢) فى الغيث أورد البيت الثانى ٣٢/٢ .

(٣) ديوانه ٢/ وأورده الغيث ٢٣/٢ .

(٤) الغيث ٢٣/٢ .

جرحتُ بَلْخَطِي خَذَ الحبيب      فما طالبَ المقلَّةَ الفاعلةُ  
ولكنَّه اقتصرَ من مهجتي      كذاك الديات على العاقلة

فلما سمعت العين إنشاده ، وفهمت مراده ، أشارت إليه ، وأخذت فى الإنكار عليه ، فقالت : يا للعجب من ظالم يتظلم ، وأخرس يتكلم ، أليس من الخبر الذى شاع وذاع أنك أنت الملك ونحن الأتباع .. ترسلنى فيما تريد ، كالبريد وتعقب ذلك بالتهديد .

أما سمعت قول أبى هريرة رضى الله عنه : « القلب : ملك ، والأعضاء : جنوده ، فإن طاب الملك .. طابت جنوده ، وإن خبث الملك ، خبثت جنوده » .

وقال سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام :  
— « إن فى الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله ، وإذا فسد فسد الجسد كله » ، فبين ذنبى وذنبك إذ ذاك ، كما بين عماى وعماك .

وقال علام الغيوب :

﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾

[ سورة الحج — الآية : ٤٦ ] .

\* \* \*

فلما سمعت النفس مادار بينها من جدال قالت فى الحال :

أنا ما بين غُدُونِ —      من هما : قلبى وطرفى  
ينظرُ الطرفُ ويهوى الـ      قلبُ والمقصودُ حَتْفى

وقال آخر :

يقول قلبى لطرفى إذ بكى جزعا :      تبكى وأنت الذى حَمَلْتنى الوجعا  
فقال طرفى له فيما يعاتبه :      بل أنت حَمَلْتنى الآمال والطمعا  
حتى إذا ما خلا كلُّ بصاحبه      كلاهما بطويل الشَّقْم قد قنعا  
نادتها كبدى : لاتعتبا .. فلقد      قطعتمانى بما لا قيتا قطعنا



وقال آخر:

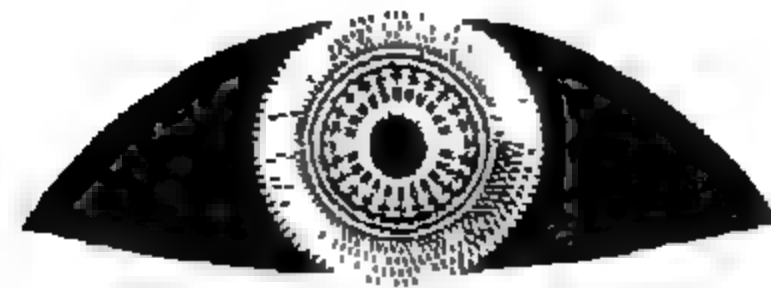
عَاتِبْتُ قَلْبِي لَمَّا	رَأَيْتُ جَسْمِي نَحِيلاً
فَأَلْزَمَ الْقَلْبُ طَرْفِي	وقال: كُنْتَ الرَسُولَا
فَقَالَ طَرْفِي لِقَلْبِي:	بَلْ أَنْتَ كُنْتَ الدَّلِيلَا
فَقُلْتُ: كُفَّا جِيعاً	تَرَكَتْمَانِي قَتِيلَا

قلت: فكانا كما تقول العامة: قفا بين صفاعين.. وما أحسن قول الآخر:

فوالله ما أدري أنفس الوُفُها	على الحب أم عيني القريجة أم قلبي
فإن لُئْتُ قلبي قال لي: العيت رأت	وإن لمت عيني قالت الذنب للقلب
فعيني وقلبي قد تشاركن في دمي	فيارب كن عوناً على العين والقلب
قلت:	

— والحاكم بينهما الذي يحكم بين الروح والجسد إذا اختصما، كما ورد في الخبر عن سيد البشر، لا تزال الخصومة يوم القيامة بين الخلائق حتى تختصم الروح والجسد، فيقول الجسد للروح: أنت التي حركتني، وأمرتني وصرفتني وإلا فأنا لم أكن أتحرك ولا أفعل شيئاً بدونك، فتقول الروح له: وأنت الذي أكلت وشربت وتمتعت فأنت الذي تستحق العقوبة.

فيرسل الله سبحانه وتعالى ملكاً يحكم بينهما فيقول: مثلكما مثل مقعد بصير، وأعمى يمشي، دخلا بستاناً، فقال المقعد للأعمى: أنا أرى ما فيه من الثمار، ولكن لا أستطيع القيام، وقال الأعمى: أنا أستطيع القيام، ولكن لا أبصر شيئاً، فقال المقعد: تعال فاحملني، فأنت تمشي، وأنا أتناول، فعلى من تكون العقوبة فيقولان: عليها، فيقول: كذلك أنتم.



## « نظرات الحب »



\* النظرات : أول رسائل الحب .

« دى لانكلوس »

\* الحب : نظرة .. تعقبها : حسرة .

« حكيم »

إذا جاء الحب فى سن الكهولة .. كان حب النظرة النافذة .. والخبرة الطويلة .

« عباس محمود العقاد »

إذا جاء الحب فى سن الكهولة .. كان حب النظرة النافذة .. والخبرة الطويلة .

« عباس محمود العقاد »

\* لا يتعمق حب الشبان فى قلوبهم .. بل فى نظرات عيونهم .

« شكسبير »

\* لا سبيل إلى تلافى الحب الخاطف .. أو ما يسمى بالحب من أول نظرة .

« أندريه مورو »

\* أمواج البحر المحيطة .. وهيب النار المتأججة .. وجنادل الأنهر العظيمة :

كلها رهبة مخيفة .. لكنها ليست شيئاً بجانب نظرات الحب من المحبوبة وجلال جمالها .

«أوريد»

✳ مع أن الواقع نادراً ما يقضى على مثل هذا الشعور الذى توحيه النظرة الأولى .. فإن الحب الذى يتأصل فى مجامع القلوب ، والنفوس غالباً ما يحىء تدريجياً ، وبطىء النمو .. وكم من محبة شديدة حارة لم تنل إلا بعد طول عهد الأمانة والإخلاص .

«اللورد أفبرى»

✳ من زعم أن الحب لا تشيد أركانه إلا فى مدة طويلة ، فقد ضل وافترى على الناس كذباً .. لأن الحب أساسه نظرتان .. الأولى : من عين الرجل .. والأخرى : من عين المرأة .. وماهى إلا لحظة بسيطة .. أو فترة من الزمن حتى يشتد تيار هذا السيل الجارف .. فتتلاشى أمامه القوى .. وتنقاد العواطف .. ولا تسلم هناك عن رسل العيون إذا أرسلت إلى القلب الهوى .. إنها ولا شك توحى للعاشقين آيات الحب المتين .

«حكيم»

✳ الحب : ليس مجرد النظر .. ولكن هو أن ترى اثنين معاً .. فى اتجاه واحد .

«حكيم»

✳ نظرة الحب : هى تلك النظرة الطويلة الصامتة التى ترسلها امرأة تعرف كيف تجعل فى عينيها قوة التأثير .. وتسدد سهام نظراتها الحادة فى هدوء ورباطة جأش .. فتصيب القلوب من أعماقها .

«د . جاسى مارى»

✳ نظرات العيون : هى لغة الأرواح .. ولغة الحب اللاسلكية التى لا يفهمها أحد غير الذى وجهت إليه .

«د . جاسى مارى»

لغة دموع العيون





## لغة دموع العين فى الأدب والاجتماع (٥)

---

يظن البعض .. أن دموع العين وقف على المآسى والاحزان .. أو على لوعة المحبين ، والأشجان .

ولكن الدموع لا تقتصر على هذه الأحوال من حياة الإنسان العاطفية ، أو الانفعالية .. بل .. تمتد إلى الكثير من أحواله الوجدانية .. والأدبية .. والاجتماعية .

وللدموع لغة .. كسائر اللغات فى إعرابها ، وتعبيرها عن أحوال الفرد والمجتمع .

فلها أسماء .. وأفعال .

ولها أمكنة .. وأزمان .

ولها إشارة .. وبيان .

فهى لغة معبرة ، ناطقة .. وإن كانت — فى تعبيرها ، وعبراتها — صامتة .

وهى أنواع .. فنها :

دموع المحبين .. والعشاق .

ودموع السرور .. والأفراح .

---

(٥) طاهر الطناحى — الهلال — مارس ١٩٦٤ « كل شىء والدنيا » مارس ١٩٣٤ .

ودموع الأحزان .. والأتراح .  
ودموع الخوف .. والرهبة .  
ودموع الفشل .. والخيبة .  
ودموع العطف .. والشفقة .  
ودموع البشرى .. والرجاء .  
ودموع اليأس .. والشقاء .  
ودموع الإخلاص ، والاعتراف بالجميل .  
ودموع المرائين .. المنافقين .  
ودموع الأبرياء .. المظلومين .  
والدموع الصادقة .. والدموع الكاذبة .

\* \* \*

وقد أكثر الشعراء — فى سائر الأمم — من وصف الدموع فى تعبيرها عن  
عواطف الفرح ، والحزن .. وما يصيب الحب — أو العاشق — مما يثير دموعه لذكرى  
الأحباب ، كما يقول العباس بن الأحنف مخاطباً حبيبته فى بعدها ، وغيبتها :

جـرى السـيل فاستبـكانى السـيلُ إذ جـرى	وفاضت له من مقلتى عُروبُ
وما ذاك إلا حين أيقنـتُ أنه	يـمُـرُ بـوادٍ أنتِ منه قـريبُ
أو كما يقول الشريف الرضى :	

يا ظبية البان ترعى فى خائله	ليتهنك اليوم أن القلب مرعاك
الماء عندك مبدون لشاربه	وليس يرويك إلا مدمع الباكي

\* \* \*

وهناك نوع آخر من البكاء فى الحب، وصفه «العباس بن الأحنف» ..



وهو بكاء عجيب .. بكاء حين تذب حبيبته خوف صدها .. فهو لا يبكي من  
ذنبه ، بل يبكي من ذنبها .. فيقول :

وأبكي إذا ما أذنبت خوف صدها وأسأها مرضاتها ولها الذنب

\* \* \*

وهناك أيضاً نوع من البكاء، يخفف نار الحب .. وصفه «البحتري» في  
قوله :

قف مشوقاً أو مسعداً أو حزيناً      أو معيناً أو عاذراً أو عذولاً  
وخلاف الجميل قولك للذا      كرعهد الأحباب صبراً جميلاً  
غلّ ماء الدموع يُخمد ناراً      من جوى الحب أو يثُلّ غليلاً

\* \* \*

وهذا يطابق قول الأطباء :

— « إن دموع العين تخفف عن القلوب ما تعاني من لوعة ، وأحزان ..  
وتفرج عن النفوس ما تحمل من الهموم ، والأشجان » .

وقد ابتدع «أبو تمام» دموعاً أخرى سماها : «دموع الوفاء» .. فهو لا يبكي  
للألم الذي يصيبه لفراق الحبيبة .. ولا يبكي غيره من المحبين والعشاق ، لما يصيبهم  
من لوعة الهجر، والبعد .. وإنما يبكون وفاء لمعشوقتهم التي ليس عندها وفاء ؛  
لأنها هجرت عشاقها ، وطاوعت البعاد ، غير حافلة بهم .. فذرفوا وراءها ، على  
الرغم من أنها لم تف لهم ، وتطعمهم في البقاء بجانبهم كما يقول :

لئن ظلمت أجفان عيني إلى البكا      لقد شربت عيني دماً فتروت  
ولما دعاني البين ولئت أذرعاً      ولما دعاها طاوعته ولبت

وبعد ذلك .. يصف طريقة الوداع ، كأنه يمثل ما يحدث في عصرنا الحاضر من  
الإشارة بأطراف أصابع اليد ، والإيماء بالرأس ، فيقول :

وماذا عليها لو أشارت فودعت      إلينا بأطراف البنان وأومت  
وما كان إلا أن تولت بها النوى      فولّى عزاء القلب لما تولت

ثم يصف عيون العاشقين .. وكيف أسخنت بالدموع الحارة ، وفاء لها .. فى  
الوقت الذى اطمأنت فيه عيون الكاشحين العذال .. فيقول :

فأما عيون العاشقين فأسخنت      وأما عيون الكاشحين فقَرَّتْ  
فلم أرَ مثلى كان أوفى بعهدا      ولا مثلاً لم تَزِجْ عهدى وذمتى

\* \* \*

أما دموع الفرع ، والنجاح ، والبشرى .. فإنها دموع وليدة الانفعال النفسى بما  
يفرح ، ويسر .. أو بما يفاجئ الإنسان من خبر سار .. أو قدوم غائب محبوب .  
وهى تخفف الانفعال الشديد ، الذى يطرأ على الإنسان .. ويستولى على  
الشعور ، والوجدان .

\* \* \*

ويروى .. أنه لما جلست الملكة « فيكتوريا » على العرش ، فى حفل تتويجها ،  
ووضعوا على رأسها التاج .. انهمرت الدموع من عينيها غبطة ، وسروراً .  
وقد تكون هذه الدموع تعبيراً صامتاً عن الخوف من تحمل المسئولية الجسيمة .  
وقد تكون تعبيراً عن حمد الله ، وشكره على هذه النعمة ، وهذا المجد العظيم .

\* \* \*

ولما وصل الرحالة « بروس » إلى منابع النيل العليا ، وتحقق أنه انتهى من  
اكتشافه الخطير .. بكى بكاءً شديداً .. ولم يَفُكْ بكلمة واحدة .. وكان بكاءؤه  
سروراً ، وشكراً لله على توفيقه فى هذا الاكتشاف .

\* \* \*

وكان المهندس المعماري « دى مونتريل » يشيد كنيسة « نوتردام » الشهيرة ،  
وذهب أثناء بنائها ليشاهد البنائين وهم يضعون أحجار قبعتها الشاهقة كما رسمها ..  
ورأى العمال معلقين بين السماء والأرض فى براميل ، وقد صغرت أجسامهم حتى  
بدت مثل الحشرات لارتفاعها العظيم .. فأطرق برأسه .. ثم عاد إلى داره مفكراً ..

ومكث على أحرّ من الجمر ينتظر نتيجة وضع الأحجار فى أعلى القبة وهو خائف من أن تنهار.. وبعد قليل جاءه ابن أخيه بالبشرى.. وأنبأه بأن القبة قامت كلها.. ونهضت تمثالاً خالداً على عبقريته.

فعندئذ.. سقط على الأرض باكياً، واستسلم للنشيج والبكاء.. وما فعل ذلك إلا سروراً واغتراباً بهذا النجاح العظيم.

\* \* \*

وقد اشتهر «هانيبال» — بطل «قرطاجنة» — بصراعه مع الإمبراطورية الرومانية، وانتصاراته عليها.

ولكنه هزم أخيراً على يد «سكيبو» الأفريقى.. وقتل شقيقه فى إحدى المعارك.

ولما رأى شقيقه مقتولاً.. بكى كالأطفال.. ثم قال :

— «الآن.. سادت روما، وستحكم العالم».

فكانت هذه الدموع : دموع الفشل.. والهزيمة.. واليأس.

\* \* \*

ولا ريب أن من الدموع الصادقة، تلك الدموع التى يذرفها الوالد والأم حناناً على أولادهما.. أو إشفاقاً عليهم.. أو أسى لمرض.. أو حادث مؤلم وقع لهم.

وكذلك.. بكاء الزوجة الصالحة.. أو بكاء الأولاد البارين بآبائهم.. وأمهاتهم.

أو بكاء الأصدقاء المخلصين.. كل هذا البكاء صادر عن نفوس بريئة.. يدفعها الإخلاص، بلانفاق.. ولا كذب.. ولا رياء.

\* \* \*

أما الدموع الكاذبة.. فهى ما تسمى بـ «دموع التماسيح»، التى تنم عن المكر، واللؤم، والدهاء.. دموع الذين يذرفونها — لا شفقة، ولا حناناً، ولا رحمة،

أو أسى ، أو حزناً على شيء ، ولكنه — رياء ، ومداجاة .. وإخفاء لحقد دفين ..  
أو تظاهر بغير ما يضمرون من عداوة .. وشماتة .. وانتقام .

\* \* \*

وهناك بعض النساء يذرفن دموعاً كاذبة لأغراض شتى ، منها : التأثير على  
الرجال ، للحصول منهم على ما يردن .. أو لدفعهم إلى غايات معينة ، كالانتقام  
من منافساتهن .. أو لتحريضهن على القيام بأعمال خطيرة ، أو جرائم تشفى  
حقدهن على أعدائهن .

وطالما كانت دموع المرأة سبباً للخصومات بين الأفراد والجماعات .. أو دافعا  
إلى قتل الأبرياء .

ومن ذلك .. دموع « سالومي » على « يوحنا المعمدان » .. فإنها سعت فى قتله  
بيد « هيرودوس الملك » .. ولما جىء برأسه مفصولاً ، تناولته ، وانهالت عليه تبكى  
بدموع غزيرة ، هى — بلا شك — دموع كاذبة .. أو دموع التماسيح ؛ لأنها هى التى  
أهلكته بدسيستها عند ذلك الملك .

\* \* \*

ولعل من أكذب الدموع : دموع الإمبراطورة « كاترين الثانية » — زوجة  
« بطرس الأكبر » — فقد بكّت تحت ودى « بلطجى باشا » ، قائد الجيوش  
التركية الظافرة ، حين أسر زوجها الإمبراطور .. فإن هذه الدموع الكاذبة جعلت  
« بطرس الأكبر » يفلت من الأسر ، وأدت بتركيا إلى الهزيمة الشنعاء بعد ذلك .

\* \* \*

وهناك دموع نسميها : الدموع العرفية .. أو الدموع القومية عند بعض الشعوب .  
فنحن المتحضرين إذا تقابلنا مثلاً بعد طول الفراق ، تعانقنا .. وقد يقبل بعضنا  
بعضاً .. ثم نقول : « أهلاً .. وسهلاً .. ومرحباً .. كيف الحال ؟ » .. إلى آخر  
ما تواضعنا عند توجيهه لأحبائنا ، وأصحابنا ، وأهلنا عند اللقاء .

ولكن على غير ذلك .. سكان « نيوزيلندا » الوطنيون .. فإنهم إذا تقابلوا ،

تعانقوا، ثم حكوا أنوفهم بعضها فى بعض .. ثم يجلسون على الأرض وجهاً لوجه، صامتين كأن على رؤوسهم الطير مدة يسيرة .. ثم يجهشون بعدها بالبكاء، وكأنهم يستغنون عن الترحيب والتأهيل .. أو كأن البكاء عندهم نوع من التأهيل والترحيب.

\* \* \*

أما هنود أمريكا الحمر.. فهم ليسوا أرقى من السكان الوطنيين فى «نيوزيلندا»، فكلاهما يعيشان عيشة القبائل الوحشية.

ولكن الهنود الحمر يعتبرون البكاء عيباً، وعاراً، ودليلاً على الضعف والجن .. وهم إذا تألموا لا يبكون .. وإذا أصابتهم مصيبة، اعتصموا بالصبر ورباطة الجأش، فلا تنحدر من عيونهم دموع واحدة، مهما كانت فداحة المصيبة.

وهذه عادة حسنة، وهى من محامد الأخلاق عند الأمة العربية، التى اشتهر رجالها، ونساؤها بقوة النفس فى الشدائد.

وأوصى بها «القرآن الكريم»، كما أوصى بها الشعراء.. فقال «أبو العتاهية»:

إذا أنا لم أقبل من الدهر كل ما	نكرهتُ منه طال عتبى على الدهر
تعودت مَدَّ الصبر حتى ألفته	وأحوجنى طولُ العناء إلى الصبر

\* \* \*

وقال «أبو الطيب المتنبى»:

لا تلق دهرك إلا غير مكترث	مادام يصحب فيه روحك البدنُ
فما يدوم سرورُ ما شررت به	ولا يردُّ عليك الفائت الحزنُ
ما كلُّ ما يمتنى المرء يُدركه	تجرى الرياح بما لا تشهى السفنُ

\* \* \*

ولا ينبغى للمرء أن تخور عزيمته، ويستسلم للبكاء إذا فاتته أمنية .. أو تعذر

عليه الوصول إلى مطلب .. بل يجب عليه أن يتذرع بالصبر، ويتربص الفرص ويعمل محاولاً الوصول إلى الهدف ، كما قال «ابن نباتة السعدي» :

حاول جسيمات الأمور ولا تقل      إن المحامد والغلا أرزاق  
وارغب بنفسك أن تكون مقصراً      عن غاية فيها القلاب سباق

والسباق — في الحياة للوصول إلى المطالب — يحتاج إلى قوة نفسية .. ليس من طبيعتها البكاء .. ويحتاج إلى جرأة ، وشجاعة ، وإقدام .. فلا يقعد الإنسان عن السعى إلى غايته ، خوفه من الناس مادام على الحق .. قال «بشار بن برد» :

مَن راقبَ الناسَ لم يظفرْ بحاجته      وفاز بالطيّباتِ الفاتكُ اللهيحُ

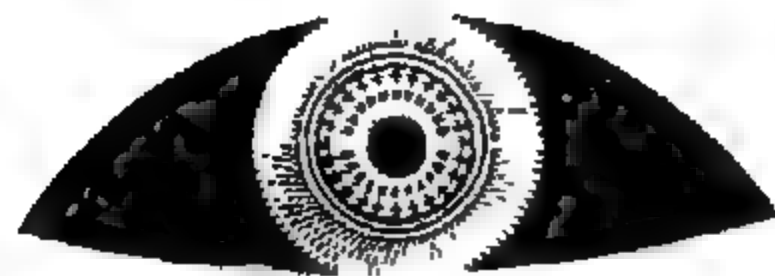
\* \* \*

ولا شك .. أن بلوغ المنى ، والظفر بالغلا .. ليس من الأمور الهينة ، ولا من الوسائل الرخيصة .. ولكن الضعف ، والخور ، والدموع : تجعل المنى أشد صعوبة ، وأعظم ثمناً .

فإذا تزود الإنسان بالصبر ، واستهل الصعب ، وتقلد سلاح العزيمة ، وكانت عنده إرادة قوية ، وعلم أنه لا بد دون الشهد من إبر النحل .. فإنه سوف يصل إلى ما يريد ، مهما كان صعب المنال ؛ لأن الإرادة الحقة تحقق المستحيل .

قال «أبو الطيب المتنبي» :

ذريني أنل ما لا يُنال من الغلا      فصعبُ العلافِ الصعب والسهلُ في السهل  
تريدين لقيان المعالي رخيصةً      ولا بدّ دون الشَّهيد من إبرِ النحلِ





## « إراقة دموع العين »



ليس للدموع مذاق .. أو نكهة .  
فيأروح منتصف الليل .. استجمعي دموعي في أنبوبة من الغاب .. دموع الأسى ،  
والشجن التي أقدمها لله ذبيحة وقرباناً .  
فليس لدى شيء سوى دموع عيني أقدمها على مذبح الله .  
وبدلاً من زيت الابتهاج ، أقدم هذه الدموع الهاطلة .  
ففيها دموع الندم عن أخطاء اجتريحت .  
ودموع الشكر عن أفضال نيلت .  
ودموع الامتنان عن بركات أسبغت عليّ .  
ودموع جرت من المآقي سخينة عن احتياج العواطف ، وعند ثورة الهيام الروحي .  
وإذ قد نشأت طفلاً دامعاً .. أستحي دائماً أن أتقدم لله في وضوح النهار .  
لذلك .. أطلب وجهه سراً في غاشية الليل .. وفحمة الظلام .  
ذوبى يا مقلة عيني .  
ليَجْرِ عِدساتك جرياناً .  
أفلا أقدم لله زبدة نفسي ؟ .



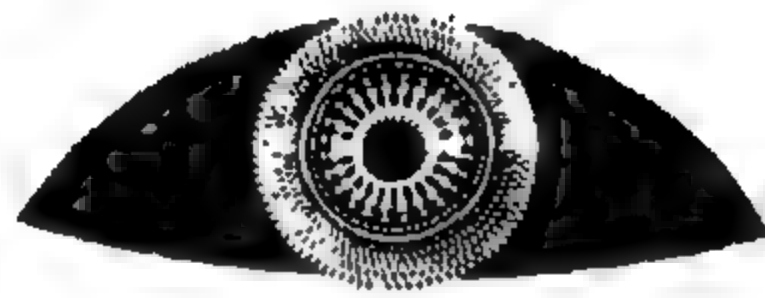
ما أشدَّ لَهْفِي أن تفوح هذه الدموع على المذبح برائحة عبقة زكية ، أريدها صافية كالبللور الصافي .

\* \* \*

إيه أيتها الدموعُ .  
ذوبى يا مهجة نفسى ويا حُشاشتها .  
اقتربى إلى الله يا دموع الهيام ، والفرح .  
فإنه ليس من سبيل إلى حضرته للدموع الرعب والهول .  
تعالى أيتها الدموع النائحة المادئة .  
تعالى .. وتقدمى إلى الله .

\* \* \*

« من خواطر د . كاجاوا اليابانى »



## « دموع المرأة »



✱ تستطيع الشمس أن تجفف مياه « الأوقيانوس » .. ولكنها لا تجفف دموع المرأة .  
«سقراط»

✱ تتسلط المرأة بدموعها وضعفها ، ولكن سلطانها لا يدوم .

«مدام دوستايل»

✱ ليحذر الرجال من أن يكونوا سبب بكاء النساء ؛ لأن الله يعد دموعهن .

« التلمود »

✱ دموع المرأة الساقطة .. وباء جديد .

« فيكتور هوجو »

✱ لا تلبث دموع المرأة أن تسقط على قلب هاجرها .. فتحفر فيه أخاديد التبكيت .

«أوجست كونت»

✱ حجة المرأة .. فى دموعها .

« البارونة أوركزى »

✱ إن دموع المرأة توابل للمكر .. والخبث .. والدهاء .

« بوليليس »

\* دموع المرأة .. ثروتها .

« بيلي »

\* دموع المرأة سلاحها في المآزق والمواقف الحرجة .

« برنارد شو »

\* تشعل النار المرأة بابتسامتها .. وتحاول عبثاً أن تطفئها بدموعها .

« كولن أليس »

\* تبلل الدموع كتاب المنطق الأنثوي من كل موضع ، أما العدالة في قضائهن ، فتحكمها دائماً سورة الهوى .

« شاكري »

\* الدموع سلاح المرأة .. إن خانتها الابتسامة .

« فرفال »

\* الدمع في عيني المرأة .. كالسم في ناب الثعبان .. فالمرأة تخدر عشيقها بالدمع .. والثعبان يخدر فريسته بالسم .

« د . زكي مبارك »

\* لا تخدعكم دموع النساء ؛ فإن هن عزاء في البكاء ، جتى إن اللواتي لا يتألن لسبب .. يجدن إليه سبيلاً .

« سيدين »

\* نظرة المرأة أقوى نفوذاً من القوانين ، ودموعها أقوى حجة من الشرائع .

« فولتير »

\* الدموع : هي النتيجة الطبيعية لتحرج عواطف المرأة .

« مارسيل بريفو »

\* وسيلة المرأة في هجومها دموعها .. ووسيلة دفاعها صراخها .

« جون ستيوارت »

\* أقوى تيار مائى فى الدنيا : دموع المرأة .

« وليون فونر »

\* حفيف الحرير .. يسيل دموع النساء .

« شيلر »

\* الدمعة تقنع الرجل .. أما المرأة فتقنعها القبله .

« سيدين »

\* تظهر محبة الرجل بالكلام .. أما المرأة فبالدموع والقبلات .

« بيرون »

\* خزان المياه الوحيد الذى لا يخشى عليه من الجفاف .. هو عينا المرأة .

« لى مارتن »

\* إن دموع المرأة هى السلاح الذرى الحديث الذى تستخدمه فى قتال أصلب الرجال .. وتحفيف دموعها عملية حربية من أقسى العمليات التى يواجهها الرجال .

« دوروثى مكارثى »

\* دمعة الفتاة أثمن من دماء المرأة العاهرة .

« روسو »

\* المرأة أقوى بنظراتها من شرائع الرجال .. وأشد قوة بدموعها منا بفصاحتها .

« سافيل »

\* المرأة أسرع فى البكاء من الرجل .. وكذلك هى أسرع منه فى تذكر الأسباب التى من أجلها ذرفت دموعها .

« إبراهيم المصرى »

\* النساء للبكاء والدموع خُلِقْنَ .. والرجال للغواء .

« بسمارك »

\* الدموع .. قوة النساء القاهرة .

« جورج صاند »

١ \* الفتيات يبكين أحياناً ؛ ليطردن السأم .

« سيدين »

\* عندما تبكى المرأة .. لانعرف أبداً أينفعها ذلك أم يضرها ؟

« إتيان راى »

\* تجمعت دموع حواء .. فكان البحر .

« عدنان أسعد »

\* إن أكبر قوة للماء بصفقتها عنصراً من العناصر .. هى فى دموع النساء .

« جون كنفيلد مارلى »

\* المرأة تمساح .. يجب أن يجفف دموعه .

« سيدين »

\* دموع المرأة أشد تأثيراً من حسام الرجل .

« تيفون دى لانكلو »

\* الدمع سلاح المرأة القوى .

« بطرس الأكبر »

\* أجدر امرأة بسكب دموعها .. فتاة تُدخن فى شبابها .

« شكسبير »

\* الموسيقى الحماسية هى التى تبعث النار فى قلوب الرجال .. والدموع فى

عيون النساء .

« بيتهوفن »

\* دموع المرأة : لآلىء .. أكثرها مزيفة .

« فيلسوف »

\* دموع المرأة : ماء بارد .. أو بنزين ملتهب .. فاما أغرقت .. أو أحرقت .

« حكيم »

\* دموع الفواجر .. حواضر .

« مثل عامى »

✱ دموع المرأة: اعتراف صامت، بعجزها عن الانتقام.

«فيلسوف»

✱ دموع المرأة: السراب الذى تحسبه ماء.

«حكيم»

✱ دموع المرأة: تخرج الهموم من قلبها.. والنقود من جيب زوجها.

«فيلسوف»

✱ دموع المرأة: توسلات خافتة.. لرغبات محمومة.

«حكيم»

✱ دموع المرأة: دليل كذبها.

«مثل شرقى»

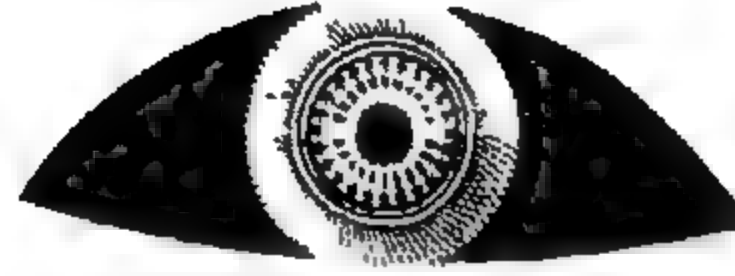
✱ دموع المرأة: (سائل).. يتحول بعد لحظات إلى (مادة).

«فيلسوف»

✱ دموع المرأة: طوفان.. يغرق فيه أمهر السباحين.

«حكيم»

✱ ✱ ✱





## «دموع الحب»



\* دموع الحب : تصنع الغرائب .

« حكيم »

\* دموع الأيِّم الشابة .. تزيلها أيدي الحب الجديد .

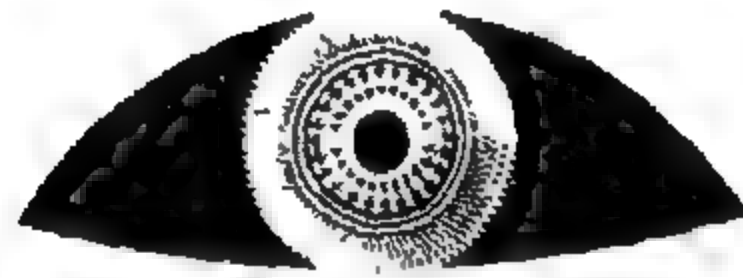
« فيلسوف »

\* المحب من دمه مطلق .. ونومه موثق .

« أبو منصور الثعالبي »

\* المحب : من تتصعد زفراته .. وتنحدر عبراته .

« الثعالبي »







حقائق ومعلومات عن العيون





## « حكمة الخالق فى خلق العين » (١)

لما كانت الحاجة إلى العين ماسة .. اقتضت الحكمة الإلهية أن تكون فى غاية الرقة واللين ، ووقاها بضروب كثيرة من الوقاية ، فوضعها فى حفرة من العظم ، وجعل حولها عظاماً صلبة ، وغطاها بالأجفان ، وصانها بالأهداب .. وجعلها عينين اثنتين ، حتى لو أصاب إحداها آفة ، بقيت الأخرى سليمة .. وجعلها فى الرأس ؛ لأن حاسة البصر بمنزلة الديدبان ، وإنه كلما كان أعلى مكاناً ، كانت مسافة مبصراته أكثر ، ولأن العصبية التى فيها الروح الباصرة رقيقة جداً ، نازلةً من الدماغ لا تحمل مسافة بعيدة ، وقد وضعت أمام البدن لتكون حارسة للأعضاء التى غطاؤها ضعيف كالבطن وغيره ، ولأن عمل الأعضاء الخارجة كاليد والرجال من أمام لتكون مشاهدة لأعمالها (وهى سبع طبقات) .

وأما منفعة الأجفان فهى لمنع ما يلاقى الحدقة من إخراجها ، ويخرج عند انطباقها ، كالغبار والدخان والشعاع ، وتصل الحدقة دائماً ، وتبعد عنها ما أصابها من الهباء والقذى .

وأما الأهداب فإنها بمنزلة السياج حول العين ، يمنع عن الحدقة بعض الأشياء التى لا ينعها الجفن مع انفتاح العين ، كما ترى عند هبوب الريح الذى يأتى بالقذى فتفتح أدنى فتح ، وتتصل الأهداب العلوية بالسفلية ، فيحصل منها شبه شبكة لينظر من ورائها فتحصل الرؤية مع اندفاع القذى .

\* \* \*

(١) السيد على فكرى — الإنسان .

## الأشياء التى تؤثر فى البصر بلا واسطة :

أعظم مؤثر فى البصر: الضوء الشديد؛ لأنه يتعب العين، ويزيد فى إحساسها، وأحياناً يلهبها، وأخرى يحدث فيها (الكمة) أى الماء الأسود، أو (الكترakta) أى الماء الأزرق.

فمن كانت صناعته تلزمه إيمان النظر فى الأشياء النيرة جداً، كالنار والرمل الأبيض، أو الذى يرمسرعاً من الضوء الشديد إلى الظلمة، ولاسيا العكس، فهو مستعد لهذه الأمراض.

وأعظم واسطة لمنع شدة الضوء على العينين أن يوضع عليها من الزجاج الأزرق أو الأخضر، وكما أن شدة الضوء تضر بالبصر، كذلك قلته تضعفه؛ لأنه يمدد الحدقة، فتصير العين قابلة للتهيج إن عرضت بعده لضوء شديد، وإطالة النظر فى الأشياء الدقيقة جداً تضعف البصر، وربما كانت سبباً للعمى، واعلم أن الألوان القوية يتسبب عنها مايتسبب عن الضوء الشديد.. وأضرها عليه اللون الأحمر؛ لأنه يتعب البصر أكثر من غيره.

وكذا الأبيض، بخلاف الأخضر والأزرق فإنها لايتعبانه، ولذا أختير لصنع المناظير الزجاجية، والستائر، وفرش الدواوين، وما أشبهها منها.

وأعلم أن الضوء الصناعى أضر على العين من الضوء الطبيعى، ولذا كانت الأعمال التى تعمل فيه متعبة جداً، لكن إن كان لامناص منه فينبغى اختيار الضوء الخفيف كضوء الشمع أو الزيت الجيد؛ لأن الزيت والدهن الرديئين تتصاعد منها رائحة كريهة ونيلج (هباب) غزير منتشر فى الهواء، فيتسبب منه ضيق النفس، ولأن ضوءهما يكون أحمر مظلماً يتعب النظر ويشوشه، والحمد لله أن توصل العلم إلى اكتشاف النور الكهربائى، فاستغنى به عن استعمال الشمع والزيت.

ولاينبغى أن يقرب الضوء الصناعى من البصر، أو يكون أوطأ منه، والأولى أن تكون الأشعة آتية من أعلى، ويمكن منع ضرر ذلك بوضع قطعة خضراء من الورق المقوى على الجبهة، وأمام البصر، أو بتغطية الضوء بكرة من زجاج غير

ملساء أزيلت ملاستها بالصنفار أو تغطى بقماش أبيض يكون كالشمسية (المظلة).

\* \* \*

### \* الأشياء التى تؤثر فى البصر بالواسطة:

الأشربة الروحية تؤثر فى البصر بواسطة ؛ لأنها تنبه العضو المنوط به ، أو تلهبه بسبب أنها توجه الدم جهة الرأس .. ومنها الهواء الحار ، فإنه ينبه العين ، ويهيجها لكونه يجفف الرطوبة المرطبة لها ، ولذا تكثر أمراض العين فى زمن الصيف .

ومنها اختلاف الأهوية ، فإنه يضر النظر ويتعبه ، لاسيما فى الديار المصرية والأقطار الحجازية ؛ ذلك لأنه بسبب المذكور ينحبس عرق الوجه والأجزاء المحيطة بالحجاج ، فينشأ عن ذلك احتقان فى الغشاء المخاطى المغشى للعين ، فيزيد إحساسها ويحصل من ذلك الرمد .

ومنها كثرة الصوم نافلة ، فإنه يضعف جميع الأعضاء ، لاسيما البصر .

ومنها كثرة الاستفراغات الدموية ؛ فإنها تضعف البصر .. بل البنية كلها .

وكثير من الجواهر ما يؤذى النظر ( كالبنج والداتورا والجاودار ) لكن إن اضطر لاستعمال أحد هذه الجواهر يجب الاحتراس الزائد ، وأن يكون المقدار قليلاً جداً .

ومنها الأبخرة التى تتصاعد من ( بيوت الراحة ) ومن معامل الرصاص والزئبق فإنها تسبب فى العين رمداً شديداً .

\* \* \*

### \* علل العين وعلاجها :

تصيب العين أنواع من العلل بدون مرض ظاهر وذلك :

كطول النظر أو قصره ، أو زيادة الإحساس أو ضعفه .

فأما زيادة الإحساس فقد تحصل لبعض الناس ، حتى إنهم لا يقدرّون على إبصار الضوء المعتاد ، ولا يرتاحون إلا لقائه ، ومتى كان شديداً يحصل لهم منه

صداع ، وهذه الحالة تعالج باعتياد الضوء تدريجياً ، أو بواسطة زجاج أزرق ، بشرط أن يكون أولاً قاتماً ، وبعد اعتياده يستعمل بما هو أقل زرقة منه .

وأما ضعفه ، وهو عدم القدرة على تمييز الأشياء إلا في الضوء الشديد فيعالج بالراحة ، وتعود النظر في الأشياء في ضوء ضعيف .

وأما قصر النظر: وهو عدم إحصار المرئى من بُعد ، وعدم إدراك حقيقته إلا إذا كان قريباً ، فسببه تحدب العينين وبروزهما ، وكلاهما ناشئ عن زيادة رطوبتهما .

وهذه الحالة تعالج باستعمال (مناظير من الزجاج المقعر) .

وأما طول النظر: فهو عكس ما قبله وهو ناشئ عن قلة الرطوبة المائية .. والعين التى بهذه الحالة تكون صغيرة مفرطحة ، وهذه الحالة لا تحصل للإنسان إلا فى الخامسة والأربعين من عمره ، وتزيد كلما طعن فى السن ، وهى إما أن تكون فى العينين معاً ، أو فى إحداهما ، أو أنهما تختلفان ، فأحدهما تصاب بقصر النظر ، والأخرى بطوله .

والمصاب بهذه الحالة لا يميز الأشياء إلا من بُعد ، وفى ضوء شديد .

وتعالج هذه الحالة باستعمال ( المناظير المحدبة ) وينبغى لمن اضطر إلى ذلك أن يستعمل أولاً منظاراً قليل التحدب ، وبعد مدة يستعيز عنه بما هو أعلى درجة إلا إذا كان غير نافع من أول الأمر؛ لأنه بدون هذا الاحتياط قد يصل فى التحدب إلى حد لا يتجاوز بعده .

... \* \* \*

### \* آلات النظر:

(التليسكوب) — (الميكروسكوب) — (المنظار العادى) — (المنظار المعظم) .

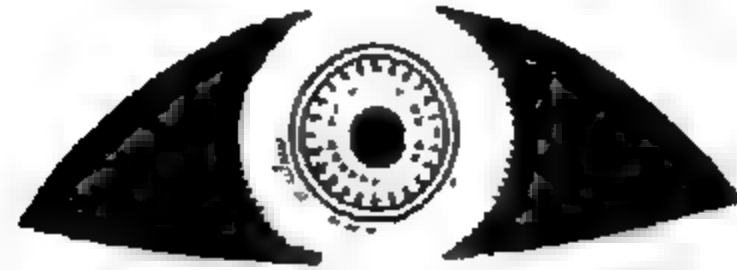
١ — التيلسكوب: آلة تستعمل لرؤية النجوم .

٢ — الميكروسكوب: آلة تستعمل لرؤية الأشياء الصغيرة جداً التى لا ترى بالعين المجردة .

٣ — المنظار العادى: قطعتان من الزجاج متصلتان بإطار مقوس من نحاس أو

فضة أو غيرها يوضع على الأنف ، وبكل منها قضيب صغير ذو طرف مقوس يوضع على الأذن ، وتستعمل للمشى أو المطالعة .

٤- المنظار المعظم : أو المجهر به عدستان كبيرتان ، وعدستان صغيرتان ويستعمل لرؤية المناظر البعيدة فى دور التمثيل وغيرها .







## « العين وعجائبها الدقيقة » (\*)

العين من أعجب وأدق الأجهزة فى جسم الإنسان .  
ولما كانت أكثرها حساسية ، وتعرضاً للأخطار ، فقد وقاها الله بأن خلقها  
داخل محجرها بحيث يقع سطحها خلف مستوى الحاجب الذى يعلوها وعظم الخد  
الموجود بأسفلها .

وصدق المثل السائر الذى يقول : - « العين عليها حارس » ، فلا يمكن  
إصابتها إلا بواسطة أجسام صغيرة أو مدبة .

وترتكز العين على وسادة دهنية تثبتها فى مكانها وتزول تدريجياً كلما ازداد  
عمر الإنسان ، ولهذا تغطس العين كثيراً فى حالة كبر السن .

وتتركب العين من الأجزاء الآتية :

١ - فى وسط العين ثقب صغير أسود وهو ما يسمى « الحدقة » أو « إنسان  
العين » وسبب هذا السواد أننا ننظر من خلاله مباشرة إلى الجزء الداخلى المظلم  
من مقلة العين ، ويمر الضوء من هذا الثقب إلى باطن العين .

٢ - ويحيط بإنسان العين « القرنية » وتتكون من خطوط عضلية وتسيطر هذه  
العضلات على حجم « إنسان العين » وبذلك تحدد كمية الضوء التى تصل إلى

---

(هـ) التدبر فى مخلوقات الله - للأستاذ حسين فؤاد طلبة .

العدسة، فإذا كان الضوء خافتاً توترت العضلات فتشد حدقة العين وتوسع الفتحة، وإذا كان الضوء ساطعاً ترتخي هذه العضلات ويضيق «إنسان العين» **صُنِعَ اللّٰهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُل شَيْءٍ.**

٣- وتسمى الطبقة الخارجية لجدار العين «الصلبة البيضاء» وتحيط بالمقلة ماعدا الجزء الأمامي منها وتشغل  $(\frac{5}{6})$  المقلة.

٤- وأمام إنسان العين والقزحية توجد «القرنية» وهى عبارة عن غشاء شفاف يسمح بمرور الأشعة الضوئية يمتد حول السدس الأمامي من المقلة.

٥- ويلى الصلبة طبقة تسمى «المشيمية» وتتركب من نسيج تتخلله الأوعية الدموية التى تغذى العين وخلايا ممتلئة عادة سوداء تجعل باطن العين عتماً.

٦- ويوجد خلف إنسان العين والقزحية قرص يسمى «العدسة البلورية» التى تنقوس إلى الخارج من الجانبين وهى شفافة تماماً، ووظيفتها جَمْعُ الأشعة الضوئية الداخلة إلى العين حتى تتركز فوق الشبكية فى الجزء الخلفى من العين وتتصل حافتا العدسة بعضلة خاصة (الجسم الهدبى) بواسطة رباط معلق يحفظ العدسة فى مكانها، كما أنه يزيد أو يقلل من تحدب العدسة حتى يمكن رؤية الأجسام القريبة أو البعيدة؛ فإذا كان الجسم قريباً تنقبض عضلات الجسم الهدبى، فيرتخي الرباط المعلق ويزداد تحدب العدسة.. وإذا كان الجسم بعيداً، تنبسط عضلات الجسم الهدبى، فتشد الرباط المعلق، ويقل تحدب العدسة وبذلك يقع الضوء على الشبكة تماماً.

٧- والطبقة الداخلية لجدار العين على شكل شبكة تماماً.. يعرف باسم «الشبكية» وتحتوى على الخلايا المختصة بالإبصار.. وعندما تتركز صورة المرئيات على هذه الخلايا تنبهها، فتحدث تيارات كهربائية تمر خلال خيوط من الأعصاب إلى الجزء الخلفى من العين، وهنا تتجمع كلها لتكون «العصب البصرى» الذى يحمل الموجات إلى المخ.

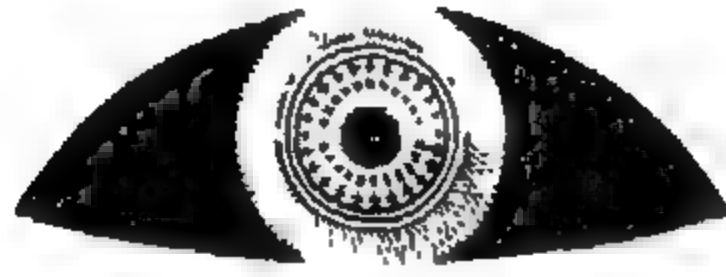
٨- وتتحرك مقلة العين داخل محجرها بواسطة ست عضلات تساعد المقلة على الحركة فى الاتجاهات المختلفة.

٩- وقد أمد الله سبحانه وتعالى العين بالجفون التي تقفل تلقائياً كل حوالى ست ثوان وبسرعة لا تكاد تلاحظها .. وتساعد حركة الجفون على دفع ما يدخل فى العين من الأجسام الغريبة إلى الركن الداخلى للعين بمعاونة الدموع التي تفرزها الغدة المختصة فى الحافة العلوية الخارجية لكل عين، فيسهل استخراجها .. وتوزع الدموع على سطح العين لغسلها، وترطيبها، ومع احتكاك الجفون بالمقلة، والفائض من الدمع يمر خلال قنوات توصل إلى الأنف، وما يفيض عن سعة القنوات يسيل خارج العين فوق الخدين وتبطن الجفون من الداخل طبقة شفافة تعرف باسم «الملتحمة».

١٠- وتقوم الأهداب (الرموش) بحماية العين من الأتربة والأقذار، وبها غدد تفرز مادة دهنية تمنع التصاقها عند انطباقها.

١١- أما الجزء الداخلى للعين فيسمى (الجسم الزجاجى) وهو عبارة عن مادة هلامية شفافة تشمل التجويف الداخلى للعين خلف العدسة .. ووظيفته حفظ قوام العين على شكل كرة.

وقد خلق الله سبحانه وتعالى الحواجب أعلى العين لحمايتها حيث تمنع العرق من التساقط داخلها بالإضافة إلى ماتضيفه على وجه الإنسان من منظر جميل.





## « حقيقة الإبصار »

**\* يقول الأستاذ عبد الرزاق نوفل :**

مركز حاسة الإبصار: العين التى تحتوى على ١٣٠ مليون من مستقبلات الضوء، وهى أطراف أعصاب الإبصار.

ويقوم بحماية العين: الجفن ذو الأهداب التى يقيها ليلاً ونهاراً، والذي تعتبر حركته حركة لا إرادية، والذي يمنع عنها الأتربة والذرات والأجسام الغريبة، كما يكسر من حدة الشمس بما تلقى الأهداب على العين من ظلال وحركة الجفن، علاوة على هذه الوقاية، تمنع جفاف العين.

أما السائل المحيط بالعين — والذي يعرف باسم الدموع — فهو أقوى مطهر، كما أنه يجعل حركة العين سهلة ميسورة، وبدونه تصاب العين بما يمنعها عن الإبصار، والحركة.

فانظر كيف أن العين قد أحيطت بكل ما يحفظها ويحميها ويجليها.

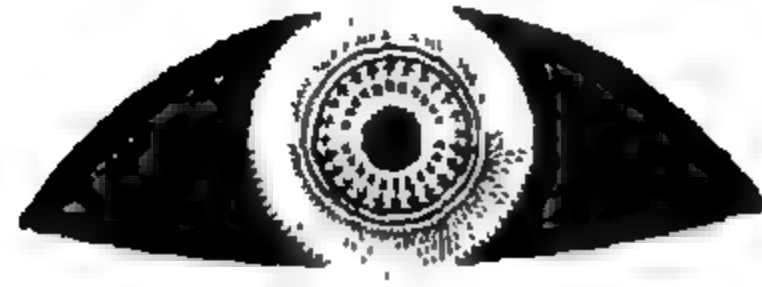
وتتكون العين من الصلبة، والقرنية، والمشيمية، والشبكية، وذلك بخلاف العدد الهائل من الأعصاب والأوعية.

ويكفى أن نعلم أن معجزة الإبصار هى أن صورة الشيء المنظور تطبع معكوسة على الشبكية.. وينقل العصب البصرى هذه الصورة المعكوسة الشكل إلى المخ.. فيعيدها المخ إلى العين.. وقد عكسها مرة أخرى — أى عدلها — فيراها الناظر معدولة، وغير معكوسة.

فهل حدث أن رأى إنسان — مرة واحدة — صورة معكوسة فى تاريخ البشرية الطويل ؟ .

إذا كان ذلك لم يحدث، ولن يحدث.. فهل بعد ذلك إلى المصادقة من سبيل ؟ .

وهل بعد ذلك آية أبلغ تدل على وجود الله (هـ) ؟ .



---

(هـ) الله والعلم الحديث — د. عبد الرازق نوفل .

## « العين.: سبع طبقات»

✽ يقول الإمام أبو حامد بن محمد الغزالي (١):

— «خلق الله الأعضاء، وركبها.. فدور سبحانه الرأس، وشق فيها السمع، والبصر، والأنف، والفم، وسائر المنافذ.

جعل العين للبصر، ومن العجائب: سر كونها مبصرة للأشياء، وهو أمر يعجز شرح سره.. وركبها من سبع طبقات، لكل طبقة صفة وهيئة مخصوصة بها.. فلو فقدت طبقة منها، أو زالت لتعطلت عن الإبصار.

وانظر إلى هيئة الأشفار التي تحيط بها، وما خلق فيها من سرعة الحركة لتقى العين مما يصل إليها مما يؤذيها من غبار وغيره.. فكانت الأشفار بمنزلة باب يفتح وقت الحاجة، ويغلق في غير وقت.

ولما كان المقصود من الأشفار جمال العين والوجه، جعل شعرها على قدر لا يزيد زيادة تضر بالعين، ولا تنقص نقصاً يضر بها.

وخلق في مائها ملوحة لتقطع ما يقطع فيها.. وجعل طرفها منخفضين عن وسطهما قليلاً لينصرف ما يقع في العين لأحد الجانبين.

وجعل الحاجبين جمالاً للوجه، وسترًا للعينين، وشعرهما يشبه الأهداب في عدم الزيادة المشوهة.

فتبارك الله أحسن الخالقين.

---

(١) الحكمة في مخلوقات الله عز وجل.





## « عيناك العجيبتان »



لم تعرف بعد.. آلة شبيهة بالعين فى حساسيتها للضوء.  
فبواسطتها يستطيع المرء أن يتبين ضوءاً ضعيفاً، لا يزيد — فى قوته — على جزء  
من ألف جزء من قوة الشمعة.  
كما يستطيع أن يرى أيضاً فى وهج قوى، تزيد قوته على قوة ضوء الشمعة  
بليون مرة.  
وقد ثبت علمياً.. أن حساسية العين للضوء تزداد — فى الظلام — بمقدار مائة  
ألف مثل.  
وهناك نوعان من الخلايا فى شبكية العين.. أحدهما : عمودى يشبه العصا..  
ولذلك يعرف باسم « العِصَيَّ ».  
والآخر: مخروطى الشكل، ويطلق على خلاياه اسم « المخروطية ».  
والنوعان حساسان للضوء.. ولكن لكل منهما استعمالاً خاصاً.  
فالأول : أكثر حساسية للضوء الضعيف، ولذلك تنشط خلاياه للرؤية بالليل.  
وقد لوحظ أن الطيور — التى يغلب طيرانها ليلاً — تكاد تكون الشبكية فى  
عيونها من هذا النوع من الخلايا وحده.  
أما الخلايا المخروطية.. فهى تميز الألوان، والتفاصيل الدقيقة.

فأنت مثلاً .. تقرأ هذا بخلايا الشبكية المخروطية .

والصقر — الذى يرى جيداً أثناء النهار — تحتوى شبكية عينيه على نسبة كبيرة من هذه الخلايا المخروطية .

والمعروف .. أن الخلايا التى تشبه «العصى» تزيد فى شبكية العين البشرية ، على الخلايا الأخرى المخروطية بنحو عشرين ضعفاً .. وهى تنتشر فوق أكثر أجزاء القرنية .

ولكنها .. تنعدم — تماماً — فى الوسط خلف إنسان العين مباشرة .. حيث تتكدس فيه كتلة من الخلايا المخروطية .

\* \* \*

وتحتوى الخلايا الشبيهة بالعصى على مادة كيميائية ، يطلق عليها اسم «روديسين» ، تكون قرنفلية اللون فى الظلام .

فإذا سقطت عليها الإشعاعات الضوئية .. تحولت تدريجياً إلى اللون الأصفر .. ثم الأبيض .. ولذلك لا ترى فى النهار ، فى حين تكثر فى الليل لتزيد حساسية الخلايا للضوء .

إنك حينما تذهب إلى السينما فى يوم صافٍ مشرق الشمس .. ثم تدخل الصالة المعتمة .. لا تكاد ترى شيئاً .. ولكن قدرتك على الرؤية تتحسن بعد بضع دقائق .

ويظن كثيرون أن ذلك راجع إلى اتساع إنسان العين فى الظلام .

ولكن هذا — فى الواقع — لا يستغرق أكثر من ثانية ، أو ثانيتين .. فى حين أن المادة القرنفلية التى تزيد الحساسية للضوء ، يحتاج إنتاجها إلى وقت قد يصل إلى خمس دقائق حتى تتحسن الرؤية ، ويظل إنتاجها مستمراً نحو نصف ساعة .

\* \* \*

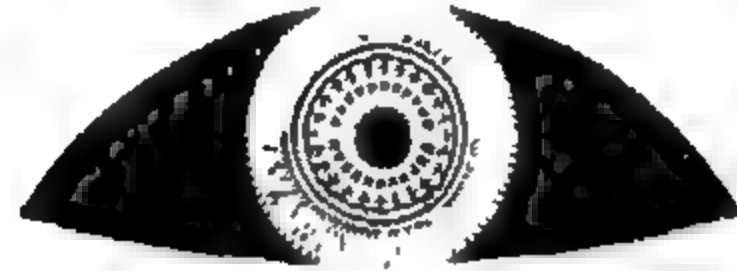
والعينان تتحركان بسرعة فائقة .. فما لم تتركزا على نقطة معينة .. فإنه ينذر أن تكفا عن الحركة أكثر من عشر ثانية .

وإذا تعمّدنا تركيز العين على نقطة .. فقد نتمكن من حفظها بغير حركة لمدة ثانية أو ثانيتين .. ثم يتبع ذلك حركات غير إرادية للعين .

\* \* \*

وبرغم أن الصور تنتقل من العين إلى المخ بسرعة ٣٠٠ قدم في الثانية —وهي سرعة أبطأ كثيراً من سرعة الضوء، أو سرعة الصوت— فلصغر المسافة بين المخ والعينين، يكاد يكون الوقت —الذي تستغرقه الصورة في انتقالها— معدوماً .

وما يزال العلماء يكتشفون — كل يوم — عجائب عن العين (\*) .



---

(\*) عن ك «عيناك الجيتان»، الهلال — مايو ١٩٥٦ .



## « العين الثالثة » (\*)

نشرت إحدى الصحف حديثاً لوسيطه روحية إنكليزية قدمت القاهرة بناء على طلب أسرة مصرية - جاء فيه أن هناك عيناً ثالثة لكل إنسان هى بين العينين، وأشارت بإصبعها إلى ما بين حاجبيها وقالت :

— هنا .

وهذه العين التى تشير إليها الوسيطة الروحانية يؤمن بوجودها الروحانيون ؛ لا لأنهم يرونها عن طريق موهبة الجلاء البصرى التى يتمتع بها بعض الموهوبين ، بل لأن أرواحاً أنبأتهم وذكرت لهم أنها كانت موجودة فى الإنسان الأول ، ثم اختفت تاركة آثارها خلف جبهة الإنسان الحالى .

لكن لندع الآن الروحانيين وأحاديثهم ، ولنلتفت إلى العلماء وحديث العلم عن هذه العين المختفية .. وعن طلبها الدارس .

يقول بعض هؤلاء العلماء : إنك إذا جئت بسمكة من نوع (سمك كلب البحر) وسلخت جلدها عن الرأس فإنك واجد فتحة فى وسطها من الجهة الأمامية قطرها نحو نصف بوصة فى داخلها أنبوبة دقيقة طولها نحو نصف بوصة أيضاً ، أطلق عليها حديثاً اسم (الغدة الصنوبرية ، أو الجسم الصنوبرى) .

وتلك الفتحة التى توجد الغدة داخلها يمكن مشاهدتها فى السمك الرعاش

---

(\*) محمد شاهين حمزة .

أيضاً .. كما يمكن مشاهدتها بصورة أوضح ، وبجسم أكبر فى البقايا المتحجرة لبعض الزواحف الكبرى فى متاحف التاريخ الطبيعى .

وقد أدى بحث العلماء الطويل فى تلك الفتحة إلى أنها قد تكون أثر عين  
ثالثة .. اندثرت لعدم استعمالها ، والاستغناء عنها .

وعندما نلتفت إلى الإنسان وإلى الكائنات الفقارية العليا ، نجد هذه الفتحة  
موجوداً أثرها فيها فى نفس الموضع ، مغطى ودفيناً تحت الجزء الأمامى من المخ .

ومنذ حوالى ثلاثمائة عام ، أعلن العالم الفرنسى (رينيه ديكارت) أن هذا  
المكان لابد أن يكون مقر الروح .. لكن هذا رأى قد تطور من بعد ، وساد الظن  
أنه أثر عين وسطى .

لماذا وجدت تلك الفتحة فى هذا المكان ، وسط المخ ، بين المراكز التى تتلقى  
المرئيات ؟

نعم .. لماذا ؟ .

قالوا إن وظيفة الجسم الصنوبرى ، أو الغدة الصنوبرية الموجودة فى تلك الفتحة  
كوظيفة العين ، إذ يتلقى الجسم الصنوبرى الإشعاعات أو الذبذبات الأثرية ،  
وينقلها إلى أجزاء المخ ، كما تفعل العين بما تبصره ، سواء بسواء ، وعن طريق هذا  
الجسم الصنوبرى ، أو هذه الحاسة ، ويمكن تسميتها بالحاسة السادسة ، تعرف الطير  
والحيوانات ، كالحمام والنمل مثلاً ، والكلاب والقطط والأسماك — طريقها حين  
تحب أن تعود إلى الوطن الأول مهما بعدت الشقة .

بهذا الجسم .. بهذه الغدة .. بهذه العين .. بهذه الحاسة — سمها كما تشاء  
— تعرف الطير والحيوانات طريقها ؛ إذ ثبت علمياً أنه لا فضل لأية حاسة من  
الحواس الخمس فى هذه العودة .

كانوا يقولون قديماً بأن تلك الحيوانات والطيور تهتدى إلى وطنها بموهبة غير  
معروفة .. كان ذلك الأمر لغزاً محيراً .. أما الآن فقد حل ذلك اللغز ، أو الطلسم ،  
بالوقوف على وظيفة الجسم الصنوبرى .

إن عودة الطيور والأسماك والحيوانات وما إليها إلى وطنها : عمل تلقائى ، يتم

استجابة لدافع آلى ، كما يحدث من قطعة الحديد حين تتجه نحو قطعة المغناطيس ، أو من الإبرة فى البوصلة عند اتجاهها نحو القطب المغناطيسى .

يستجيب الجسم الصنوبرى فى الكائن الحى إلى الذبذبات ، أو الإشعاعات التى تصدر من أشياء لا تستطيع الحواس الخمس أن تدركها .

ولما كان الإنسان فى غير حاجة ماسة إلى عمل هذا الجسم اكتفاء بحواسه ، فى عصوره المتأخرة ، فقد ضمّر هذا الجسم فيه .. على أنه لم يضمّر فى تلك الكائنات التى استمرت فى استخدامها له .

يقول أحد العلماء فى كتابه ( الحاسة السادسة ) (١) مامعناه : إنه عندما يشرع الجسم الصنوبرى — فى تلقى الذبذبات أو الإشعاعات الأثيرية المرسلة من جسم آخر بعيد عنه ، فإنه يصبح فى حالة تذبذب مطابق للذبذبات المنبعثة من الجسم الآخر ، أو قل إن الطرفين يكونان متناغمين معاً ، أو قل — إن شئت — إنها يكونان (على موجة واحدة) .

إن الرغبة الشديدة فى شىء ما توجد صورة ذهنية لهذا الشىء نفسه لدى الراغب ، وليست هذه الصورة الذهنية إلا سلسلة من الذبذبات مماثلة فى الطول للذبذبات المنبعثة من هذا الشىء تمام المماثلة ، وبذلك تتألف منها ومن ذلك الشىء حلقة مغناطيسية تضمهما بعضهما إلى بعض .

ومن الأدلة على ذلك مايقع للفارس وجواده إذا أوغلا فى إقليم قفر فسيح واشتد بهما الظمأ ، وفقد الفارس الأمل فى الماء ، إنه عندئذ يترك العنان لفرسه ليسير كيفما شاء ، فإذا كان فى المنطقة وشل من الماء يمكن الوصول إليه اتجه الفرس صوبه ، وسبب ذلك أن الصورة الذهنية لهذا الماء قد أوجدت فى ذهن الحصان موجة طولها كطول الموجة المنبعثة من الماء .

عندئذ يجد الفرس نفسه مسوقاً نحو المصدر المنبعثة منه هذه الموجة أو الأشعة أو الذبذبات ، ولولا ضمور الجسم الصنوبرى فى الإنسان بسبب عدم استعماله إياه لكان فى استطاعة الفارس ذلك أن يفعل ما فعل الحصان .

---

(١) تأليف جوزيف سينل وترجمة الأستاذين : محمد بدران وأحمد محمد عبد الخالق .



لقد ضمير في الإنسان كما قلنا .. لكنه لم يمت .. على أنه في الأطفال أكبر وأقوى نسبياً .

بهذه الحاسة السادسة أو العين الثالثة تستطيع أن ترى أحياناً .. أجل .. تستطيع أن تبصر .. ولكن عن طريق آخر غير طريق العينين العاديتين .  
إذاً ليس في الأمر خوارق ميتافيزيقية ، ولا علاقة للأرواح بأى أثر من آثار تلك العين .. تلك التي تستطيع أن ترى البعيد ، بعد أن تجعل ذبذباتها الذرية متناغمة مع مثيلاتها في الشيء البعيد المرغوب في رؤيته .



كان صياد يحتفظ في صهريج له فوق سطح البحر بما يجلبه من سمك يعرف بالسرطان البحرى ، كان يصيده من مكان بعيد عن موضع الصهريج هذا بنحو أربعة أميال .

وحدث أن تحطم الصهريج فجأة يوماً في غيبة صاحبه ، فانطلق ما كان فيه إلى البحر ، وبعد ثلاثة أشهر ذهب الصياد إلى مكان الصيد الأول وألقى شبابه كالمعتاد ، وكم كانت دهشته حين وجد ضمن صيده خمسة سرطانات من ذلك الصيد القديم .. لقد عرفها برباط خاص كان قد ربط به أظافر كل سرطان قبل أن يلقي به في الصهريج لكيلا يؤذى بعضها بعضاً كعادة السرطانات هذه إذا اجتمعن .

وفي إحدى التجارب الدقيقة الخاصة بعودة الأسماك إلى أوطانها الأولى صيدت كمية من نوع معين من السمك ، من أعالي جداول تصب في إحدى البحيرات الكندية .. ثم نقلت كلها إلى وسط البحيرة ، حيث أطلقت في الماء بعد أن ميزت بعلامة خاصة .

وفي خلال ٤٨ ساعة كانت كلها قد دخلت الشباك التي نصبت لها خصيصاً في أعالي الجداول في نفس الموضع الذي كانت قد صيدت منه في المرة الأولى .. أى أنها عادت سريعة إلى وطنها الأول .

هذه هى آراء جلة من العلماء الباحثين ، وتلك هى إشارة الوسيطة الروحية إلى الروحانيين ، والطرفان متفقان على وجود فتحة مخفية فى الجبهة بين العينين داخلها جسم ، ومتفقان أيضاً على أن هناك مرثيات لا تتم عن طريق حواس الأبصار العادية ، لكنها مختلفان فى الطريقة التى تتم بها الرؤية .. أولئك يقولون بأنها مسألة فيزيقية طبيعية لا خوارق فيها ، وهؤلاء يقولون بأنها مسألة ميتافيزيقية خارقة .

\* \* \*

ويقتضينا استيفاء البحث فى ( العين ) أن نذكر للقارئ رأى الأطباء فى تطورها .

يقول الدكتور محمود حافظ رجب اختصاصى العيون بالإسكندرية عن تطور خلق العين فى المملكة الحيوانية مايلى :

#### \* تطور خلق العين فى المملكة الحيوانية :

«تتأثر مادة البرتوبلازم — وهى السائل الحيوى الذى تمتلئ به الخلية الحية — بالضوء .. وهكذا .. فإن احتمال وجود عين دقيقة جداً تتكون من خلية واحدة احتمال قائم وسهل التفسير — أما تجمع عدد معين من الخلايا وتحديد وظيفتها لتصبح قادرة على تسجيل الضوء أى الرؤية فهذا أكثر صعوبة .

أما التطور الحقيقى لبداية الرؤية فهو ظهور المادة الملونة فى خلفية الخلايا الضوئية حتى تستطيع هذه الأخيرة تحديد اتجاه مسار الضوء وبهذا يستطيع الكائن تحديد موقعه بالنسبة لمصدر سقوط الضوء .. وهكذا تكونت العين البدائية ومنها أصبح تطویرها أمراً يعتمد على ملائمة الظروف للكائن .

وهناك نوعان من العيون فى اللا فقريات هما :

١ — العين البسيطة .

٢ — العين المركبة .

#### \* العين البسيطة :

تتكون من حجرة واحدة لتجمع الضوء ، وتحتوى على عدسة لتجميع الضوء فى

بؤرة على شبكة من نسيج واحد (نوع واحد من الخلايا) ولها عصب موصل للجهاز العصبى المركزى .. وتكون الصورة فى هذا النوع من العيون صورة مقلوبة — وتوجد هذه العيون فى الحيوان فى مجموعات تتكون كل منها من اثنتين إلى تسعة ، ويختلف البعد البؤرى من عين لأخرى ، وبهذا يتمكن الحيوان من رؤية الأشياء القريبة ببعض المجموعات ويستخدم المجموعات ، الأخرى لرؤية الأشياء البعيدة .  
ومثال لحيوان ذى عين بسيطة : العنكبوت .

### \* العين المركبة :

تتكون من عدة حجرات متجاورة مستطيلة الشكل ، ولكل حجرة عدسة خاصة بها ، وشبكة خاصة بها ، ويتصل البروتوبلازم بين الحجرات لنقل المواد الغذائية بينها ويختلف عدد الحجرات بين عين وأخرى كما يختلف حجم الحجرة الواحدة بين نوع وآخر .

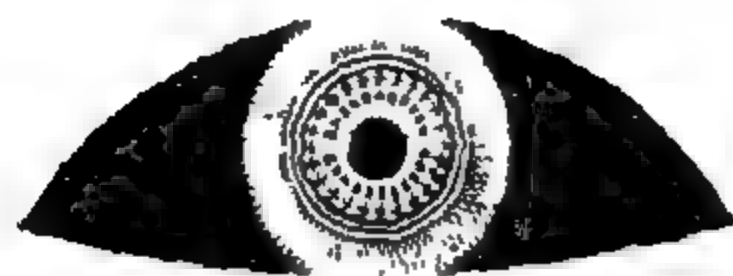
### \* العين فى الفقريات :

من الظاهر أن العين بصورتها الأولية فى الفقريات لم تزد على كونها أداة تحديد اتجاه الضوء .. وكما فى كثير من اللافقريات غير قادرة على تكوين صورة منفردة — كما أن وجود بقايا العين الوسطى والعيون الجانبية يعزى إلى أن تطور العين فى الفقريات كان تطوراً مستقلاً عن الأعضاء الأصلية ، وليس منها . ولو أن هذا لم يتأكد بعد ، وإنما يبنى على الحقيقة المعروفة ، وهى أن الشبكة فى العيون البسيطة لها وضع معتدل ، أما فى العيون الحديثة فوضع الشبكة مقلوب .

### \* العين الوسطى :

توجد العين الوسطى بصورة واضحة فى حيوان «السيكلوستوم» ويبدو أنها بقايا النصف الأيمن لزوج من العيون .. أما العيون الجانبية لهذا الحيوان فيبدو أنها بقايا الجزء الأيسر لزوج آخر من العيون — ويبدو أن العين الوسطى كانت الوسيلة التى من خلالها انتقل التطور من عالم اللافقريات إلى عالم الفقريات ؛ لأن الشبكة فى العين الوسطى معتدلة الوضع كما هو الحال فى اللافقريات .

وقد استخدمت العين الوسطى فى الدرجات الأولى من التطور فى عالم  
الفقرىات حتى استطاعت العين الجانبية أن تصل إلى درجة عالية من الكفاءة .  
وتدل الأبحاث على أن الأجداد الأولين للفقرىات كانوا يمتلكون ست عيون  
على الأقل .





## « البصر.. والبصيرة »(\*)

عندما يغادر أحد النزلاء مستشفى الناقهين بكونكتكت بأمريكا يحصل على شهادة نصها:

« هذه شهادة بأن صاحبها قد أعد تمام الإعداد للسير في الحياة مستقلاً بنفسه بأقل عون يحتاج إليه.. وهو يقف اليوم على أعتاب الحياة من جديد مسلحاً بالثقة المستمدة من التدريب الخاص ومن الإبصار بلا عين ».

هذا المستشفى وأمثاله من المعاهد والمستشفيات المتعددة والموجودة في بقاع مختلفة تدرب العميان على نوع من البصر الثانى عرف منذ قدم الزمان وكان يسمى « بحاسة الكفيف السادسة ».

إن الذى يولد وقد فقد بصره، يولد ومعه هذه الحاسة التى تجعله يميز الأصوات بطريقة لا يستطيعها المبصر، ويحدد الأبعاد بارتداد الهواء كما لا يمكن أن يفعله من يرى .

يقول «أرلين بريثون» و «جون لوثيران» إختصاصيا التدريب: « ليس منا من لم يمارس أن يسير فى الظلام، ويحس بعقبة فى الطريق قبل عثوره بها ».

لقد بدأ تدريب العميان فى مستشفيات كثيرة للانتفاع بهذه الحاسة الموجودة فى كل إنسان، والتى بها يميز الأصوات ويحدد الأبعاد.. وهى التى تعين

---

(\*) عبد الرزاق نوفل - الله والعلم الحديث.

الوطاويط المعروفة بكلال البصر، حتى أصبحت مضرب المثل المعروف : «أشد عمى من الوطواط» على الطيران بسرعة فائقة بين تيه من الأسلاك الممدودة فى كل اتجاه دون أن تصطدم بها، حتى ولو حجبت عيونها .. وقد سميت هذه الظاهرة علمياً تحت اسم علم تحديد الأمكنة بالأمواج الكهربية .

ويقول الدكتور «ليفن» العالم النفسانى بجامعة «هارفورد» :

— «لما كان الإنسان قد ولد، وفيه قليل من قدرة الوطواط على تمييز الأصوات وتحديد الأبعاد، كان فى الوسع تنميتها بالمران حتى تؤدى إلى خير بعيد الأثر فى حياة العميان .. ولقد تجلت اليوم آثارها الرائعة» .

لقد أصبحت قدرة الإبصار بهذه الحاسة قوية .. فبعضهم يحس بوجود شجرة أو جدار على بعد ٣٥ قدماً .. ويستطيع كثير منهم أن يحدد مواقع العقبات المنخفضة كصنابير مياه الحريق، أو مستودعات الرمال، أو المقاعد .

لقد أثبت اختبار الكفيفين الذين تم تدريبهم، على أنهم فى قدرتهم على الإبصار، يتساوون مع المبصرين تماماً .. حتى إن رجال الصناعة فى أمريكا يقبلون على استخدامهم اليوم وهم يحسنون كثيراً من الأعمال الهامة كالطحن والصقل والنقش وغيرها .. وقلما يقع لهم حادث .

وليس فى أمريكا فقط فالآن فى كل بلاد العالم انتهت خرافة أن الكفيف يعجز عن العمل .. وأصبح منهم عمالقة فى كل الفنون والأعمال .. وأصبحوا يعملون ويحيدون العمل اليدوى، إجادتهم العمل الذهنى الذى يتفوقون فيه تفوقاً ملحوظاً .. وإن الأمثال الكثيرة لا تقع تحت حصر؛ وهذه هى «هيلين كيلر» التى أصبحت عمياء، وصماء بعد تسعة عشر شهراً من مولدها .. كانت حتى سن الخامسة والسبعين من عمرها .. أسطورة حية يتناقل الأحياء أخبارها .. ويتهافت الناس على رؤيتها .. وتتنافس الدول فى تكريمها .

لقد نجحت فى أداء أكثر مما تقتضيه حياتها .. تقول هذه الأعجوبة :

— «كثيراً ما أمتحن أصدقائى فيما يرون .. لقد سألت منذ عهد قريب صديقة عما رأت فى الغابات التى تمشينا فيها طويلاً، فكان جوابها :



## — لا شيء يستحق الذكر.

فسألت نفسي كيف يمكن للمرء أن يسير ساعة في الغابة ولا يرى شيئاً مستحقاً للذكر؟ فأنا الكفيفة البصر أجد مئات من الأشياء تثير اهتمامي بمجرد اللمس، فأنا أشعر بالتناسق الدقيق في شطري ورقة الشجر، وأمرُّ يدي في حُثُوٍّ على غصن أملس أو لحاءٍ خشن.

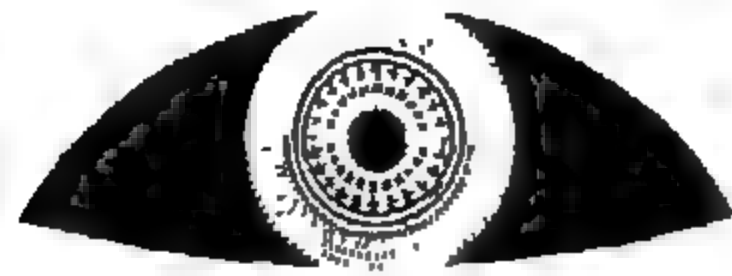
وفي الربيع أُمس أغصان الأشجار وأتمسكها، لعلّي أقع على أكمام الزهر وهي أول علامة على يقظة الطبيعة بعد رقادها في الشتاء، وإذا واثني الحظ أضع يدي بلطف على شجرة فأحس بالرجفة اللذيذة التي تأخذ الطائر المغرد وهو في نشوة تغريده.

ألا نعجب بعد ذلك كيف مرت علينا الآية الشريفة (٤٦) من سورة الحج وهي تقول :

﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا ۖ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾

وكنا لانفهم ما تحويه من علوم ومعارف؟

إن هؤلاء الذين يفقدون البصر.. يبصرون بغيره.. أما الذين يفقدون الإحساس الداخلي فيسيرون في الأرض، ويرون آيات وآيات بينات تشهد على وجود الله وقدرته، ولكنهم لا يحسون بها في قلوبهم.. هؤلاء هم الذين فقدوا البصيرة.. من قلوبهم.. فمن فقد البصر: لم يفقد شيئاً.. ومن فقد البصيرة: فقد كل شيء.







## « عينك .. عندما تنام » فإن عين الله لا تغفل ولا تنام (٥)

من المشاهد المعتاد التي يراها الإنسان كثيراً — إن لم يكن دائماً — على نفسه وعلى الآخرين .. أنه عقب النوم يستيقظ الإنسان ليجد على جانبي عينيه ، وبجوار عظمة الأنف كمية من فضلات وإفرازات خرجت من العين قد تراكمت ، وتسمى بالعماص .. فى اللغة الدارجة .. وتزيد كميته كثيراً عندما تصاب العين بمرض ينتج عنه التهابات تموت فيها خلايا مدافعة ومقاومة .. فتخرج هذه البقايا كذلك .. وهذه الفضلات التي تخرج كل صباح إنما هى عبارة عن الأتربة والغبار التي دخلت إلى العين طوال اليوم .. فالجو المحيط بالإنسان .. كل إنسان فيه ذرات من أتربة عالقة .. وأوساخ متناثرة .. الكثير منها يدخل إلى جسم الإنسان من فتحاته الطبيعية .. فتدخل من الأنف .. ولكنه يخرجها بالحناء .. وتدخل من الفم فإذا وصلت إلى القصبة الهوائية ، أخرجها بالسعال .. وإلا فباللعاب ، أو تدخل إلى المعدة لتمرزج مع فضلات الغذاء .

وهكذا نجد أن الإنسان يقوم بعملية تنظيف كل ما يدخل الجسم من أتربة وغبار ، أو يساعد عليها .. فيما عدا العين التي لا يقوم بنفسه ولا يساعد على تنظيفها .

ففى النهار إذا ما دخلت العين ذرة من تراب كبيرة .. أو كمية من غبار وفيرة بادرت العين إلى تنظيفها وإخراج المواد الغريبة منها بالدموع الغزيرة .. المنهمرة .. إلى أن تزول كميات التراب .. وتزول آثارها .

(٥) صنع الله — عبد الرزاق نوفل .

أما التنظيف اليومي للعين فإنه يتم ليلاً .. فالمعلوم أن الإنسان عندما ينام فإن كل حواسه تنام أيضاً .. فهي لا تعمل عند نومه .. فهو في نومه لا يرى .. ولا يسمع .. ولا يشم .. ولا يتذوق .. ولا يحس .. بحواسه الجسدية .. وإن حدث أن اشتغلت إحدى هذه الحواس فإن ذلك يكون الباعث على يقظته .. فكيف تشتغل العين وهي مع صاحبها في نوم عميق .. إنه بمجرد إغلاق الإنسان لعينيه .. تنتظر العين حتى ينام صاحبها تماماً .. ثم تبدأ في عمل وحركة .. عمل شاق .. وحركة دءوب في ترتيب وتنسيق .. وإبداع وتنميق .

إن عشرات الآلاف من العمال ممثلة في غدد تقوم بإفراز المواد المطهرة بكميات دقيقة وبحسابات جد عميقة .. فلا تزيد من تركيزها عما هو مطلوب .. ولا تفيض عن القدر المرغوب .. وحتى لا تصل إلى كمية الدموع ، فتخرج من العين فتزعج صاحبها وتوقظه .

وعدد آخر من الغدد يقوم بغسل جميع أجزاء العين غسلًا جيداً لإزالة أى آثار من تراب .. أو غبار .. وعدد آخر يجمع ناتج الغسل والتنظيف ، ويحمله وينقله إلى حيث يدفع به إلى خارج العين .. فيخرج .

ومن عجب .. والعين مغلقة .. وصاحبها في المنام .. كيف ؟

ومن أشد العجب أن فضلات العين اليمنى تخرج من جانبها اليسر .. وفضلات العين اليسرى تخرج من جانبها الأيمن .. بل وتصب العين على هذه الفضلات مواد لاصقة حتى لا تتأثر وتتأثر على وجه صاحبها .. أو تدخل في جسمه من فتحة أخرى .

وهذا ما يمكن لكل إنسان أن يشاهده بنفسه .. بل ويعرفه ؛ لأنه يمارسه كل صباح .. بعد نومه ، إذ يستيقظ صباحاً فيجد العماص على جانبي عينيه .. وقد التصق بهما .. فيزيله ويغسله ليتخلص منه .

ترى من قام بهذا .. وبأى إرادة .. وتنفيذاً لأمر من ؟

ومن ضمن الآيات الدائمة الدائبة التى وصل العلم إليها أخيراً فى عمل العين .. ما قرره من أن العين مجهزة بعدسة تستطيع التقاط صور الأشياء بسرعة

تفوق أى سرعة للآلات الأليكترونية الحديثة .. وأن الانطباعات الملونة التى تلتقطها العين تتعاقب عليها بسرعة تبلغ جزءا من الألف من الثانية .. وهى سرعة رهيبة وعجيبة .. وعلم أن العين تتكون شبكتها من مليون وتر عصبى .. وأن بداخل العين مكبراً يصور المنظورات بحجمها الطبيعى وبأسلوب ظل سراً غامضاً على العلم حتى الآن .

ويرجع العلماء .. أن هذا السر من الأسرار التى لن يصل العلم إليها .. فالإنسان ينظر مثلاً إلى الأهرام .. هذه البنيات الضخمة فتدخل صورتها داخل العين التى لا تتجاوز عدستها بضعة مليمترات .. وهذه الصورة لابد أن تدخل فى حجم يناسب هذه العدسة .

فكيف .. يراها الإنسان داخل عينه بالحجم الطبيعى .. فكل منا .. يرى الأهرام بقدرها الحقيقى .. لا بصورتها المصغرة .. كما أن من ضمن الأسرار التى مازالت فى حاجة إلى تبرير أو تعليل أو تفسير أن العلم قد اكتشف وجود مكان خاص بالمرئيات داخل جهاز البصر بحيث يستطيع الإنسان أن يستخرج منه جميع الصور القديمة التى شاهدها وبسرعة فائقة تبلغ نحو واحد من مليون جزء من الثانية .

ولكن عجز العلم عن أن يدرك مكان هذا الجزء الخاص بالمرئيات .. وكيف تحفظ فيه الصور بأحجامها الطبيعية المشاهدة .. بل والأكثر عجباً .. أنها تدخل ملونة بألوانها الطبيعية وتحفظ كذلك .. دون أن يحدث لها أى تغيير فى اللون .. لا فى هيئته .. ولا فى تركيزه .

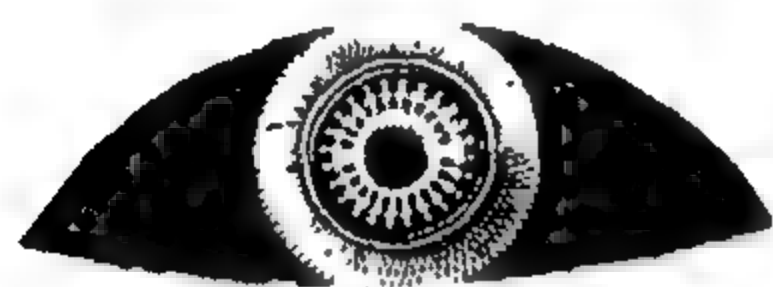
فالإنسان يرى مثلاً .. ما عليه حديقة معينة .. من ألوان متعددة فى فصل محدد .. كالربيع .. ويظل هذا المنظر فى مخزن المرئيات على حالته التى حفظ فيها .. فى حين أن منظر الحديقة يكون قد تغير وتبدل .. إذ يكون قد حل الصيف أو الخريف أو الشتاء .. ولكن منظر الحديقة فى العين ما زال ربيعاً .

ومن الأسرار التى احتار العلماء حتى فى الوقوف على أبعادها .. أو الإحاطة بأسبابها .. ما يسمى بالعمى اللونى .. أو عمى الألوان .. وفيه يتفاوت الناس فى

رؤية الألوان .. تركيزاً .. وحجماً .. ومساحة .. فبعض الناس يستطيع تمييز لونين فقط .. وبعضهم أربعة .. وهناك البعض الذين لا يميزون أى لون .

إلا أن الشائع بين الناس عدم القدرة على التمييز بين اللونين الأحمر والأخضر .. بدرجة مطلقة .. ونسبة كبيرة .. وقد أسند العلماء هذه الظاهرة إلى انعدام مادة ما .. أو الإصابة بحساسية لدرجة مختلفة وذلك فى شبكة المخ . أما ماهى هذه المادة .. فلا تعريف لها ولا معرفة بها .. وأما هذه الحساسية فكيف تولد فى بعض الناس منذ مولدهم .. ولا تصيب غيرهم طول عمرهم .. ولماذا العمى فى عدم التمييز بين لونين فقط .. هما الأحمر والأخضر وهو الشائع ؟

كم من أسرار .. وأسرار .. بل كم من آيات .. وآيات .



## « هل يبصر العميان ؟ »



\* يقول « د. وليام فاينبلوم » من معهد « بنسلفانيا » للعلوم البصرية في « فيلادلفيا » : إنه توصل إلى صنع نظارات قوية وجديدة، من شأنها مساعدة العميان على أن يبصروا.

وهي نظارات تتكلف ما بين ثلاثة آلاف دولار، وسبعة آلاف دولار، بجهاز بستة تلسكوبات صغيرة مماثلة لشبكة العين المتشابكة عند النحلة.

وقد أجرى الدكتور — الذى اخترع هذه النظارات — على ٧٤ مريضاً تتراوح أعمارهم ما بين ست سنوات و ٨٠ سنة.. تجاربه البصرية.

وتبين له فى ٨٤ ٪ من هذه الحالات أنه استطاع تقوية القدرة على الإبصار بنسبة ٨٠٠ ٪، وتوسع نطاقه بنسبة ٦٠٠ ٪ حتى إن البعض منهم بات، يستطيع أن يسوق سيارة.



## « عصا ترشد المكفوف إلى الطريق »

اخترع فى « ألمانيا » للعميان عصا، يستعملها الأعمى وقت السير بمفرده، بدلاً من الاستعانة بأشخاص، أو بالكلاب فى إرشاده للطريق.

وهذه « العصا » هى جهاز متصل بسماعة فى أذن الأعمى، حتى إذا اعترض الشخص عائق فى الطريق كالرصيف مثلاً.. رن أزيز فى أذن الأعمى لينبهه إلى ذلك العائق.

وقد نجح اختبار هذه «العصا» نجاحاً هائلاً، وينتظر أن يعمم استعمالها فى كافة أنحاء العالم.

\* \* \*

### «عين اليكترونية للمكفوفين»

\* جهاز اليكترونى يقوم مقام العين للمكفوف، فينبذره بالعقبات التى تعترض طريقه من الناس أو غير ذلك.. وهو ينبئه بالمسافة أيضاً.. فإذا أحست، أصابعه باهتزازات سريعة، كانت العقبة قريبة.. فإذا خَفَّت حدة الاهتزاز، عرف أنها بعيدة.. وكان ذلك الابتكار عام ١٩٥٠ بأوربا.

\* \* \*

### «يأخذون عيونهم»

\* يقوم أطباء العيون فى الولايات المتحدة الأمريكية بفحص عيون المحكوم عليهم بالإعدام، بقصد الإفادة منها — بعد تنفيذ حكم الإعدام فيهم — ونقل بعض أجزائها السليمة، التى قد يحتاج إليها فاقدو البصر.

\* \* \*

### «عدسات ملتصقة بالعين»

\* تمكن لفيف من علماء العيون من ابتكار (عدسات ملتصقة بالعين) من البلاستيك، أقل سُمكاً من ورقة الصحيفة.. ولا تسبب ضرراً بين الجفن والعين كما تسبب العدسات الأخرى؛ لأنها تطفو فوق العين دون أن تلامسها.. كان هذا عام ١٩٥٣.

\* \* \*

### «آلة للرؤية فى الظلام»

\* أنتجت إحدى الشركات الأمريكية آلة جديدة سميت: (إيفابوروجراف) ليرى بها الإنسان على مسافة بعيدة — الأشياء فى الظلام الحالك.

## «نظارات تلقى ضوءاً»

\* فى عام ١٩٤٥ اخترعت نظارة تستطيع أن تقرأ بها فى الظلام الحالك، لأن إطارها يلقى ضوءاً على صفحات الكتاب.

\* \* \*

## «ماذا بإمكان العين»

\* بإمكان العين المجردة البشرية — فى أفضل حالات الرؤية، وبمقارنة مساحات واسعة من الألوان تحت نور جيد، وباستعمال المقلتين — أن تميز بين (١٠,٠٠٠,٠٠٠) سطح ملون مختلف.

وأعظم آلات التصوير الضوئى دقة يمكن أن تصل إلى ٤٠ بالمائة من هذا المعدل.

ومعدل المصابين بعمى اللون — أو عدم القدرة على التمييز بين الألوان — يبلغ ٧,٥ بالمائة بين الرجال، و (١,٠) بين النساء.

والحالة الأكثر تطرفاً، التى تجعل المصاب غير قادر على الرؤية إلا بلون واحد، هى فعلاً نادرة الوجود (\*).

\* \* \*

## «أحدها بصرأ»

\* الطيور الجوارح — على الأخص البازية، والصقرية — تمتلك أحدها البصر فى عالم الطيور.. وقوة بصرها تبلغ (٨ — ١٠) أضعاف قوة النظر البشرية.

فالنسر الذهبى يستطيع رؤية أرنب لا يزيد طوله عن ٤٦ سنتيمتراً من مسافة (٣,٢) كم، إذا كان الضوء مناسباً.

كما يستطيع الباز الصياد رؤية حمامة على مسافة ٨ كم.

\* \* \*

---

(\*) جنس — موسوعة المعلومات العامة للأرقام القياسية.



## « شئون العين »

أصغر ما تستطيع البشرية تمييزه هو (٠,٠٠٠٠٣) من الزوايا نصف القطرية ،  
أو (٦٠/١) من القطر الموازى لـ (١٠٠ ميكرون) : (الميكرون هو ١ على ١٠٠٠ من المليمتر).

وبإمكان العين البشرية تمييز مصدر ضوء قوى يشع من خلال فتحة  
(٣-٤) ميكرون.

وفى أكتوبر سنة ١٩٧٢ .. ذكرت جامعة «شوتجارت — فى ألمانيا الغربية —  
أن التلميذة «فيرونيكا سنايدر (١٩٥١) تمتلك قدرة بصرية تزيد عشرين ضعفاً  
عن القدرة العادية .. فقد كان باستطاعتها تمييز الأفراد عن بعد حوالى (١,٦٠  
كيلومتر).

ويقال إن العلماء الروس منكبون الآن على تطوير نوع عدسة تتيح لمن  
يستخدمها نظراً فوق مستوى القدرة المعتادة (\*).

\* \* \*

## « إنسان العين »

يبدو إنسان العين البشرية مستديراً.

وفى عين القط ، يبدو فتحة رأسية .

وفى عيون الجياد ، والبقر ، والماعز ، وبعض الحيوانات الأخرى .. يبدو فتحة  
أفقية .

وفى عيون أكثر الأسماك .. يبدو على هيئة هلال .

\* \* \*

---

(٥) موسوعة جنس للأرقام القياسية .

## « عيون الثعابين مفتوحة »

\* تظل الثعابين مفتوحة العينين دائماً، ولا تغمضها أبداً؛ لأنها ليس لها أجفان.

\* \* \*

## « ماتدركه العين المجردة »

قد تبدو السماء ليلاً مليئة بالنجوم.. فى الواقع مايقرب من الثلاثة الآلاف نجمة فقط هى مرئية بالعين المجردة؛ إما لأنها قريبة، وإما لأنها ساطعة جداً.

\* \* \*

## « الرؤية بدون عين »

\* كما أن الإنسان سيتمكن — فى الغد — من قراءة أفكار غيره.. فإنه سوف يصل إلى الرؤية بدون أن يستعين بعينه.

وصاحب هذه الدعوة الأولى إلى هذا الاختراع العجيب — والذى وضع أسسه الأولى — مشهور بأنه كاتب أديب أكثر مما هو عالم.. ونعنى به الروائى الفرنسى «جول رومان» — ١٨٨٥ — ١٩٧٢ —، واسمه الحقيقى.. «لويس فاريجول».

وقد يجهل الكثيرون أن «جول رومان» قد قضى بضعة أعوام منصرفاً إلى درس الكيمياء، وإجراء تجارب أثارت الدهشة فى «فرنسا» وغيرها.. حيث إنه استعان بزوجة زميل له، وجعلها تقرأ فى كتاب، وهى معصوبة العينين.

بل ذهب إلى أبعد من ذلك.. فوضع ورقة مكتوبة فى داخل علبة مقفلة.. وجعل المرأة تقرأها، وهى — أيضاً — معصوبة العينين.

وقد استعان «جول رومان» للقيام بهذه التجربة، لا بآلة ميكانيكية.. أو جهاز ما.. بل — بالعلوم النفسية، والتأثير على المرأة بواسطة القوة المغناطيسية.

ولكن هذا الاختراع يتطور الآن تطوراً حثيثاً.. وهو يقوم على أساس أن للإنسان أكثر من عينين اثنتين.. ولكنها.. عيون غير ظاهرة، وغير منظورة،

وعدها لا يقع تحت حصر.. وهى واقعة تحت الجلد.. ويبلغ حجم الواحدة منها جزءاً من ألف من المليمتر.

أى أنها أقرب ما تكون إلى الذرة.. وهذه العيون ترى مثل العينين المثبتتين فى وجه الإنسان.

ولكننا.. لانشعر، ولاندرك أنها ترى؛ لأننا لم نحسن استخدامها، ولم نصل بعد إلى اكتشاف مزاياها.

\* \* \*

### « العين الثالثة للإنسان »

\* وفى كتب الأقدمين :

إن الإنسان يحمل فى قمة رأسه عيناً ثالثة، يمكنها أن ترى مثل العينين العاديتين، لو عرف الإنسان كيف يستخدمها، ويدربها على الرؤية.

والنتيجة — التى توصل إليها «جون رومان»، ومعاونوه من علماء النفس والكيميائيين — قد أثبتت أن هذا ممكن.. ولكن.. لابد للوصول إليه، من أن يسلط شخص على آخر قوته المغناطيسية، وإيحاءه النفسى.. تماماً كما يحدث فى التجارب الخاصة بالتنويم المغناطيسى المعروف.

\* \* \*

### « وللمرء أيضاً.. عيون كثيرة »

ولكن الهدف الذى يسعون إليه الآن.. أن يتمكن شخص واحد من التأثير على نفسه التأثير الكافى، بحيث يكون هو الذى ينوم، والذى ينام، والذى يوحى، والذى يقرأ.

وبذلك.. يستطيع كل إنسان أن يروض نفسه الترويض النفسى الوافى؛ ليرى بوساطة عيونه الكثيرة، دون أن يستعين بعينه العاديتين.. وأيضاً.. دون أن يستعين بإنسان آخر.

\* \* \*

## « يرى بعد أن فقد عينيه »

وقد أجريت عدة تجارب على جماعة من جرحى الحرب — الذين فقدوا البصر — فكللت بعض هذه التجارب بالنجاح، وتمكن هؤلاء العميان من الرؤية .. والقراءة بدون الاستعانة بأى جهاز من الأجهزة المعروفة .. وإنما بمجرد التأثير الروحاني .. واللمس .. والقوة المغناطيسية .

ومما هو ثابت .. أن هناك طاقة من الحشرات ترى، ولكن ليس لها عيون، مثل عيون بقية الحيوانات، أو الإنسان .. ولكن لها عروفاً نافرة متشابكة حساسة، تكشف بها المراتب التي تصادفها .



## « الرؤية بألف عين »

ويقول « جول رومان » فى حديثه عن هذا الكشف : « كلما نادى عالم بشيء جديد، صاح الناس من حوله : إن هذا مستحيل .. وإذا ما حدث ذلك الشيء، وأصبح حقيقة ملموسة واقعة، صاح الناس أنفسهم : إن هذه مسألة بسيطة .. وسوف يحىء يوم يرى الإنسان الأشياء بأكثر من عينيْن اثنتين .. بل يرى بمائة عين .. أو .. ألف عين .. بل يرى بكل جسمه .. يرى ما فوقه .. وما إلى يمينه .. ويساره .. وما هو أمامه .. أو .. تحته، بدون أن يفتح عينيه .. أو .. يلتفت برأسه .

وتوجد الآن حشرات تفر من أمامك، إذا ما جثتها من الخلف .  
فما أدراك أنها لا تفر إلا لأنها رأتك بعين خفية، ليست موجودة فى رأسها .. بل .. فى ذيلها .. أو .. فى ظهرها !! .



## « هل نرى بأجسامنا ؟ »

وأنت أيضاً .. تحمل أكثر من عينيْن اثنتين .. إنك تحمل عيوناً فى قمة رأسك .. وفى أخمص قدميك .. وفى صدرك .. وظهرك .. وعنقك .. وذراعيك .. ورجليك .

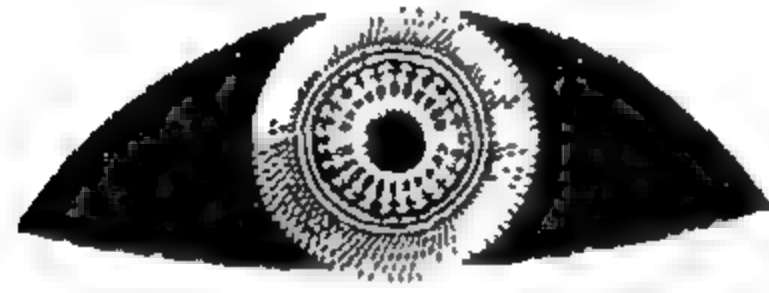
وليس بعيداً.. أن يحىء اليوم الذى ستمكن فيه من رؤية الأشياء بتلك  
العيون كلها.. ومن تلقاء نفسك.

\* \* \*

### « عين آلية من البلاستيك »

ويسعى بعض العلماء الأمريكيين إلى اختراع عين آلية، تقوم مقام العين  
الطبيعية، تصنع من البلاستيك، والزجاج، ومواد كيميائية مجففة،.. تسمح  
بانعكاس المرئيات عليها، كما تفعل العين الطبيعية، وتربطها بعروق الرأس أسلاك  
تقوم مقام العروق.. وتجعل الإنسان المحروم من عينيه يرى كما لو كان سليماً.

وقد ينجح العلماء فى ذلك.. ولكننى أعتقد.. أن استخدام « العيون »  
المنتشرة فى الجسم خير.. وأوفى» (١).



---

(١) بيرديفوف - مفاجآت الغد.

## « بصمة العين .. بدلاً من الأصبع »

أحدث طريقة للتعرف على الشخصية الحقيقية للإنسان .. أصبحت عن طريق بصمة عينيه ، بدلاً من بصمات الأصابع .

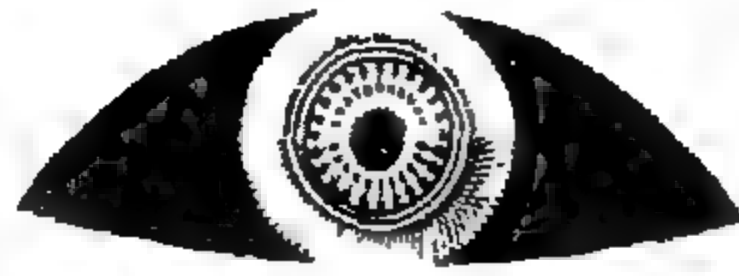
وهذه الطريقة الجديدة لجأت إليها إحدى المؤسسات الأمريكية .. للتعرف على المتهمين فى قضايا تتعلق بالأمن والجريمة .

وتعتمد الطريقة الجديدة على التقاط صور لشبكية العين ، بواسطة جهاز صمم خصيصاً لهذا الغرض ، ثم مقارنة الصورة ببصمات العين المسجلة على كمبيوتر ملحق بالجهاز .

ويتم تحديد شخصية الشخص خلال ثانيتين فقط ، وبمنتهى الدقة .. وبشكل لا يسمح بالتغيير، أو التزوير؛ لأن صورة القرنية تختلف من شخص لآخر .

ولا يمكن تكرارها .. مما يجعل من المستحيل العبث بها ، أو تغييرها .. مثلما يحدث أحيانا فى بصمة اليد .

« الأخبار القاهرية فى ١٩٨٩/٦/٢ »





## «تبرعت بعيني» (٥)

---

فى استطاعة الطب الآن أن يعيد الإبصار إلى ٤٠ ٪ ممن فقدوه .. وذلك بوساطة جراحة ترقيع القرنية .

\* \* \*

كنت فى زيارة لوالدتى فى «نيويورك» عام ١٩٥١ .. فاتفق أن زارتنا هناك السيدة «عايدا دى كوستا» التى اختيرت — منذ سنوات — ملكة للجمال . وقد عجبت إذ قدمتها لى أمى على أنها «مؤسسة بنك العيون» فى المدينة . ثم قضينا جانباً كبيراً من الوقت فى التحدث عن مهمة هذا البنك .. فعلمت أنه مؤسسة لحفظ العيون التى يتبرع بها أصحابها ، بأن تؤخذ عقب وفاتهم لترقع بها عيون بعض الأحياء ، لإعادة البصر إليهم . وسرعان ما تحول عجبى إلى إعجاب بهذه الفكرة الإنسانية النبيلة الجميلة .. فتبرعت بعيني لهذا البنك .. وتعهدت بذلك كتابة .

فأصبح للمشرفين على البنك حق انتزاع عيني بعد وفاتى مباشرة ، دون أن يكون لأقاربى حق المعارضة فى ذلك طبقاً للقانون الأمريكى ، الذى يجعل جثة الميت ملكاً لأقرب الناس إليه .

\* \* \*

---

(٥) جين تيرنى .



والواقع أن «القرنية» هى وحدها الجزء الذى يمكن الانتفاع به من عيون الموتى .. وهى قطعة صغيرة من الغشاء الرقيق ، يمكن — إذا انتزعت بطريقة خاصة عقب الوفاة — أن ترقع بها عين أخرى لأحد الأحياء الذين فقدوا البصر لأسباب معينة ، تبلغ نسبتها ٤٠ ٪ بين العميان .. فتعود بذلك — إلى هذه العين — قوة الإبصار.

والقرنية تؤدى مهمة زجاج النافذة .. ومن هنا ، وجب أن تكون صافية ، شفافة حتى يمر الضوء خلالها ناصعاً .. كما أنها تعاون على انكسار أشعة الضوء التى تدخل العين ، وتحرس الفتحة الموجودة بها .. ولذلك ينبغى أن تكون شديدة الحساسية إزاء ذرات التراب ، وما إليها .. فتعمل على إزالتها فوراً .

ولما كانت «القرنية» غشاءً رقيقاً جداً .. فإنها قد تتمزق بسبب حادث ، أو عدوى .. فتكون النتيجة أن تفقد العين قدرتها على الرؤية .

وعبثا حاول بعض الاختصاصيين الاهتداء إلى نسيج آخر ، يمكن أن يقوم مقام القرنية ، ويؤدى وظيفتها .

ولكنهم وفقوا منذ سنوات إلى نقل غشاء «القرنية» الرقيق بنجاح من عين سليمة ، إلى عين أعتمدت قرنيتهما ، أو تمزقت إثر حادث .. أو مرض .



وكان نجاح ترقيع «العين» بهذه الطريقة يقتضى فى أول الأمر .. أن ينقل نسيج القرنية السليمة من صاحبها عقب وفاته مباشرة ، إلى عين المريض .

إلا أن الاختصاصيين وفقوا — بعدئذ — إلى طريقة لحفظ «القرنية» المنقولة ، صالحة للاستعمال حوالى ٤٨ ساعة .. ومازالوا يواصلون أبحاثهم ، وتجاربهم لإطالة هذه المدة .



ويعد بنك «العيون» فى «نيويورك» أول منشأة — فى العالم — لهذا الغرض .

وقد تأسس فى سنة ١٩٤٥ ، بعد أن حبذ الفكرة عدد كبير من مديرى مستشفيات الأمريكية .

وكان يقوم أكثر من ١٥٠ مستشفى بالتعاون مع البنك، فترسل إليه عيون الموتى، الذين يقبلون ذلك.. ويرسل إليها ما تحتاج إليه من العيون المحفوظة فيه، لاستعمالها فى جراحات الترقيع.. وهو يقوم بدعاية واسعة لإغراء الناس بالتبرع بعيونهم بعد الوفاة.

وحينما يحتاج أحد الجراحين — فى مكان بعيد — إلى عين أحد الموتى، تقوم عربات الإسعاف بنقلها إلى أقرب مطار، حيث تنقل دون مقابل على أول طائرة مسافرة إلى المكان المطلوبة فيه.

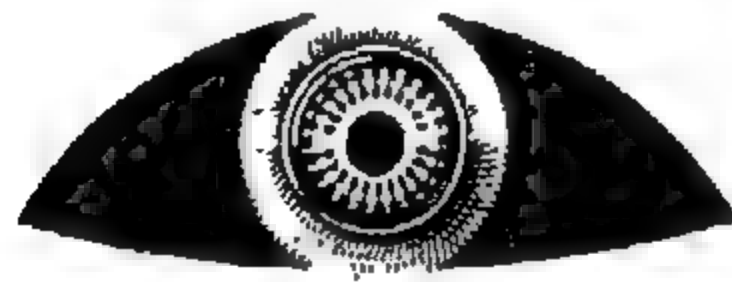
\* \* \*

\* وتستطرد جين تيرنى فتقول:

— إننى سعيدة؛ لأننى تبرعت بعينى لهذا الغرض الإنسانى.. ولست أرى لى فضلاً فيما فعلت.. بل أرى أننى سوف أكون مدينة لذلك الشخص الذى سوف يخلد عينى — أو يمد فى عمرها بعض الوقت — بأن يبعث فيها الحياة.. فتنعم بما حفلت به الدنيا من جمال.

ويا حبذا.. أن تنتشر بنوك العيون، وتضخم رصيدها فى جميع أنحاء العالم.

« عن مجلة: «سكرين» صايد»





## « النظر بغير عيون .. والسمع بغير آذان » (\*)

يخيل إلى الكثير منا أن العيون والآذان هي الأدوات الحقيقية للنظر والسمع .. إلا أن البحوث الأخيرة دلت على أن العيون والآذان ماهي إلا بمثابة (محطات الإذاعة) تلتقط الصور، وأمواج الصوت؛ ثم تحيلها إلى هزات كهربائية ترسلها إلى المناطق الخاصة بالنظر أو السمع في المخ، حيث تترجم إلى أحاسيس.

وأخيراً وبعد بحوث كثيرة وتجارب عديدة اتضح أن أكثر حالات العمى والصمم المستعصية ترجع إلى وجود خلل في أجهزة (محطات الإذاعة تلك) ..

ودلت الاستكشافات الأخيرة على أن المخ رغم خلل هذه (المحطات) لا يفقد قدرته على استقبال الهزات الكهربائية، وترجمتها إذا صدرت من أجهزة أخرى صناعية.

ويقول العالم (كرايج): إنه استكشف أن إثارة نقطة معينة في مؤخرة الأعمى تجعله يرى قبساً من نور.

وقد أخذ (كرايج) على ضوء هذه النظرية — بالاشتراك مع زميله الدكتور — (والتر رودلف هيس) الحائز لجائزة نوبل في الطب — أخذاً معاً في صنع جهاز كهربائي يثبت على رأس الأعمى أو الأصم لإرسال هزات معينة إلى مناطق البصر أو السمع في المخ، فتترجم ويراهها أمامه صورة مجسمة، أو يسمعها صوتاً واضحاً.

(هـ) عجائب القرن العشرين — نصرى جندى.



## « العيون الخفية »

✱ يقول د. أمير بقطر:

— العيون الخفية .. أو غريزة حب الاستطلاع .. كيف سخرها الإنسان .. للحصول على أغراضه المتعددة فى حياته الشخصية ، وحياته الاجتماعية المتشعبة .

✱ ✱ ✱

هى حكمة إلهية رائعة ، تلك التى تجلت فى غريزة حب الاستطلاع .

وكيف لا ، ولولاها لما كان ثمة اختراع ، ولا اكتشاف .. وما كان بخار ، أو كهرباء ، أو علوم طبية ، أو هندسية ، أو قانونية ، أو اقتصادية ، أو اجتماعية ، تسخرها جميع المخلوقات الحية — من الأميبا ذات الخلية الواحدة .. إلى الحيوانات العليا ذات الثدى إلى الإنسان — فى الدفاع عن النفس ، واتقاء شر الأعداء ، وكسب الرزق ، ومكافحة المرض ، والبحث عن الحقائق العلمية ، .. والدينية والاجتماعية حيثما وجدت .

✱ ✱ ✱

وكما أن هذه الغريزة تخدم الكثير من غيرها من الغرائز — إن لم يكن كلها — فإنها كذلك تستعين بكافة الحواس .

وكلما سها الحى فى سلم المخلوقات ، اتسعت رقعة البيئة التى تمتد إليها هذه الغريزة ، وزاد عدد الحواس التى تستعين بها .

ومما يذكر — بهذه المناسبة — أن حواس الإنسان لم تعد خمساً فقط — كما كان يظن — وإنما تجاوز عددها الآن العشر في نظر العلماء .



وحب الاستطلاع — أسوة بسائر الغرائز، أو الطباع البشرية — قد يكون للخير، وقد يكون للشر.. وقد يكون لا لهذا، أو ذاك.. وإنما لمجرد المعرفة.. أو إشباع الرغبة ذاتها .

وهذا الأخير قد يدفع العلماء إلى دراسات طويلة يشك في فائدتها.. كقياس ذكاء الفئران الاسكوتلندية، والروسية، والآسيوية.. ومقارنة ذكاء هذه بذكاء تلك.. ومحاولة الوقوف على أسباب الفروق بينها، ودراسة أنواع مختلفة من الحشرات حيث قدرتها على تمييز الألوان، أو الأصوات.. الخ .



وكثير من أنواع التجسس — على الغير، واستقصاء أخبارهم، والوقوف على حركاتهم — قد لا يكون من ورائه مآرب أو نفع يجدى، سوى مجرد المعرفة أو الاستجابة لهذه الغريزة لذاتها .

ولقد كنت أعرف رجلاً في الأربعين من عمره، لا هواية له في الحياة سوى الخروج من بيته في منتصف الليل، ليذرع شوارع بلده وطرقاتها وأزقتها، جيئة وذهاباً، حتى ساعة متأخرة من الليل؛ ليتسمع وراء الأبواب، وتحت النوافذ.. ويتنسم أخبار أزواج وأسر لا يعرفهم، ولا تربطه بهم أية رابطة .



ولعل أخبث من هؤلاء وأشدهم دهاء.. أولئك الذين لا يقنعون بلصق آذانهم على الجدران، فيسدون عيونهم على ثقب الأبواب، حتى يشهدوا ما يمثل وراءها من مهازل ومآس ودرامات .

ويحدث — أحياناً — أن تلتقى عينا «الناظر» و «المنظور» على الجانبين، فيكون الحرج والارتباك، ويعرف كل منهما صاحبه، وقد تضع هذه المصادفة حداً لهذا الفضول .

## \* العيون البوليسية:

يتضح مما سبق أن تسخير «العيون الخفية» قد يكون مجرد هواية مثل مشاهدة رواية أو مسرحية .. إلا أنه فى ميادين الأعمال علم ، وفن فى وقت واحد .

ونظرة واحدة إلى الروايات البوليسية — التى تملأ صفحات الكتب والمجلات والصحف ، وتزدحم بها برامج الإذاعة والتلفزيون .. فيتهافت عليها الجمهور — تدلنا دلالة واضحة على أن العقل البشرى قد بلغ ذروة النبوغ فى هذا الفن ، وذلك العلم .. كما بلغ فى سواه من الفنون والعلوم .



## \* عيون الجاسوسية:

أما أخطر المهام — التى تقوم بها العيون الخفية — فتوجد فى معاقل الجاسوسية السياسية إبان السلم والحرب ، وفى مراكز الشرطة السرية ، لاسيما فى الدول الكبرى .

ففى كل منها تستعين العيون بأحدث العلوم الكيمائية ، والقانونية والسياسية والسيكولوجية فى تصيد الأخبار ، وكشف الأسرار ، وتهريب المستندات .. وشراء الذمم ، والقبض على الجناة .

وتنفق تلك الدول على هذه العيون بسخاء .. وتسخر لها جيشاً من العلماء ، ورجال الإحصاء .. وتعبئ لها — فى كثير من الأحيان نساء فائنات .. وشقراوات ناهدات ، نابغات فى فن الدهاء والإغراء ، واللعب بعقول السياسيين والقواد ، والوزراء ، والسفراء .

ولهؤلاء قصص ، وروايات فى جميع العصور، تتضاءل بجانبها أحاجى «شهرزاد» .

ولهذه المعازل ، وتلك المراكز معامل هائلة ، مجهزة بآلات جهنمية حديثة ، بها يمكن معرفة بصمة أصبع بين ملايين البصمات فى الثانية ، والتعرف على مجرم بين ألوف الناس من شعيرة لايزيد طولها على بضعة ملليمترات ، والعثور على قاتل بالكشف عن ذرة من الزرنيخ فى قلامة من ظفره لا تكاد تبين .



## \* عيون خاصة :

وبجانب هذه «العيون الخفية» الرسمية — التى تستعين بها الدول فى التجسس على أعدائها وحلفائها فى غيرها من الدول، والتى تستخدمها فى وضع يدها على العابثين بالأمن العام من القتلة، وقطّاع الطرق، والثائرين على القوانين — بجانب هذه .. توجد عيون أخرى، خاصة، لا يحصى عددها .. تنبث بين الأفراد، وتنتشر بين الجماعات خدمة للأفراد، والجماعات .

وهذه العيون الخاصة : فئتان : فئة جاهلة، لا علم لها، ولا فن .. يمتاز أصحابها بالفساد والخديعة، والنميمة، والكذب .. يسخرهم رؤساؤهم — أو من فى حكمهم — فى التجسس على أعدائهم — أو منافسيهم، أو مرءوسيه، أو أصدقائهم أحياناً — لأسباب وأغراض شتى : إما لخوفهم من الغير لسبب حقيقى، أو وهمى، وإما لجمع الأدلة التى يتخذونها مستنداً ينتقمون به منهم .  
وكم ذهب ضحية لتلك «العيون» الخسيسة الغادرة : أبرياء .

وكم نجحت وشايات، ودسائس، وأكاذيب، فاز بوساطتها قوم على حساب قوم .

وكم تهدمت بيوت، وترملت نساء، وتيتمت صغار، وزج بنبلاء فى السجون لأجل الأندال .

هذه هى الفئة الجاهلة، التى لا علم لها بمبادئ التجسس وفنونه .. ولكنها متبحرة فى فنون الوشايات .. حاذقة فى اختلاف الأوقاويل، واختراع القصص، وحُبك التهم .

أما الفئة الثانية .. فأفرادها ينتمون إلى مهنة معروفة، لا تختلف عما سبق الإشارة إليه من الجاسوسية السياسية والحربية، والبوليس السرى، إلا فى أنها فى هذه حكومية، وفى الأخرى أهلية .

وهذا النوع من «العيون الخفية» غير معروف فى مصر .. إلا أن أوروبا وأمريكا غاصة برجال البوليس السرى الخصوصى — أو الجواسيس الخصوصيين إذا شئت — الذين يلجأ إليهم الأفراد، والهيئات لقضاء حاجاتهم، واستقصاء الأخبار التى يريدونها .

وإذا كانت الفئة الأولى تتخذ التجسس — عادة — هواية مؤذية .. فإن الفئة الثانية تؤدي أعمالاً لاغنى للناس عنها، وإن كان بعضها تحوم حوله الريب والشكوك .. وكثيراً ما يتقاضى أفراد هذه الفئة عن أتعابهم مبالغ سخية، تتناسب مع المهام التي توكل إليهم .. وقد تمتد شهوراً، وسنوات طوالاً .

ولا تختلف الأساليب، والطرق الفنية التي يستخدمونها فى التوصل إلى أغراضهم عن تلك التي يستخدمها رجال البوليس السرى الحكومى، أو أكابر الجواسيس السياسيين .

وفى حين أن «العيون الخفية» الرسمية تنحصر وظيفتها فى الكشف عن مسائل معينة، محصورة فى دائرة ضيقة .. فإن «العيون الخصوصية» الأهلية تتشعب وظائفها، حتى تشمل كل ناحية من نواحي الحياة اليومية تقريباً .. فهذه شركة تريد تعيين شخص ما فى وظيفة ذات مسئولية تتطلب منتهى الأمانة، والصفات التي لا تشوبها شائبة، ولا بد من الوقوف على ماضيه وحاضره، وأسماء أصدقائه .. والمقربين إليه، وهواياته، ورياضته، وحياته الخاصة فى السر، والعلانية .

وهذا محل تجارى كبير، متعدد الأقسام، مترامى الأطراف، يسهل على موظفيه السرقة، أو خيانة الأمانة .. فلاغنى له عن عدد من رجال البوليس السرى الخصوصى، الذين لا يختلفون — فى الظاهر — عن سائر الموظفين .

ولكنهم — فى الواقع — رُقباء على زملائهم بغير علم هؤلاء الزملاء .

وقد يقوم هؤلاء — أو سواهم — بعمل آخر فى هذه المجال، وهو القبض على الرجال والنساء المصابين بداء النشل، وسرقة السلع، بغض النظر عن حسن هندامهم، ومراكزهم الاجتماعية .

\* \*

### \* عيون تهدم البيوت :

ومن أشد أعمال هذه «العيون الخاصة» خطراً، وأكثرها دقة، وأحوجها إلى النعومة الدبلوماسية، والدهاء، والحذر، والفتنة ما كانت تتعلق بالصلات بين

أفراد الأسرة الواحدة، ولا سيما الزوج وزوجته، أو بين الخطيب وخطيبته، والصديق وصديقته.

ويعزى خطر هذه العيون، ودقة المهام التي توكل إليها إلى سرية المسائل المتعلقة بها.. وما يجب أن تحاط به من الكتمان، حتى لا تتسرب أخبارها إلى غير صاحب الشأن..

ومما يزيد لها خطراً ودقة.. أنها تشمل عناصر جنسية، وملابس أخلاقية تمس أحد الطرفين، أو كليهما.

وكثيراً ما تكون شائعات، أو مجرد شكوك.. إذا تسربت إلى الخارج.. لاكتها الألسن، وتسببت عنها جروح قلما تندمل، وهشمت قلوباً كسرّها لا يُجبر. ولا يخفى.. أن أولئك الذين يتجسسون على أزواجهم — رجالاً كانوا، أم نساء — ويبعثون وراءهم العيون، تشيعهم في رواحهم ومجيشهم، وتستقصي أخبارهم، وتفصح أسرارهم، وتلازمهم كالظل نهاراً وليلاً.. أولئك هم من أفراد الطبقات الاجتماعية العليا، الذين ينغمسون في الحياة الليلية الصاخبة.. ويستبيحون الكثير من ألوان الحرية المتطرفة في علاقاتهم بغير أزواجهم.

ومتى بلغ السيل الزبى.. أصبحوا مادة دسمة للقليل والقال.. وأصبح أحدهما يرتاب في شريكه.. فتقتله الغيرة.. ولكنه يحجم عن مصارحته، أو توجيه التهمة إليه قبل أن يستعين «بالعين» التي تعرف كيف تدخل البيوت من أبوابها.

وكثيراً ما تختتم هذه الروايات المسرحية بالطلاق، أو بفصائح علنية تتخذها الصحف وسيلة للشهرة، أو بسلسلة متصلة الحلقات من قضايا مدنية وجنائية.. وغير هذا وذاك من المآسى.



إن غريزة حب الاستطلاع، أو «العيون الخفية» التي أودعتها الطبيعة في الإنسان، قد سخرها الإنسان في الحصول على أغراضه المتعددة، وفي بلوغ أهدافه المتشعبة من المحافظة على النفس، وتوقي الأخطار، والتغلب على القوى الطبيعية بالعلم والاختراع والاكتشاف، والضرب بيد من حديد على الأشرار، والمجرمين والعابثين بالقوانين، وتعقب اللصوص، وقطاع الطرق.

كما أنها قد سخرت فيما قد يثول إلى إيقاع الأذى بالغير، وهتك أسرار  
عندهم، من حقهم أن تبقى في طي الكتمان، والإيقاع بهم، ولصق تهم هم منها  
أبرياء، وتمهيد السبيل إلى قوم تبتلع آذانهم كل ما يصب فيها من دسائس  
وشايات (٥).

وكم «العيون الخفية» من خفايا.



---

(٥) د. أمير بقطر.



## « العين : جهاز إرسال .. واستقبال » (٥)



يؤكد بعض العلماء التشرحيين البيولوجيين : أن الإنسان يمتلك عيناً ثالثة .. ومركزها هو بين الحاجبين ، وقد تلاشت واختفت مع مرور الزمن .. إلا أنها مازالت على اتصال دائم بالمخ ، ولها علاقة بالغدة الصنوبرية .

ويرجع بعض العلماء أن هذه الغدة هي المسئولة عن ترجمة التيارات والأمواج الفكرية الأثرية إلى أفكار وأحاسيس .. وهذا ما يطلق عليه اسم الحاسة السادسة .

أما اليوجيون فهم يعتبرون منطقة ما بين الحاجبين ( العين الثالثة ) جهاز إرسال واستقبال في نفس الوقت .. فبواسطة هذا الجهاز يستطيع الإنسان مع قليل من التركيز إرسال أفكاره للآخرين واستقبال أفكار الآخرين .. بسهولة .

ولقد قام الدكتور الألماني «ياكن ستجر» بتجربة على سيدة ألمانية موهوبة بأن قدم إليها ساعة حائط ، موضوعاً فيها قطع خزفية مكسورة لمدة أسبوعين . وعندما لمستها هذه السيدة قالت :

— إنني أسمع صوتاً رتيباً كقطرات الندى كما أسمع بعض الموسيقى .

وبعد ترك قطعة الآنية في الساعة لمدة أسبوع آخر قالت :

---

(٥) صالح هويدى — الباراسيكولوجى .

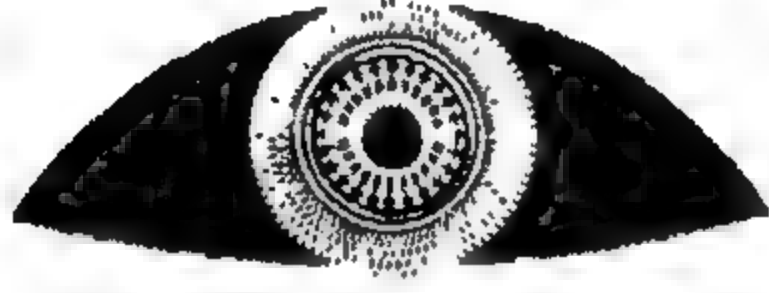
— إني أسمع خطوات منتظمة لجنود، وصوت قرع الطبول .

وبعد فترة ثلاثة أسابيع قالت :

— إني أسمع دقائق ساعة وصوت جرسها .

فهل هذه هي العين الثالثة تعمل لدى بعض الأشخاص ؟ ربما .. وكيف نستطيع أن نفسر ما يقوم به « كرواسيه » في قراءة المستقبل والأحداث قبل وقوعها ؟ .

لقد قدم مرّة عرضاً رائعاً أمام نخبة من أساتذة الجامعة ، فجلس أمامهم والقاعة فارغة ، وأخذ يتحدث عن صور الأشخاص ونفسياتهم وطباعهم قبل أن يدخلوا إلى قاعة الدرس ، ويعين مكان كل واحد فيهم ، ترى هل « كرواسيه » يتحكم في الأحداث ، أو أنه يرى بعينه الثالثة الأمور قبل حدوثها ؟ .



## « كُتُبُ العيون .. وعيون الكُتُب »

\* إن الكتب التى تُسمَّى بالعين، أو العيون كثيرة.. ولنذكر منها :

\* « كتاب العين » :

أول معجم وضع فى اللغة العربية، رتبت ألفاظه على حروف الهجاء.. يُنسب إلى مؤلفه (الخليل بن أحمد) — المتوفى عام ١٧٥ هـ — ٧٩١ م — واضع علم العروض، ومبتكر النقط والإعجام فى الكتابة العربية.

سُمِّى بكتاب « العين » لأنه بدأه بحرف « العين » باعتبار أنها أعمق الأصوات الحلقية، أو أقصى الحروف مخرجاً...

\* \* \*

\* « عين الحياة فى علم استنباط المياه » :

عنوان رسالة فريدة فى علم الرى، مؤلفها : (أحمد بن عبد المنعم الدمهورى) — المتوفى فى عام ١١٩٢ هـ — ١٧٧٨ م —.

\* \* \*

« عيون الأثر فى فنون المغازى والشمال والسير » :

وهو من كُتُب السيرة النبوية لابن سيد الناس (أبو الفتح محمد بن محمد الأندلسى) المتوفى عام ٧٣٤ هـ — ١٣٣٢ م — الذى وضع كتابه فى ٢٦٨ ورقة.



واختصر المؤلف كتابه فى رسالة باسم :  
\* « نور العيون فى تلخيص سيرة الأئمين المأمون » ، وتقع فى ١٣ ورقة .

\* \* \*

\* « عين الأثر بمحاسن السَّير » :

وهو مختصر لكتاب ( نور النبراس فى شرح سيرة ابن سيد الناس ) شرحه :  
( سبط ابن العجمى ) .

\* \* \*

\* « عيون الأخبار » :

فى الأدب وفنونه ، لابن قتيبة ( عبدالله بن مسلم الدينورى ) المتوفى عام  
٢٧٦هـ — ٨٨٩م .

\* \* \*

\* « عيون الأخبار » :

فى الحكيم والمواعظ .. مؤلفه : ( عيسى بن أحمد ) المتوفى عام ٤٢٠هـ —  
١٠٢٩م .

\* \* \*

\* « عيون الأخبار فى مناقب الأئمة » :

فى التراجم والسير .. مؤلفه : ( الشريف أبو المعالى محمد بن على الحسينى  
البغدادى ) المتوفى عام ٤٦٨هـ — ١٠٧٥م .

\* \* \*

\* « عيون الأخبار فى الإقامة والأسفار » :

فى التاريخ للشماع ( زين الدين عمر بن أحمد ) المتوفى عام ٩٣٦هـ —  
١٣٥٠م .

**\* « عيون الأخبار ونزهة الأبصار » :**

فى التاريخ ، منسوب إلى البكرى (محمد بن أبى السرور) المتوفى عام ١٠٢٨هـ ١٦١٩م .

**\* \* \***

**\* « عيون الأنباء فى طبقات الأطباء » :**

فى التراجم لـ (ابن أبى صبيعة موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم) المتوفى عام ٦٦٨هـ ١٢٦٩م .

**\* \* \***

**\* « عيون التواريخ » :**

موسوعة تاريخية لابن شاکر الکتبى (صلاح الدين محمد بن شاکر) المتوفى عام ٧٦٤هـ ١٣٦٢م .

**\* \* \***

**\* « عيون الحقائق وكشف — أو إيضاح — الطرائق » :**

فى علم السيميا والحيل المعتمدة على المركبات الكيميائية مما يستخدمها الحواة ومُدَّعو المعجزات ، لـ (ابن القاسم أحمد بن محمد السماوى العراقى) .

**\* \* \***

**\* « عيون الحكايات » :**

فى الوعظ القصصى وأخبار الصالحين ، لابن الجوزى (أبو الفرج عبد الرحمن ابن على) المتوفى عام ٥٩٧هـ ١٢٠١م .

**\* \* \***

**\* « عيون الحكمة » :**

فى العلوم ، للشيخ الرئيس ابن سينا (أبو على الحسين بن عبد الله) .

**\* « عيون المذاهب » :**

فى فروع الفقه على المذاهب الأربعة ، للكاكى (قوام الدين محمد بن محمد)  
المتوفى عام ٧٤٩هـ — ١٣٤٨م .

\* \* \*

**\* « عيون المسائل » :**

فى علوم التفسير ، للقطان (عبد الكريم بن عبد الصمد) المتوفى عام ٤٧٨هـ —  
١٠٨٥م .

\* \* \*

**\* « عيون المسائل » :**

فى فروع الفقه المالكى ، للسمرقندى (نصر بن محمد) المتوفى عام ٣٧٦هـ —  
٩٨٦م .

\* \* \*

**\* « عيون المسائل » :**

فى نصوص الشافعى ، لابن سهل الفارسى (أحمد بن حسين) المتوفى عام  
٣٠٥هـ — ٩١٧م .

\* \* \*

**\* « عيون المسائل المبهمة » :**

مرتب على أبواب الفقه ، للإمام النووى (يحيى بن شرف) المتوفى عام  
٦٧٦هـ — ١٢٧٧م .

\* \* \*

**\* « عيون المسائل والجوابات » :**

فى فقه الشيعة ، للاستراباذى (محمد باقر) المتوفى عام ١٤٠١هـ — ١٦٣١م .

**\* « عيون المعارف وفنون أخبار الخلايف » :**

فى التاريخ العام والتاريخ المصرى خاصة حتى أواخر الدولة الفاطمية لمؤلفه  
قاضى مصر (أبو عبدالله عبدالله محمد بن سلامة القضاعى).

**\* \* \***

**\* « عيون النكت » :**

فى التفسير، كما يعرف باسم : «العيون فى تأويل القرآن » لأبى الحسن  
الماوردى (على بن حبيب) المتوفى عام ٤٥٠هـ — ١٠٥٩م.

**\* \* \***

**\* « العيون والنكت » :**

فى النحو — (الكندى) ..

**\* \* \***

**\* « العيون اليواقظ فى الأمثال والمواعظ » :**

مجموعة من القصص القصيرة المروية شعراً، للأديب (محمد عثمان جلال)  
المتوفى ١٣١٦هـ — ١٨٩٨م.

**\* \* \***

**\* « العيون والحدائق فى أخبار الخلائق » :**

فى التاريخ الإسلامى .. مجهول النسب، إلا أنه من أوائل الكتب التى نشر  
المستشرقون نتفاً منه مع مقدمات باللغة اللاتينية، طبع فى ليدن (هولندا)  
١٨٤٩ (٥).



(٥) القاموس الإسلامى — أحمد عطية الله.



ألوان العيون .. وأنواعها





## « حاسة البصر.. أو الإبصار »

هذه الحاسة مهمة جداً، وتفيد الإنسان أكثر مما تفيد بقية الحواس ؛ لأنه يعرف بواسطتها جميع الأجسام التي حوله ، ويميز هيئة المراتب ، وشكلها وحجمها ولونها ووضعها ، ومركزها العين .

### « العين »

\* العين : هي عضو الإبصار، وهي أكرم أعضاء الإنسان ، وأعلاها وأنفعها ، وهي تتكون من أجزاء حافظة ، وأجزاء صلبة .

فالأجزاء الحافظة هي :

الحاجبان : ووظيفتهما تلطيف الأشعة الضوئية الآتية إلى العينين ..

والأجفان : وهي أغشية متحركة ، ووظيفتهما حفظ العينين من دخول الأجسام الغريبة ، ومن وصول الضوء الكثير إليها .

والأهداب : ومنفعتها رد الأشعة الضوئية ، وحفظ العينين من دخول الأجسام الغريبة فيها .

وأما أجزاء العين نفسها ، أعنى الأجزاء الأصلية ، فكونه من الأمام إلى الخلف وهي عدة أجزاء :

\* أولها : القرنية الشفافة : وهي كزجاجة الساعة مستديرة ومحدودة من أمام ومغطاة بالملتحمة .



\* وثانيها : الصلبة : أو بياض العين ، وهى غشاء صلب قوى حافظ لجميع أجزاء العين ، وفى باطنه خلف القرنية توجد :

\* القزحية : وهى غشاء متحرك ، مختلف اللون ، فقد يكون أسود أو أسمر ، أو أزرق ، أو أخضر ، وفى وسطه الثقب المسمى ( بالحدقة ) وهو قابل للانقباض والانبساط ، ومنفعته زيادة الأشعة الضوئية .

\* والمشيمة : وهى غشاء أسود ، موضوع فى باطن الصلبة ، ومنفعته امتصاص الأشعة الضوئية .

والشبكية : وهى الغشاء الباطن للعين ، وأصلها انتشار من العصب البصرى تنطبع فيه المبصرات ، ويوجد فى باطن العين ثلاث رطوبات :

إحداها : مادة كثيرة السيولة تسمى : ( الرطوبة المائية ) .

والثانية : عدسية الشكل متبلورة تسمى : ( الرطوبة البلورية ) .

والثالثة : شبيهة بالزلال المتجمد تسمى : ( الرطوبة الزجاجية ) .

\* \* \*

### \* كيفية الإبصار :

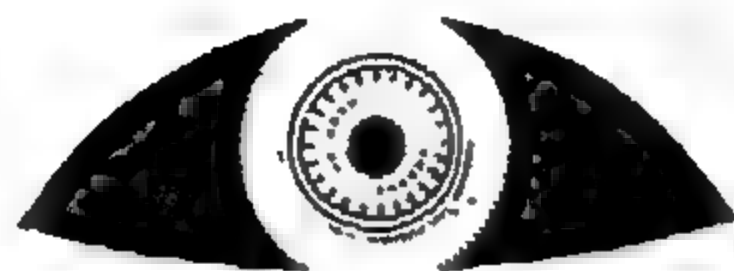
وكيفية الإبصار هى أن تدخل أشعة النور من الحدقة إلى العدسة ، معكوسة من أعلى الشبكية عند انبثاقها من العصب البصرى ، بحيث يكون أعلى الشئ أسفله ، ثم يحملها العصب البصرى إلى المخ على حقيقتها الأصلية ، فيتصورها الرأى .. وذلك كله بدون عناء ، إذا كان البصر طبيعياً سليماً ، وأما إذا اعتراه طول ، أو قصر ، فلا بد من التعديل باستعمال النظارات .

وفى حالة قصر البصر ، يزداد تحدب العدسة ، وتمدد كرة العين ، من الخلف إلى الأمام ، وتقع أشعة المرئى قبل مركز البصر وهو ( الشبكية ) .

وفى حالة طول البصر تنكمش كرة العين من الخلف إلى الأمام ، وتتفرطح العدسة ، وتقع أشعة المرئى بعد مركز البصر .

وقصر البصر يسمى «ميوبيا» وطوله يسمى «هيرميتروبيا» وهناك نوع آخر يسمى (استجماتيزم) فيه يكون سطح القرنية الشفافة غير منتظم فيتعذر على العين تكييف رؤية الأشياء.

وفي هذه الأحوال كلها يمكن إصلاح حالة البصر بواسطة النظارات، فقصر البصر يحتاج إلى منظار مقعر، وطويل البصر يحتاج إلى منظار محدب،.. وذلك بقياس خاص بمعرفة الطبيب (\*).



---

(\*) الإنسان — على فكرى .



## « العين : لفظ مشترك »

\* يقول الشيخ كمال الدين الدميرى صاحب « حياة الحيوان » :  
— « العين من الألفاظ المشتركة » .

وقال بعض أهل اللغة ممن تكلم على الألفاظ المشتركة :  
— « إن العين طائر أصفر البطن والظهر فى حد القمري » .

\* \* \*

## « العيون أربعة أنواع »

\* وقال الجاحظ :

— « العيون الحمرة » :

للعرض المفارق ، كعين الغضبان .. وعين السكران .. وعين الرمد .

— « العيون الذهبية » :

عيون أصناف البزاة من بين العقاب ، إلى الزرق .

— « العيون التى تسرج بالليل » :

عيون الأسد .. وعيون النور .. وعيون السنابير .. وعيون الأفاعى .

— « العيون الكحلاء » :

مثل عين الفأرة ، وهى أبصر بالليل من الفرس والعقاب .



## « فلسفة العيون » (٥)



الآدميون يختلفون بلون عيونهم أكثر مما يختلفون بلون بشرتهم ، ولون العين ينم عن الكثير من طباع الإنسان وميوله .

هذا ما يؤكدّه أحد علماء الولايات المتحدة الأمريكية .

يقول هذا العالم : إن العيون الحالكة السواد تدل على العاطفة المستمرة وعلى الكرم ، وكلما كان السواد حالكاً .. دل على قوة العاطفة وعلى تحكّم القلب فى العقل ..

وأصحاب العيون السوداء : هم فى العادة غيارى ، ذوو شعور رقيق .

أما أصحاب العيون الخضراء : فهم فى الغالب خبثاء يحفظون المودة ، ويميلون إلى الدس والوقيعة ، ويمتازون بقوة الإرادة وبرودة العاطفة وصلابة الرأى .

وأما أصحاب العيون الرمادية : فعلى جانب كبير من هدوء الطبع ، ولين الجانب ، وسهولة الانقياد .. ويمكن خدعهم بسهولة .

والعيون الزرقاء : دليل الجرأة والإقدام .

والعيون الزرقاء الخفيفة : دليل الأثنية وحب الذات .

فلينظر كل واحد فى عينيه .. وليحكم فى نفسه .

---

(٥) حسين دياب — الأهرام فى ٢٧/١/١٩٣٥ .



## « العيون » (\*)

تلك الأحداق القائمة فى الوجوه ، كتعاويد من حلك ولجين .  
تلك المياه الجائلة بين الأشفار ، والأهداب كبحيرات ينطقن بالشواطىء ،  
وأشجار الحور .

\* \* \*

العيون .. ألا تدهشك العيون ؟ .  
العيون الرمادية بأحلامها .  
والعيون الزرقاء بتنوعها .  
والعيون العسلية بجلاوتها .  
والعيون البنية بجاذبيتها .  
والعيون القائمة ، بما يتناوبها من قوة وعذوبة .

\* \* \*

جميع العيون .  
تلك التى تذكرك بصفاء السماء .

---

(هـ) مى — ابتسامات ودموع .



وتلك التى فى عمق اليوم .  
وتلك التى تريك مفاوز الصحراء وسراها .  
وتلك التى تعرج بخيالك فى ملكوت أثيرى كله بهاء .  
وتلك التى تمر فيها سحائب مبرقة راعدة .  
وتلك التى لا يتحول عنها بصرى إلا لىبحث عن شامة فى الوجنة .

\* \* \*

العيون الضيقة المستديرة .  
والعيون اللوزية المستطيلة .  
وتلك الغائرة فى محاجرها لشدة ماتمغن وتتبصر .  
وتلك الرحبة اللواظ .. البطيئة الحركات .  
وتلك التى تطفو عليها الأجفان العليا بهدوء ، كما ترفرف أسراب الطيور  
البيضاء على بحيرات الشمال .  
وتلك الأخرى ذات اللهب الأخضر ، التى تلوى شعاعها كعقافة كلاب على  
القلب فتحتجنه .. وغيرها .. وغيرها .. وغيرها .

\* \* \*

العيون التى تشعر .  
والعيون التى تفكر .  
والعيون التى تتمتع .  
والعيون التى تترنم .  
وتلك التى عسكرت فيها الأحقاد والحفاظ .  
وتلك التى غزرت فى شعابها الأسرار .

\* \* \*

جميع العيون .. وجميع أسرار العيون .  
تلك التى يظل فيها الوحى ظاهراً جلياً .  
وتلك التى تكاثفت عليها أغشية الخمول .  
تلك التى يتسع سوادها أمام من تحب ، وينكمش لدى من تكره .  
وتلك التى لا تفتأ سائلة : « من أنت » ؟ .. وكلما أجبتها .. زادت استفهاماً .  
وتلك التى تقرر بلحظة : « أنت عبرى » .  
وتلك التى تصرخ : « بى احتياج إلى الألم ، أليس بين الناس من يتقن  
تعذيبى » ؟ .

وتلك التى تقول : « بى حاجة إلى الاستبداد ، فأين ضحيتى » ؟ .  
وتلك التى تبسم وتتوسل .  
وتلك التى يشخص فيها انجذاب الصلاة ، وانخفاف المصلى .  
وتلك التى تظل مستطلعة خفاياك وهى تقول : « ألا تعرفنى » ؟  
وتلك التى يتعاقب فى مياها كل استخبار ، وكل انجذاب ، وكل نفى ،  
وكل إثبات .

\* \* \*

العيون .  
جميع العيون .  
ألا تدهشك العيون ؟ .

\* \* \*

وأنت .. ما لون عينيك ؟ .. وما معناها ؟ .. وإلى أى نقطة بين المراثيات ، أو  
وراءها ترميان ؟ .

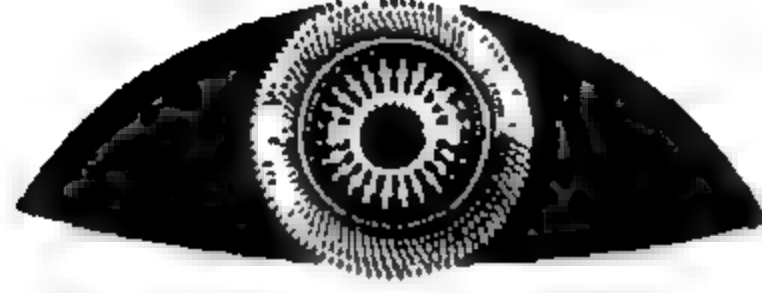
قم إلى مرآتك .

وانظر إلى طلسميك السحريين .. هل درستها قبل اليوم ؟ .

تفرّس في عمق أعماقهما، تتبين الذات العليمة، التي ترصد حركات  
الأنام .. وتساير دورة الأفلاك والأزمنة .

في عمق أعماقها ترى كل مشهد .. وكل وجه .. وكل شيء .

وإذا شئت أن تعرفني، أنا المجهولة، تفرّس في حدقتيك . يجذني نظرك في  
نظرك، على رغم منك (\*) .



## «العيون .. كالبحر عميقة خطيرة» (\*)



\* «العين: نافذة .. يطل

منها الناس على نفس صاحبها» .

اختلف الكتاب والمحدثون في إسناد صفات خاصة لأنواع العيون فيما يتعلق بألوانها ، واتساعها وضيقها ، واستدارتها وانحرافها ، وبريقها وخمولها ، واشتعالها وانطفائها ، وحركتها وسكونها .

وحاول البعض أن ينسب تلازماً بين أوصاف العيون ، وأخلاق أصحابها .. وأنكر البعض خر وجود هذا التلازم .

ومهما يكن من شيء ، فإن بعض العيون — وليست كلها — مرآة لبعض ماتكنه جوارح صاحبها من وجدان وعاطفة .. وماتم عنه نفسه من ميول ونزعات .

ونقول : بعض العيون — وليست كلها — لأن منها ما هو شديد التعبير .. تكاد تقرأ فيه ما يدور في خلد صاحبه ، كما تقرأ سطور الكتاب .. ومنها ما هو غامض خفى ، وكأن وراء شبكته ستاراً كثيفاً يحجب ما فى الرأس من خواطر .. وما فى القلب من نبضات .

\* \* \*

---

(هـ) د . أمير بقطر — الهلال — سبتمبر ١٩٥٠ .

## \* دراسة العيون :

وهناك طبقة معينة من الناس عرضة لتطفل الغير على دراسة عيونها والتعليق عليها ، وهى طبقة العظماء ، خاصة المتصل منهم بال جماهير.. أو من ينتظر منه بحكم مركزه ، أو عمله أن يؤثر فى الغير.

مثال ذلك : الملوك ، وكبار السياسيين ، ورجال السلك السياسى .. وكبار الممثلين والممثلات ، والقواد الحربيين ، وكبار الجواسيس من الجنسين .. وبعض الأطباء أحياناً.

\* \* \*

## \* العيون الزرقاء :

ولعل ألوان العيون فى مقدمة الصفات التى بها يحكم على خلق صاحبها .  
ومن الغريب : أن العيون الزرقاء — رغم كثرتها فى الأمم الشمالية أشدها خطورة وأكثرها مدعاة للتحدث عنها .  
ومن الأقوال المأثورة — عند هذه الأمم — إن العيون الزرقاء تنم عن نفوس عميقة ، كالبحر .

وإن العيون الزرقاء لاتضر أحداً .. والبطلة التقليدية فى الروايات الخيالية ، زرقاء العينين ، سواء كانت شهيدة الغرام كجولييت .. أو قديسة كجان دارك .

ومن العظماء الذين اشتهروا بعيونهم الزرقاء : الشاعر « شيلى » .. والموسيقى « شوبان » .. والشاعر « كيتس » .. والسياسى .. « سيروالترسكوت » .. والمصلح « جون نوكس » .. وكذلك « ريتشارد قلب الأسد » .. والملكة « آن » والرئيس « فرانكلين روزفلت » .

وقد عرف هؤلاء بصفات مشتركة ، وهى شدة الحساسية ، ورقة العاطفة .. مع قوة التأثير ، والمزاج الفنى .

\* \* \*

## \* العيون السود :

وعلى النقيض من ذلك : العيون « السود » .. لاسيما ما اشتد سوادها .. فقد دل التاريخ على أن أصحابها يلاقون حتفهم قبل الأوان .

ومثال ذلك « تشارلس الأول » ملك إنجلترا .. و « آن بولين » إحدى زوجات « هنرى الثامن » .. و « سرجون مور » .. فقد كانت عيون هؤلاء داكنة سوداء .

وقد فقد كل من الأول والثانية رأسه على يد الجلاد .. ووقع الثالث صريعاً فى ساحة الوغى .

ولكن .. ليطمئن أصحاب « العيون السود » .. فالتاريخ يذكر لنا استثناءً هاماً لهذه القاعدة، ألا وهو الوزير البريطانى والسياسى الداهية السابق « بنيامين دزرائيلى » الذى عمر طويلاً ، ومات مطمئناً هادئاً ، رغم أن عينيه ما كان فى الإمكان أن تكون أسود مما كانتا .



## \* العيون الرمادية :

أما العيون الرمادية اللون : فنادرة .. ولكنها تتم عن طبائع عنيفة ، ونفوس تميل إلى القسوة والشراسة .

وأمثال أصحابها فى سجل التاريخ : « جون ملتون » .. و « وليم فورس » .. و « وليم الفاتح » و « هنرى الثامن » المزواج الذى أعدم أكثر زوجاته .



## \* العيون البندقية :

ولم يكون خبراء العيون فكرة معينة بخصوص « العيون البندقية » التى تحاكى فى اللون : لون ثمرة البندق .

فقد اشتهرت عينا الملكة « اليزابيث » بهذا اللون .. كما اشتهرت بها تلك الملكة الجميلة - التى خانها الحظ ، ففصلت رأسها على يد الجلاد - « ماري » ملكة « إسكوتلاندا » .

## \* العيون البنية:

وتدل العيون المائلة إلى اللون النرجسي الغامق على لرممة والعطف على الغير.

وقد اشتهر بهذا النوع كل من الملحن الموسيقي الشهير «مندلسون» .. والملك «شارل الخامس» .

وليس فى التاريخ ما يؤيد مانسرد فى الروايات والأقاصيص عن العيون الكبيرة، الشبيهة بالأطباق فى تكوينها .. إذ يقال : إن أصحابها يميلون — عادة — إلى السذاجة، والخضرة والاستحياء .

ومن الغريب : أن «توماس كارليل» و «تينسون» .. والملك «هنرى الأول» و «صموئيل تيلور كولردج» .. جميعهم اشتهروا بالعيون الكبيرة الواسعة .

وقد كانت عينا «كارليل» على الأخص على جانب عظيم من الجاذبية .. فقد وصفها أحد عارفه بقوله : «كانتا عميقتين، كبيرتين، واسعتين، حادتين . مملوءتين باللهب، ينفذ شعاعهما فى الناظر إليهما، ويعلوها حاجبان كثيفان .

\* \* \*

## \* العيون الخضراء:

ومن الأقوال الكاذبة : إن ذوى «العيون الخضراء» ينقصهم الوفاء .

ومن الغريب : أن «العيون الخضراء» — فى روسيا — يطلق عليها اسم : «العيون المصرية» .

\* \* \*

## \* العيون ذات الشرر:

ومن العيون التى تسترعى الأنظار .. ماتنبعث منها الأشعة كالسهام .. أو ماتنطلق منها ذرات كالشرر .. ويميل أصحابها — عادة — أن يكونوا زعماء، وقواداً، وساسة دبلوماسيين مخنكين .

ومن أمثال هؤلاء: دوق «أوف ولنجتون» والرئيس «ودروولسن»..  
و«المهاتما غاندى» و «إبراهيم لنكولن» والكانب البريطانى «تشارلس لام»  
و«هنرى الثانى» و«وليم روفوس».

\* \* \*

#### \* العيون الراقصة:

وهناك «العيون الراقصة» التى تتألق فى وجه صاحبها كالنجوم فى كبد  
السما، وتجتمع فى أصحابها عادة صفتان، وهما: الرقة والحنان من جهة..  
والعظمة والزعامة من جهة أخرى.

ويذكر لنا التاريخ من أمثال هؤلاء: «جورج واشنطن».. و «لويس  
باستور» و «روبرت بروننج» و «تشارلس كنجسلى» و «فرانكلين روزفلت».

\* \* \*

#### \* العيون ذات الشعاع الهادىء:

ومن العيون ماتشع وهجاً هادئاً.. ويختلف عن ذوى العيون المتألقة.  
ومن أمثالهم من عظماء الرجال: «روبرت برنز» و«كيتس»..  
و«رودزورث».. وقد اشتهرت بصفة خاصة عينا الأخير بهذه الصفة، حتى قيل  
عنها إن ضوءاً روحياً كان ينبعث منها.

\* \* \*

#### \* العيون الحاملة:

ومن العيون التى يكثر حديث الناس عنها: «العيون الحاملة».. وهى دليل  
على نزوح أصحابها إلى الخيال، والمثالية، وغموض وجهة النظر.

ومن أمثال هؤلاء: «روبرت لويس ستفنسون».. والموسيقى الملحن المشهور  
«شوبان».

وتقرب من هذه العيون الحائرة التى قلما يستطيع أصحابها التطلع إلى وجوه  
الغير.. ويوصف هؤلاء بالقلب، والطبيعة الزائفة.



ولكن من الإنصاف أن نقول : إن أصحاب هذه العيون قد لا يكون فيهم شيء من هذه الصفات ، متى كانت الحيرة فى عيونهم نتيجة طبيعة عصبية .. أو شعور باطنى بالإثم .

\* \* \*

#### \* العيون المتناقضة :

ومن العيون التى كانت تجمع بين صفات متناقضة : عينا « وولتر سكوت » .. فقد كنت تقرأ فيها — من جهة — شدة اللمعان ، والحماسة المتقدة ، والمزاج المرح .. ومن جهة أخرى : الحزم ، والصرامة ، والتهكم البرىء .  
وبهذا .. كان يجد المتفرس فى وجهه فى الدقيقة الواحدة مجالاً واسعاً من مختلف الصفات .

\* \* \*

#### \* العيون البديلة :

وكان قصر النظر — قبل تقدم صناعة النظارات — يصيب العظماء إلى حد لا يدرك مداه أبناء القرن العشرين .

فقد روى عن « نيرون » الظالم — إمبراطور « روما » — أنه كان يحمل حجراً من الزمرد ، يعينه على الرؤية بوضوح ، كلما ذهب لمشاهدة حفل من حفلات مصارعة الأسود فى « الكولوسيوم » .

وكانت الملكة الجميلة « مارى انطوانيت » تخفى عدسة مرقب فى مروحتها ، حتى لا تظهر أمام حاشيتها قصر نظرها .

\* \* \*

ولو أن طب العيون — فى العصور السالفة — كان فى المرحلة التى بلغها اليوم ، لكان « هومر » و « ملتون » غير ما وصفهما لنا التاريخ ، وقد فقد كل منهما بصره .

\* \* \*

## \* مآسى العيون:

ومن المآسى التى رواها لنا التاريخ عن عيون العظماء: أن المؤلف الموسيقى الشهير «هندل» — قبل أن يتم إحدى مقطوعاته الشهيرة فى منتصف القرن الثامن عشر — أصيبت عيناه بالمرض المعروف باسم «كتراكت» .. وعبثاً حاول الأطباء علاجه لقصور طب العيون — فى ذلك الحين — ففقد بصره .

\* \* \*

\* وقد كان نصيب موسيقى آخر شهر نصيب «هندل»، وهو «جان سيبستيان باخ» ذلك النابغة العالمى الكبير الذى أصيب بالعمى فى سن مبكرة .

\* \* \*

ومن مآسى التاريخ: الكاتب المعروف «صموئيل ببس» الذى ترك لنا يومياته الشهيرة، والتى ظل يكتبها بيده .. فأخذت تظلم يوماً بعد يوم .. إلى أن أصبحت لا تقرأ أبداً، بعد أن أخذت عيناه تضعفان تدريجاً إلى أن فقدتا ضوءهما كلية .

\* \* \*

وقد تألم «جوته» الألمانى كثيراً لضعف بصره، ورفض لبس النظارة لعدم صلاحيتها .

\* \* \*

ومن ذاقوا مرارة هذا الضعف .. وكان يمكن أن يعيشوا سعداء، لو أن علم البصريات كان متقدماً فى ذلك العصر: «شوبان» .. و «كارليل» .. و «كيتس» و «جورج اليوت» و «نيتشه» و «ترنر» و «دى موباسان» .

\* \* \*

وكان الزعيم «روزفلت» منذ صغره ضعيف النظر .. ولكن العلم الحديث أسعفه، فلم يجد مشقة مافى القراءة .. أو مشاهدة السينما .. بل كان على النقيض من ذلك يبدو قوى العينين، كما كان قوى الشخصية .



## «العيون .. وغوامضها»

مما أورده أحد الباحثين عن أنواع العيون ونظراتها .. أن:

العيون الزرقاء .. تدل على ضعف .

العيون الواسعة .. تدل على نزق .

العيون الصغيرة .. تدل على حذق ودهاء .

العيون الكستنائية .. تدل على القوة .

العيون التي تميل بلفتاتها إلى الجانبين .. تدل على الخداع .

العيون التي تميل إلى النظر إلى الأرض .. تدل على التواضع .

العيون ذات الزوايا الرفيعة .. تدل على فضول ، وحب التدخل فيما لا يعنى

صاحبها .

العيون الرمادية التي تحول لونها إلى خضرة عند الحدة .. تدل على مزاج

شرس .

العيون القريبة من منبت الشعر .. تدل على حسد ، وصغار .

العيون البعيدة بعضها عن بعض .. تدل على ذكاء ، وحسن ذاكرة .

العيون المفتوحة الجاملة حين النظر .. تدل على الغيرة ، والذكاء .





## «العيون فى محاجرها»



من عالم الرؤية .. ومن عالم التدقيق .. نستطيع أن نقدم صوراً فوتوغرافية حقيقية .

مادتها الأولى : الملامح التعبيرية .

وعناصر تكوينها : الانفعالات الكامنة فى نفوس أصحابها .

فبين الملامح التعبيرية ، والانفعالات الكامنة فى الصدور والنفوس صلة وثيقة ، تظهر دائماً فى عيون الناس المستقرة فى محاجرها .

ولسوف نتحدث عن ثلاثة أنواع من صور العيون التى نشاهدها بصفة عامة .



### « عيون صافية هادئة »

فهناك عيون صافية هادئة .. تلمح منها هلواء نفس أصحابها ، وراحة بالهم ، من بشر وهناة ، وقناعة ، وصفاء ، ومحبة ، وسلام .

وعندما تجتمع هذه الصفات الجميلة فى شخصية أى رجل ، أو امرأة .. نحكم الحكم الصائب ، بأن كلاً منهما يحيا حياة مستقرة فى بيئته ، وعمله ، واحتكاكه بالأفراد والجماعات ونزناً أقواله ، وإنتاجه بمعيار التروى والالتزان .



## « عيون متحفزة صلبة »

والنوع الثانى من العيون : عيون متحفزة صلبة خبيثة .. أخشى التحدث عنها ، خوفاً من أن يصيبنا بعض الأذى منها .

فصاحبها يحمل بين طياته سرّاً قد لا نعرفه .. أو عملاً خطيراً لا نفهمه .. فهو يحتاج إلى طبيب نفسانى ، يتعمق فى أغوار عقله وقلبه ، حتى يستطيع أن يقف على دقائق وخفايا أموره الداخلية .

\* \* \*

## « عيون زائغة مضطربة »

\* والنوع الثالث : هو .. عيون زائغة مضطربة .. من أول وهلة قد تفهم صاحبها .. هذا مراهق .. وذلك مُثْمِنٌ على الشراب والمخدرات .. أو ساهر طوال الليل يفكر فى ألمه ، وحزنه (١) .

\* \* \*

---

(١) إميل شوقى — قطوف من هنا وهناك .

## تشبيهات العيون







## « ذكر تشابه العين وألوانها وصفاتها »

\* يقول « البدرى » فى سحر العيون :

— اعلم أن « مقلة » العين فى اللغة هى الشحمة التى تجمع السواد والبياض .. سميت بذلك من قولهم : مقلت الرجل فى الماء إذا غوصته فيه .. وتماقل الرجلان فى الماء إذا تغاوصا فيه ، ليعلم أيها أصبر على الغوص .. فلما كانت حبة العين غائصة فى مائها ، سميت « المقلة » .. ويقال : مامقلت عينى مثل فلان .. أى ما نظرت .

\* قال الشيخ شهاب الدين أحمد الحاجبى :

ها عينٌ لها غَزَزٌ وَغَزَزٌ	مكحلةٌ ولى عينٌ تباكت
وحاكت فى فعائلها المواضى	فبالك مقلةٌ غَزَلَتْ وحاكتُ

\* \* \*

\* الحديقة :

هى السواد الأعظم ، سميت حديقة لأن البياض محدد بها .. ويقال : أحقق القوم به ، وحدقوا به لغتان .. أى أطافوا به من جميع نواحيه .

\* قال الشريف الرضى :

يا قلب مالك لا تفيق وقد رأيت	عيناك كيف مصارع العشاق
------------------------------	------------------------

فتكث بك الحدقُ المِراضُ ولم تزل تشجى القلوب جناية الأحداق  
\* و « الناظر » :

السواد الأصغر الذى يبصر فيه الراى شخصه .

\* والعرب تقول : هو مثالها ، وإنسانها ، ودوابها ، وناظرها ، وبصرها ،  
وصبيها ، وغيرها ، ولعبتها ، وبؤبؤها ، وتمثالها ، وسوادها ، وحبها ، ومذلكها .

\* قال ابن مطرف : وهذه الأسماء كلها لموضع البصر الذى فى حاسة  
البصر ، والجمع : نواظر .

وليس الذى يرى فى ذلك الموضع بخلق مخلوق ، إنما يرى الراى صورة نفسه ..  
فى ذلك الماء لصفائه .. ويستدل على صحة الحاسة بما يتخيل فيه .

\* والناظران أيضاً : عرقان فى العين ، يسقيان الأنف ، يقال فيه إنه لمرتفع  
الناظرين ، ويقال له إذا استحى من أمر : خفض له ناظره .. والناظر يجمع على  
نواظر .

\* قال شارح كتاب « الفصيح » :

— نظرت بعينى ، ونظرت : انتظرت ، وتنظرت : رحمت ، ونظرت : تفكرت ،  
وأنظرت الرجل : أخرته ، وأنظرته : جعلته ينتظرنى .

\* وقال الشيخ برهان الدين القيراطى :

يا قاتلى بنواظر أجفانها	بسيوفها الأمثال فينا تضربُ
قل للغزال أو الغزالة إذ رنت	أو لاح يهرب ذا ، وتلك تغيبُ

\* \* \*

\* « الحماليق » :

هى بواطن الأجفان ، واحدها : حملاق .

قال ابن مطرف : هى التى تراها إذا قلبت للكحل محمرة .

وقال «الزبيدي»: الحماليق: نواحي العين.  
ويقال لما خير العينين مما يلي الصدغين الحقيمان الواحد: حقيم.

\* \* \*

\* و «الأشفار»:

هي حروف الأجناف التي ينبت عليها.. والواحد: شفر، ومنه شفير الوادي،  
وشفير كل شيء: حرفه.

\* \* \*

\* و «الأهداب»:

هو الشعر النابت عليها.. واحدها: هُذْب بضم الهاء وسكون الدال المهملة.

قال الشيخ برهان الدين:

أوثقتَه فيهن لايتلفُ	أهداك لحظك للورى شَرَكَ فَمَنْ
كيف الخلاصُ وسيفٌ لحظك مُضَلَّتْ	كيف النجاةُ ورُفْحٌ قَدَّكَ مُشْرِعٌ

\* \* \*

\* و«المحجر»:

ما دار بالعين، وهو ما يبدو من البرقع والنقاب، وجمعها: محاجر.. ويقال:  
مَحَجَر بفتح الميم وكسرهما وفتح الجيم وكسرهما أيضاً.. وإنما سمي المحجر محجراً؛  
لأنه مفعول من الحَجَر، وهو المنع، فكأنه مانع عن العين من جميع جهاتها، ومنه  
الحجرة المحيطة بالجدر، والجمع: الحجرات.

\* قال الأمير سيف الدين المشد وأجاد:

شرفاتها وجفونها الأسوار	إن العيون لكالحصون فهدبها
والحافظون بها هم الأنوار	وكذا محاجرها الخنادق حولها

\* \* \*

## \* و «المآق» و «الموق»

وهو طرف العين مما يلي الأنف، وهو مخرج الدمع من العين، ولكل عين موقان، وفي الموق وفي جمعه لغات كثيرة.. يقال: مآق بالهمز، وجمعه: آماق.. وموق غير مهموز، وجمعه: أمواق وآماق ومآق. ومآقى العين: مهموز بيا مرسلة، ومآقى بغير همز، وموق بغير همز أيضاً، وموقى بهمزتين: ست لغات، والجمع في هذه: آماق، وأماق، وأمواق، وموقى، ومواق، والمقية: لغة في الماق أيضاً، والجمع: مقى، والمماق: مقدمها. وقيل: الموق مؤخر العين.. وماق يجمع على مواق، مثل قاضى، وقواض.

وفى الحديث:

— «كان يكتحل من قبل موقه مرة ومن قبل ماقه أخرى».

\* \* \*

## \* و «الألحاظ»:

جمع لحظ، وهو مؤخر العين الذى يلي الصدغ، وجمعها: لحاظ، ولواحظ.. فأما اللحظة، فهي النظرة.. وجمعها: لحظات فى القليل، واللحظ: فى الكثير.. ويجوز أن يجعل موضع اللحظة — يقال لحظ العين، مثل: رأى العين.. ويقال: لحظ السها بطرفه، يلحظ لحظاً، فهو لاحظ.

\* \* \*

## \* و «الإنسان»:

هو الذى فى وسط الناظر، كالنقطة.

قال شيخ الشيوخ الأنصارى بحماسة:

يا نظرة قد جَلَّتْ لى حُسْنِ ظَلْعَتِهِ	حتى انتضت وأدامتنا على وَجَلْ
عائبتُ إنسانَ عَيْنِي فى تَسْرُعِهِ	فقال لى خُلِقَ الإنسانُ من عَجَلْ

\* \* \*

## \* و «الطرف» :

هو مامال بإحدى السوادين : السواد الأعظم ، والسواد الأصغر.. قال بن مطرف : طرف العين تحرك أشفارها ، ويقال : طرفة عين.. والعين المطروفة منه مأخوذ، وهو أن يصيب سوادها شيء، فيتأذى صاحبها به ، وربما أبطلها، وهى الطرفة.

قال الشيخ علاء الدين الوداعى :

وہا روسن خدہ مطلقول	گم دقا مطلقولہ فی ہواہ
قد رواہ عن طرفہ مکحول	وحديث من السقام صحيح

\* \* \*

## \* و «القبل» :

هو ميل الحدقة فى النظر إلى الأنف .

أنشد الثعالبي — وقد استحسنه فى فقه اللغة — له قول ذى الرمة :

أشهى فى الطفلة القبلا لا كثيراً يشبه الحولا

\* \* \*

ولا أعلم لهذا الاستحسان وجهاً، وهو إلى المعاييب أقرب منه إلى المحاسن .

وقال صاحب الترتيب : القبل مثل الحول ، إلا أن القبل أيسرهما ، .. يقال : أقبلت عينه ، واحولت ، وقبلت ، وحولت .

وقال بعضهم : القبل مخالف للحول ؛ لأن الحول نظرها إلى طول الحجاج .. والقبل : نظرها إلى الأنف .

وقال ابن الأعرابي : الحول أن تقبل الحدقة إلى اللحاظ ، إقبالها إلى الموق .

والعرب تقول : افعل ذلك ، ونعمت عين ، ونعم عين ، ونعامى عين ، ونعيم عين ، ونعام عين : سبع لغات .

\* \* \*



## « العيون : سيوف وحتوف »



\* شبهوا العيون بالحتوف .. ثم ذكروها بالسيوف .. ووصفوا رشقاتها  
بالسهام .. ثم قالوا : إنها شفار، تؤدي إلى البوار.

ثم مثلوها بعيون المها ، والغزلان .. وعادوا فذكروها بالصحاح المراض .  
فقالوا : إنها ساهية لاهية .. ناعسة قاتلة .

ثم قالوا : حوراء الناظرين .. وعجماء العينين .  
ثم وصفوا رشقات تلك اللواحق بالسحر الحلال .. وعادوا فأتوا بالمتناقضات ..  
فذكروها بالخمير، وتارة بالنرجس إلى غير ذلك .  
وأما الحور فقد اختلف فيه الناس .

\* قال أبو عبيدة :

— الحوراء : الشديدة بياض العين في شدة سوادها .

\* وقال يعقوب :

— الحور : سعة العين ، وكثرة بياضها .. صغرت العين أم كبرت .

\* وقال أبو عمرو :

— الحوراء : شديدة السواد ، وليس فيها بياض .







العيون .. ومعانيها





## «معانى العين»

---

### \* يقولون :

العين : الديدبان .  
ولقيته عين عنة ، إذا رأيته عياناً ، ولم يرك .  
وفعلت ذلك عمد عين ، إذا تعمده بجذ ويقين .  
ولقيته أول عين ، وأول عاينة ، وهو بعينه .  
ولا آخذ إلا درهمى بعينه .  
وإن الجواد عينه قراره .  
ولا أطلب أثراً بعد عين .. أى بعد معاينة .  
وبلد قليل العين : أى قليل الناس .  
والعين ماعن يمين قبله العراق .

### \* ويقال :

نشأت السحابة من قبل العين .  
والعين : المطر .  
ورأس عين : بلدة .

وعين البقره : جنس من العنب .  
وأعيان القوم : سراتهم وأشرافهم .  
والأعيان : الأخوة بنو أب واحد ، وأم واحدة ، وهذه الأخوة تسمى المعاينة .  
وفى الميزان عين .. إذا لم يكن مستوياً .

**\* وقال الحجاج للحسن : لعينك أكبر من أملك .. (يعنى شاهدك ومنظرك أكبر من سنك) .**

وتعين على الشيء : لزمه بالعين .  
وحفرت حتى عنت : أى بلغت العيون .  
والماء : معين ، ومعينون .  
وأعينت الماء : مثله ، قال ثعلب عان الماء : يعين إذا ظهر جارياً .  
وعان الدمع والماء عيناناً بالتحريك : أى سال وشرب من عاين : أى من ماء سائل .

وعُثْتُ الرجل : أصبته بِعَيْثِي .  
وتعيين الشيء : تخصيصه من الجملة .  
وعينت القرية : إذا صببت فيها ماء لتفتح عيون الخرز .  
وعينت اللؤلؤة : ثقبته .  
وعينت فلاناً : أخبرته بمساويه فى وجهه .  
وعاينت الشيء عياناً : إذا رأيته بعينك .  
والعينان : حديدة تكون فى آلة الفدان .  
ورجل أعين : أى واسع العين .

\* \* \*

## «العينان فى الألفاظ المشناة»

- \* يقول الباحث شريف يحيى الأمين :
- \* العينان : حاستا البصر، والرؤية عند الإنسان .. والطائر.. والحيوان .
- \* العينان : «زيد بن الكيس النميرى» و «دغفل بن حنظلة الدهلى» :  
عالما العرب بأنسابها ، وأيامها ، وحكمها .. وهما العضان .
- \* العينان : «عينان» : جبل بـ «أحد» قُرب «المدينة المنورة» .
- \* العينان : «عينان» : جبل بالبحرين .
- \* العينان : «عينين» : ماء بالبحرين .
- \* العينان : «عيننا الركبة» : نقرتان عند الساق .
- \* العينان : «عيننا الأسد» : كوكبان يقدمان الجبهة ، يقال لها الطرف ،  
وهما من منازل القمر .
- \* العينان : «عيننا ثبير» : موضع فى رأس جبل «ثبير» بمكة المكرمة .
- \* العينان : «عيننا غمازة» .
- \* العينان : «عيننا الميزان» : الكفتان .
- \* العينان : «أبو العينين» : العارف بالله «إبراهيم الدسوقى» .
- \* العينان : «جمجمة عينين» : الذئب والأرنب .

\* العينان : « ذو العينين » : معاوية بن مالك بن الحارث بن بدا : فارس شاعر.

\* العينان : « ذو العينين » قتادة بن النعمان الصحابي .

\* العينان : « ماء العينين » : هو الشيخ « ماء العينين » أحد زعماء منطقة « شنقيط » في « موريتانيا » ، وقد اشتهر بمقاومته للاستعمار الفرنسي هو وابنه « هبة الله » من سنة ١٩١٢ حتى سنة ١٩٣٥ .



## « عوارض العين »

\* يقال :

حَسِرْتُ عَيْنَهُ ، إِذَا اعْتَرَاهَا كَلَالٌ مِنْ طَوْلِ النَّظَرِ .

زَرَّتْ عَيْنُهُ ، إِذَا تَوَقَّدَتْ مِنْ خَوْفٍ .

سَدِرْتُ عَيْنَهُ ، إِذَا لَمْ تَكُدْ تَبْصُرَ .

اسْمَدَرَّتْ عَيْنَهُ ، إِذَا لَاحَتْ لَهَا سَمَادِيرُ ، وَهِيَ مَا يَتَرَاءَى لَهَا مِنْ أَشْبَاهِ الذُّبَابِ

وغيره .

قَدِعت عَيْنُهُ ، إِذَا ضَعُفَتْ مِنَ الْإِكْبَابِ عَلَى النَّظَرِ .

حَرَجْتُ عَيْنَهُ ، إِذَا حَارَتْ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ

هَجَمَتْ ، إِذَا غَارَتْ .

وَنَقْنَقَتْ ، إِذَا زَادَ غُثُورُهَا .

وَكَذَلِكَ حَجَلَتْ وَهَجَّجَتْ .

ذَهَبَتْ ، إِذَا رَأَتْ ذَهَباً كَثِيراً فَحَارَتْ فِيهِ .

شَخَصَتْ ، إِذَا لَمْ تَكُدْ تَنْظُرُ مِنَ الْحَيْثَةِ .

\* \* \*





## « أشهر عيون المعانى »

---

# يقال :

— عين الله تعالى .

— عين العقل .

— عين الأصول .

— عين الكلام .

— عين اليقين .

— عين جارية .

— عين الماء .

— عين الكمال .

— عين الجمال .

— عين الغزال .

— عين الأمور .

— عين الحقيقة .

— عين الخيال .

— عين الشيء .

— عين التاريخ .

— عين العفريت .

— عين الجمل .

— عين الحسود .

— عين القلب .

— عين الزمان .

\* \* \*

— وعين حمة .

— وعين آنية .

— وعين سلسبيل .

— وعين : اسم مكان .

— وعين الدم .

— وعين الطلوع .

— وعين معدن .

— وعين سنام البعير .

— وعين الجرح .

— وعين الاسم .

— وعين الصواب .

— وعين الصرة .

— وعين الطاحون .

— وعين كافور .

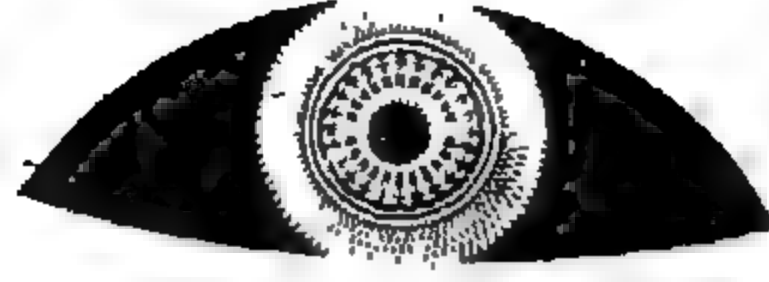
- وعين زنجبيل .
- وعين الحلة .
- وعين : اسم صفة .
- وعين : مجرد اللفظ .
- وعين : اللفظ المشترك .
- وعين الأشراف .
- وعين الناحية .
- وعين أهل .
- وعين الجمع .
- وعين سلوان .
- وعيون القصب .
- وعين الرضا .
- وعين العلا .
- وعين السما .
- وعين الظبي .
- وعين الغراب .
- وعين الديك .
- وعيون النرجس .

\* \* \*

\* ويقال أيضاً :

\* أقر الله عينه : أى أبرد الله دمه .

\* أسخن الله عينه : أى بكت بدموع حارة .  
\* قطب ما بين عينيه : أى جمعه وشنجه .



علم فراسة العيون





## «فراصة العيون»



\* من بحث قامت به إحدى الكاتبات عن معانى العيون وأنواعها جاء فيه  
أن :

\* العيون الصغيرة : صاحبها دقيقة .. قوية الملاحظة .. متوجسة الحذر.  
\* العيون الكبيرة : عكس الأولى .. فإنها صاحبها تندفع وراء عاطفتها .  
\* العيون المستديرة : صاحبها أقرب إلى الغباء ، منها إلى الذكاء .. وتفكيرها  
قصير محدود .

\* العيون المستطيلة : صاحبها قوية الإيمان والأمل .. مثابرة .. تميل إلى الدقة  
فى عملها .

\* العيون الزرقاء : إذا كانت الزرقة خفيفة .. فصاحبها عصبية المزاج ..  
شديدة الغيرة .. حادة الطبع .. لا تستقر على حال من  
القلق .

وإذا كانت الزرقة قائمة .. فهي فتاة طروب .. واسعة  
الآمال .

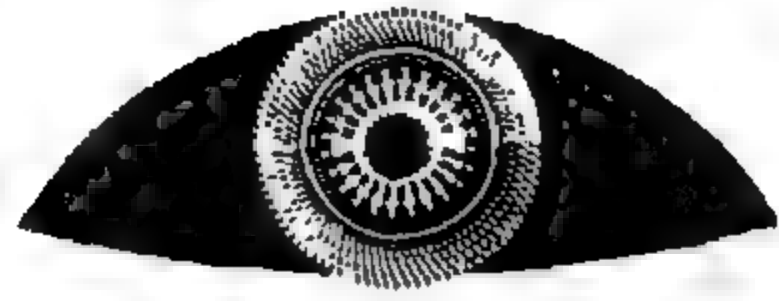
\* العيون الرمادية : صاحبها كبيرة النفس إلى حد التكبر أحياناً .. ذكية ..  
نيرة التفكير .. قوية العزم .



\* العيون العسلية : هي متعبة لمن يجها ؛ إذ هي تحب ، وتسقط وتستعد  
للتضحية .. ولكن عيونها تكتم ما في قلبها .. وتضبط  
عواطفها .

\* \* \*

« الحسان يونيو ١٩٤٣ »



## « دلالة العين » (٥)



إن العيون تنطق بكل لسان، ولا تحتاج فى أحاديثها إلى ترجمان، لا خيرة عندها بين الأعمار أو المناصب أو الأجناس، ولا عبرة لديها بالغنى أو الفقر.. بالعلم أو الجهل.. بالقوة أو الضعف، ولا تفتقر فى التعارف إلى وسيط كما يفعل الإنكليز بل هى تقدم نفسها إليك وتخاطبك وتباحثك فتوحى إليك فى لحظة ما لا يستطيعه اللسان فى أيام.

يتحدث الناس بعيونهم كما يتحدثون بألسنتهم على أن حديث النواظر أفصح الحديثين؛ لأنه يدور فى لغة عامة لا تحتاج فى تعلمها إلى قاموس إذا قالت العين قولاً، وقال اللسان آخر.. فالصادق هى لا هو، والعمدة على قولها لا على قوله.

وقد تجادل أمراً فى أمر، أو شأن فينكر عليك رأيك بلسانه، وعيناه تعترفان به.. وتدل العين على ما سيقوله اللسان من خير أو شر قبل أن يتكلم.. وهى شباك الروح وشعاعها النورى.

وكم من عيون تسطو عليك بلا ذنب. وتنظر إليها فتحسبها تدعو الشرطة للقبض عليك، تلك عيون وقاك الله شرها.. وللعين دلالات يقصر عنها اللسان.. فمنها العيون المربية، والواثقة.. والخائفة.. والجريئة، ومنها النافذة الكلمة، والضعيفة الحجة، ومنها الوديدة، والمتكبرة، والمتمدنة والمتوحشة.. والعينان تدلان على منزلة صاحبها فى طبقات الهيئة الاجتماعية ولو حاول القناع إخفاءها.

(٥) بتصرف عن قراءة الوجه — محمد محمد الحريرى.

وناهيك بما تتقلب فيه باختلاف ما يطرأ عليها من العواطف ، فهي تحمرُّ من الغضب .. وتبرق من الانعطاف .. وتذبل من العشق .. والعرب كثيرون التغزل بالعيون الذابلة ، وهم يصفونها بالانكسار والفتور والسقام والكسل والمرض .

\* \* \*

### \* العيون عند العرب :

وللعرب ألفاظ يعبرون بكل منها عن حال من أحوال العين باختلاف العواطف فعندهم ( الشرر ) نظر العدو .

و ( التوضح ) : نظر المستثبت .

و ( الإرشاق ) : النظر بشدة .

و ( الشفن ) : نظر المتعجب .

ويقولون ( حمج ) : لمن يفتح عينيه للتهديد .

و ( حدج ) : لنظر الخوف .

وغير ذلك مما يدل على اختلاف ظواهر العين باختلاف العواطف مما لا يحتاج إلى زيادة بيان .. فالعين أدلُّ سائر الأعضاء على الأخلاق باتفاق العلماء .

\* \* \*

### \* حجم العين :

أول ما يستلفت نظرنا في العين حجمها ، وهي تتفاوت في ذلك تفاوتاً كبيراً من ( الخوصاء ) : الغائرة الصغيرة إلى ( النجلاء ) : الواسعة الكبيرة وبينهما درجات .

ومازال الناس يمتدحون العين الكبيرة ، ولا سيما في النساء .. ومن أكثر الأمم إعجاباً بها العرب ، فهي عندهم عنوان الجمال .. وقد شبهوا المرأة الجميلة ببقر الوحش والغزلان لكبر عيونها .. وأشعارهم أصدق الأدلة على ذلك ، .. قال بعضهم :

ما أطيب الموت فى عشق الملاح كذا      لاسيا مجنون الأعين النجل  
وقال شاعر آخر:

لا أكره الطعنة النجلاء قد شُفِعتْ      برشفة من زلال الأعين النجل  
وقال آخر:

عيون المها بن الرصافة والجسر      جَلَبْنَ الحوى من حيث أدرى ولا أدرى  
وقال مجنون ليلى يخاطب ظبية قبض عليها :

وعيناك عيناها وجيدك جيدها      ولكن عظم الساق منك رقيق  
وغير ذلك شىء كبير.

وكبر العين فى الفسيولوجيا قياس اقتدارها على النظر.. قالوا:

— «فهى كبيرة فى الغزال والأرنب والمهر من ذوات النظر القوى . وصغيرة فى الخنزير ووحيد القرن وغيرهما من ذوات البصر الضعيف — وأما الفراسة فإنه يدل فيها على اليقظة وصفاء الذهن ، فمن كبرت عيناه كان سريع الانتباه وعندنا أن تلك الخلال لا تتوقف على حجم بل على صفائها ومائيتها ، فما لا يمكن تصويره على الورق ، وهى المستند الأعلى فى قراءة الوجه ويليه بقية أعضائه ؛ إذ هى الكوة التى تشع منها اتجاهات النوايا يعرفها كل من كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .

\* \* \*

### \* جحوظ العين وغورها :

يراد بجحوظ العين بروز المقلة نحو قسبة الأنف ، ويستدل بجحوظ العين على اقتدار صاحبها فى تعلم اللغات ، وأصحاب العيون الجاحظة أهل فصاحة فى الخطابة وسهولة فى الكتابة : كالجاحظ صاحب الكتاب الأدبى المشهور ، ولكنهم ينظرون فى الأمور إجمالاً .. وقلما يبحثون فى دقائقها .. وبعكس ذلك ذوو العيون الغائرة .. فإنهم إذا نظروا فى أمر تفهموا جزئياته ، ولكنهم قلما يعممون نظرهم .

## \* سعة العين :

يتوقف الجمال فى العين على طولها ، لا على سعتها ، ولكن سعة العين تساعد على المساحة التى يقع عليها البصر؛ ولذلك كان صاحبها أوسع النظر، ولكنه قليل الاستيضاح ، فواسعو العيون يرون كثيراً ويتفكرون قليلاً ، وطوال العيون يرون قليلاً ، ولكنهم يتفهمون المراثيات جيداً .

\* \* \*

## \* اتجاه العين إلى الأعلى :

إن التطلع إلى الأعلى يشبه شخوص العين إلى السماء فى أثناء الصلاة ، إذ يخيل للمصلى أنه يخاطب العزة الإلهية ، وذلك شأن المصلين ، ولو كانوا من غير الموحدين .. فإن الوثنيين وعبداء النار إذا صلوا أرسلوا أبصارهم إلى السماء .. فن كانت حدقة عينه متجهة نحو الأعلى كان متزلفاً كثير التوسل يظهر الدعة والمذلة .

\* \* \*

## \* الإطراق :

أما من كانت حدقة عينه شاخصة إلى الأسفل مما نعبّر عنه بالإطراق ، فهو وديع متواضع حقيقة .. وكأن لسان حاله يقول (ولابد من التواضع والدعة قبل القدوم على التوسل والصلاة) .. والمصورون يرسمون عيني العذراء مريم مطرقة إشارة إلى وداعتها .

\* \* \*

## \* الأجفان .. والعين :

الجفن المتكسر أو المكبوب ما كان فيه ميل إلى الإطباق ، وأصحابه أهل وداعة وضمير حى ، وهم أقرب الناس إلى التوبة والرجوع عن الخطأ .

\* \* \*

## \* تجعد الآفاق:

يستدل على أمانة الرجل من تجعدات تتشعب من موق عينه الخارجى، ويقولون : إن من كانت هذه التجعدات فيه واضحة كان صفيّاً وفيّاً إذا وعد وفّى مغلوباً على أمره من النساء دائماً.

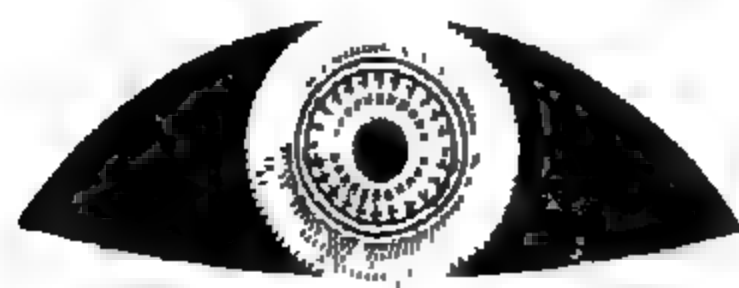
\* \* \*

## \* ألوان العين :

ويراد بها ألوان الحدقة ، وهى كثيرة لا تكاد تحصى ؛ لأنه يندر أن ترى عينيّن فى شخصين بلون واحد تماماً. ولكنهم قسموا العيون من حيث ألوان حدقاتها إلى قسمين كبيرين : العيون الزاهية اللون (الفاتحة) ، والعيون القاتمة (الغامقة) .. ويقولون بالإجمال : إن العيون ذوات الألوان الزاهية تدل على اللطف .. وذوات الألوان الغامقة (القاتمة) تدل على القوة .. وقد تكون القوة كامنة فى هذه لا تظهر إلا عند الاقتضاء كأنها نار تحت رماد .. ويغلب فى أصحاب العيون القاتمة أن يكونوا من أهل الأقاليم الحارة وهم فى الغالب سُمر، خشنو البشرة مع قوة الإرادة، وشدة العواطف .

وأما أصحاب العيون الزاهية فهم أهل الأقاليم المعتدلة والباردة .. وهؤلاء قد تهيج عيونهم أحياناً. ولكنها لا تتوقد .. ويرافق هذه العيون غالباً بياض البشرة، وخفة الشعر، ويغلب فيهم لطف المزاج، وسلامة الذوق ولين العريكة، وسرعة الحركة .

ويؤيد ذلك .. أن أصحاب العيون الزاهية أعرق فى المدنية من أصحاب العيون القاتمة ، وإذا اتفق زهو لون العين وقتوم لون الجلد فى رجل فإنه يجمع بين القوة واللطف معاً، ومتى عرفت دلالة كل من هذين القسمين بوجه الإجمال علمت ما قد يتوسط بينهما من الألوان المتفاوتة بين الزهو، والقتوم .



## \* الإقليم وألوان العيون :

للإقليم تأثير شديد على ألوان العين ، فمن كان أزرق العينين وأقام فى بلاد حارة تميل عيون أولاده وأحفاده إلى القتوم حتى تسودَّ ، فإذا انتقل هؤلاء الأعقاب إلى بلاد أجدادهم ، ولدوا أولاداً زُرُق العيون ، ويشبه ذلك ما يحدث فى ألوان البشرة . ولكن تأثير الإقليم أسرع ظهوراً فى العينين .

ويقال مثل ذلك فى ألوان الشعر .

ولنأتِ الآن بالكلام فى ألوان العين بالتفصيل :

\* \* \*

## \* العيون الزرق :

يتغزل شعراء الإفرنج بالعيون الزُّرق ، كما يتغزل العرب بالعيون السود .. وكلُّ معجبٍ بما عنده . فالإفرنج يرون الجمال فى العيون الزرقاء ، ويشبهونها بالسماء الصافية ، وينسبون إليها كل عوامل الجمال ، وبالعكس ذلك : العرب فإنهم يستدلون بزرقة العين على سوء الأخلاق .

ويقولون إن الزرقة دليل البلادة والكسل .. ومن أشعارها يقول بعضهم :

مُرّاً على أهل الغضا إن بالغضا      رقارق لا زُرُق العيون ولا رُقدا

على أن بعضهم امتدح العيون الزرق لسبب طارىء كقول ابن نباته :

لك يا أرزق اللواحظ مرأى      قرئى أضحى على الخلق يَبهى  
يا لها من سوائفٍ وخدودٍ      ليس تحت الزرقاء أحسن منها

\* \* \*

وأما قولهم فى مدح العيون السود فأكثر من أن يُخصى ، منها قول أبى الفتح سلام :

سويدا مقلتيه رمت سويدا      فؤادى إذ لها أضحت تغايرُ  
أصابتها ونادت يالْقَوْمى      قِفوا وتأملوا فعل الضرائرُ



وقول البدوى :

بالمقلة السوداء عقلى ذاهب      لاسيا والطلعة القمراء  
إن كان بالزرقاء جن خلاثق      إن جنون كان بالسوداء

وقول أبى القاسم بن المحسن :

إن العيون السود أقوى مضرباً      من كل هندی وكل يمان  
فضل العيون على السيوف لأنها      قتلت ولم تبرز من الأجفان

وأقبح العيون الزرق عند القدماء ما كان على بشرة سمراء أو سوداء.. ومن هذا القبيل، زعمهم فى وصف الغول بأنه أسود البشرة، أزرق العينين كقول عنتره العبسى :

والغول بين بدى يخفى تارة      ويعود يظهر مثل ضوء المشعل  
بنواظير زرق ووجه أسود      وأظافر يشبهن حذ المنجل

ويدل ذلك على أن خصائص العيون ليس فى ألوانها، وإنما هى فى صفاتها وكدورتها، فى حركاتها وسكناتها، فى إشراقها وبهوتها، مما لا يعبر عنه بالصور ولا بالكلام، وإنما هو سحر لا يُستدل عليه بغير العواطف.

ذكرنا إعجاب العرب بهذه العيون السود، وأما الإفرنج فإنهم يقسمونها إلى أربعة أقسام :

١- العين الصغيرة البراقة.

٢- العين الغائرة المتوقدة.

٣- العين اللينة المتحركة مع نعاس.

٤- العين الكبيرة مع جمال الشكل وحسن الوضع.

فالأولى : عين الجميل المعجب بجماله الباطل.

والثانية : عين المحب المخلص فى حبه.

والثالثة : عين الترك، وتكثر فى نساء الأتراك (الهوانم).



والرابعة : هى أجل العيون وأشدّها خطراً على القلب .. تبدو هادئة كالماء العميق ، والعواطف تتدفق من جوانبها .. وكأنك ترى شرر الذكاء يتطاير من بين أهدابها .. تلك هى العين التى لا تحتاج إلى ترجمان ، ويندر أن تعرف الابتسام تحترق جدار الصدر حتى تقع على القلب ، فتصيب فيه مقراً رحيباً ، ثم لا تتركه إلا صريعاً .

تلك هى عروس الشعر العربى .. هى العيون الدعجاء . النجلاء ، التى تجرد السيوف وترمى السهام .

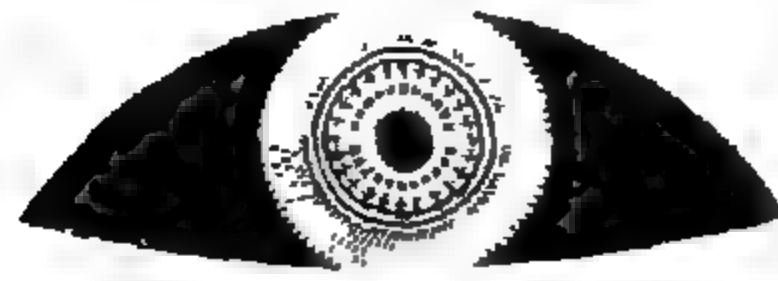
\* \* \*

وفى هذه العيون معان لا يمكن التعبير عنها ، ويغلب أن يكون صاحبها نافذ الكلمة قوى الحجة ، إذا نظر إليك تسلط على أفكارك وشعرت بشيء يقودك إليه .  
ويقوى سلطان العيون النجلاء الدعجاء إذا كانت فى وجوه بيض فتزيدها جمالاً وقوة ، وهو منتهى الجمال عند العرب ، ومن ذلك صفة الحور عندهم وهن بيض الأجسام سود العيون .

\* \* \*

#### \* العيون السمراء :

والعرب يسمونها أيضاً الخضراء ، ولها جمال خاص بها يختلف باختلاف ما يبدو فيها من الحركة والسكون ، فإذا تحركت كان صاحبها ميالاً إلى السرور .. على أن هذا اللون يتفاوت كثيراً فى مقداره ، وقد تخالطه حمرة أو خضرة أو غير ذلك فيتكون عنها العيون الشعلاء والشهلاء ، والصفراء والعسلية والزرنيخية والرصاصية والرمادية والسنجابية وغير ذلك مما لا يمكن حصره ، وينسبون إلى كل منها دلالة على أخلاق صاحبها مما يطول شرحه فنقتصر على الشهلاء منها .



## \* العيون الشهلاء :

### \* يقولون :

— إن أصحاب العيون الشهلاء أصحاب عواطف وذكاء ، فإذا كان صاحبها امرأة ، كانت سهلة القياد مع تغلب العقل على العواطف شديدة الانعطاف إلى زوجها ، تؤثر رضاه على كل شيء ، قليلة الكلام ، كثيرة العمل .. وجماعة كبيرة من عظماء الرجال — وخصوصاً قواد البحار — كانوا من أصحاب هذه العيون .



## \* ملامح العين :

نريد بلامح العين ما يبدو فيها من المعانى والأمارات والأشعة والإظلال ، مما لا يمكن رسمه ولا وصفه ، فإنك تنظر إلى الرجل فتتوهم فى عينيه الذكاء أو البلادة أو الصداقة أو العداوة أو السذاجة أو الدهاء ، ومن هذا القبيل قول بطرس الرسول فى وصف أصحاب الشهوات : ( لهم عيون مملوءة فسقاً ) وقس على ذلك — ولو سئلت عن بيان ذلك ما استطعت إلى وصفه سبيلاً ، وفى هذه الملامح الفراسة الحقيقية للعين .. إذ قد يكون الذكاء فى العيون على اختلاف أقدارها وأشكالها وألوانها ، وكذلك البلادة أو السذاجة أو الدهاء .

## \* الحول :

الحول فى العينين : دليل الذكاء وسرعة الخاطر والإلهام الصادق .. فالعين فى اعتقادنا أكثر الأعضاء دلالة على الأخلاق ، وإذا كنا لانستطيع بسط ذلك أو تصويره واضحاً جلياً فلأن تلك المعانى لا صورة لها ولا شكل ..



## \* الأجفان المرتعشة :

من الناس من يخاطبك ولا يستطيع التطلع إلى وجهك ولا التفرس فى عينيك ، وقد ينظرون إليك وأجفانهم ترتعش كأنهم يستحيون منك ، ويخافون النظر إليك ، فأولئك هم أهل الخبث والرياء كأن الرجل منهم يخاطبك فى شأنٍ وفكره يشتغل

فى تدبير مَكيدة أو نصب أخبولة ، وهى الأجفان التى أرادها أبو الطيب المتنبى ، وهو يهجو إسحق بن إبراهيم بن كيغلغ قال :

وجفونه ماتستقر كأنها مطروقة أو فُتَّ فيها حصرم

ولابد من التمييز بين ماقلناه وبين ماقد يشبه فى بعض النساء العصبيات اللواتى قد يكفنن البصر حياء أو عياء — وأجل صفات العين عند مفرسى العرب أن تكون متوسطة فى الحجم ساكنة فى مركبها ترفة فى نظرها ، والتى لم تنفرق أشفارها ، ولم تضق ولم يضعف إنسانها .. وتكون صافية من الكدر ، نقية من النقط ، لينة ، حسنة فى بريقها ، كامنة العروق ، معتدلة فى الطرف بالجفن .. نجلاء الأشفار .. يخالطها السرور والمهابة ، بياضها نقى ، وسوادها نقى ، لاعظيمة ولا صغيرة ولا غائرة ولا جاحظة ولا شاخصة كالجامدة ولا سريعة القلب كحركة الزئبق ولا ناتئة الحدقة .. ولا صغيرتها ولا كبيرتها ، ولا واسعتها ، ولا مختلفة الوضع فى البياض والسواد .

وتكون رطبة المنظر من غير ضعف ولا علة ، شهلاء أو خفيفة الشهولة ، أو كحلاء ، أو شعلاء ، خفيفة الشعولة ، شحمية الجفن الأعلى والأسفل ، ملوزة الوضع ، سوداء الحدقة الفاصلة بين بياضها ، وقَلَّ أن تجتمع فى عين هذه الأوصاف كلها بل غالبها ، فاجعل هذه العين الموصوفة أنموذجاً ، واحكم لها أن صاحبها يكون حسن الطبع ، جيد العقل ، غزير المروءة ، وكثير الخير ، قوى الفطنة ، متصفاً بكل خُلُق فاضل ، وأهلاً لكل نعت كريم .

والعين دليل الذكاء كما سبق التعريف ، وقد تحكم على جملة عيون لجملة أشخاص بالذكاء مع اختلاف أشكال عيونهم ، ولكنهم اتحدوا فى التشمع والموجات الضوئية مما ينم عن روح زكية ، ومدارك عليّة .

\* \* \*

# الحسد والعين :

الحسد كما جاء فى الحديث الشريف عن النبى ﷺ :

« العين تدخل الرجل القبر والجمل القدر » .

وهذه مسألة شائعة ، وقد أقرها أخيراً علماء أوربا تحت عنوان الأضرار النفسية للغير وتأثيرها ، وعلامة العين الحاسدة الحاقدة أن تكون مستديرة براقه مفتوحة بنهم طامعة فى كل نعمة تكون للغير من غير سبب ، بل فطرة فى هذا الحاسد ، وقانا الله شر الحاسدين .

وللخروج من أضرار الحاسدين قوة اليقين بحفظ الله لتقوى نفس الإنسان بصد عين الحسود لكيلا تؤثر .

ومن لم يكن عنده تلك القدرة فعليه بالاستعاذة بكتاب الله بالآيات المعروفة فى ذلك الصدد .. وقد يحسد الشخص الحسود ماله وولده ونفسه فهو شؤم على كل حال .. ويجب عليه — كلما رأى شيئاً حسناً — أن يقول : « ما شاء الله لا قوة إلا بالله » فإنه يمنع منه الحسد .

\* \* \*

#### \* العين الآمرة :

تلك العيون نجلاء واسعة أو ضيقة ، إلا أنها لها فى بريقها وصفائها سر يشع منها باعتبار أنها شبك للروح ، ترسل شهباً من نور تقول لصحتها كن فيكون .. وليس فى استطاعة المنطق أن يصورها ، إلا بأنها سر من أسرار الله ، ظهر من سماء الروح بواسطة شمس المقل إلى أرض الضحايا ، فتصرف فيها كيف تشاء .

\* \* \*

#### \* العيون المؤثرة :

هى عيون جمعت من كل بستان زهرة ، إذ لها من كل خصوصية عالية من لواظ العيون جانب ، فلا يمكنك أن تعين نوعها بالضبط ، إلا أنها باجتماع تلك الغرائز فيها لها سطوات فتاكة ، تعمل بالقلوب بلاء أيوب ، وتكتسح الجيوب ، كما يعمل الأرض بالريح المهبوب ، وهى ليست كلية الوفاء ذات قلب لا تثبت على حال إلا أنها إذا أوقعت فيما أوقعت فيه الناس باعت الأهل والأوطان ، وسلمت زمامها لمن سطا عليها من بنى الإنسان .

## \* العيون الكاملة :

وهى العيون الحلوة الموزونة التى تدل على طيبة القلب وسلامة الضمير مع الذكاء والتواضع والعبقريّة المادّة، ولها سحر وسريان فى الغير، وإيمان وشرف أصل وأسرار إلهية عميقة .

\* \* \*

## \* عيون خرق الحجب :

وجهه فى مجموعه وخاصة عيونه دليل قوة البصيرة وخرق الحجب والعلم الفيضى والثبات مع قوة اليقين .

\* \* \*

## \* عيون تدل على الذكاء وسرعة الخاطر :

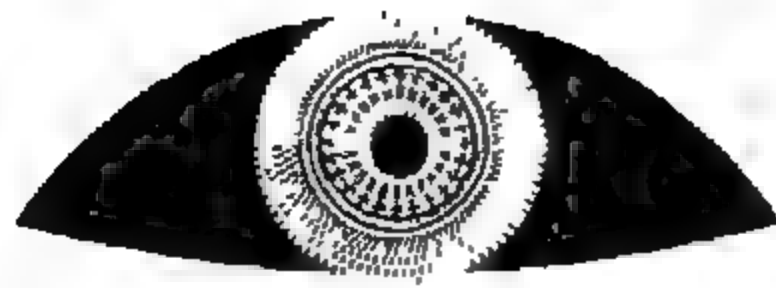
من كان إنسان عينيّه أسود براقاً، قوى الانصباب بأشعة قوية على من يرنو إليه كان سريع الخاطر ذا بصيرة نافذة .

\* \* \*

## \* العيون التائهة :

هذه العيون هى أقرب إلى الحزن منها إلى السرور.. وهى ذات وداعة وإخلاص تخدع بغير قصد، ولها من بساطتها وعدم اكترائها ما يحير المعجبين بها؛ لأنها فى سهو وسهيان فيمن يحيطون بها.. فكأنها ساجدة فى خيال تنشد من ورائه فلذة كبدها الضال .

وللعيون أسرار.. وفنون .



العين .. والحسد





## « عين الحسود فيها عود »(\*)

### \* يقول الأستاذ أحمد أمين :

— يعتقد المصريون كثيراً فى الحسد.. وخلاصة هذه العقيدة : أن بعض الناس عنده خاصية فى عينه .. إذا نظر إلى شىء أماته ، أو أتلفه .

ومن غريب الأمر.. أن رجلاً عظيماً — كابن خلدون — يحكى مثل هذا ويقول : إنه شاهد بعض الناس إذا نظر إلى خروف ، أو نعجة نظرة خاصة : أماتها .. ثم إذا شرحت : وجد قلبها قد تحتت .. وقال إنه رأى فى بلاد المغرب جماعة من هذا القبيل يسمون : « البعاجين » .

\* \* \*

ويعتقد المصريون أن الحسد يكون على أتمه إذا نظر الحاسد ، وشفع نظراته بالشهيق .

وكان من الشائع عند النساء : أنه إذا نظر رجل تلك النظرة أسرعت المرأة وقالت له : — « وراك تعبان أو عقربة أو نار » فيلتفت وراءه لينظر إليه .. وبذلك يذهب سحر عينه .

ويداؤون ذلك بأن يأخذوا قطعة من طرف ثوب الحاسد ، ويبخروا بها المحسود ، سواء كان إنساناً ، أو حيواناً ، أو شىء آخر .

---

(هـ) قاموس العادات والتقاليد والتعابير الشعبية المصرية .



ويزيد الاعتقاد فى الحسد : إذا اشتهى ما عند المحسود ، كأن يكون الحاسد فقيراً ، والمحسود غنياً ، أو عند المحسود مَواشٍ أو أموال يشتهيها الحاسد .. وكما إذا كان الحاسد ليس له ولد ، والمحسود كثير الولد .. ويزعمون أن الحجاب يمنع العين .. ولهم فى ذلك طرق .. منها وضع قليل من الملح الجريش فى كيس يعلق فى عنق الأطفال ، وكذلك ناب الذئب أو ناب الضبع ، أو رأس هدهد عليه ريش ، توضع فى قطعة من السختيان الأحمر ويخاط ، وأحياناً يداوون الحسد بالرقى ، من ذلك رقية مشهورة وهى :

— « باسم الله أرقيك ، من كل شىء يؤذيك .. ومن كل عين حاسد .. باسم الله أرقيك ، والله يشفيك ، من كل نفس أو عين » .

ومن هذه الطرق أن يوضع قليل من الملح فوق جمر من النار ، ويقف المحسود ، ويجعل الجمر بين رجليه ، وتتلّى الرقية المذكورة .. ثم تجعل الراقية وجهها فى وجه الذى ترقيه ، وتتشاءب بشدة ، حتى يتشاءب المحسود .

ويحكى أن رجلاً اشتهر بالحسد ، فكان يجتمع إليه أصحابه ، فإذا مرَّ جمل اشتهوه ، طلبوا إلى الحاسد أن يحسده ، فيقع على شفا الموت ، فيذبح ، ويؤكل . ومن الرقى :

— « باسم الله عظيم الشأن شديد البرهان ، ما شاء كان . حبس قابس من حجر يابس .. وشهاب قابس .. اللهم إنى رددت عين العائن عليه .. وعلى أحب الناس إليه ، وفى كبده وكليتيه ، ولحمه ودمه ، « فارجع البصر هل ترى من فطور ، ثم أرجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير » .

وأحياناً تأتى بعض العجائز فتوقد ناراً ، وترمى فيها شيئاً من « الشَّبِّ » وتذكر أسماء الذين يظن أنهم الحسدة ، وتأخذ دبوساً أو إبرة ، فتضعه فى عين الصورة التى تحول إليها الشَّب ، وتقول : فقأ الله عينها .

وقد تأخذ قطعة من الورق وتثقبها بالدبوس مرات متعددة ، فى كل مرة تقول : « من عين فلانة ، ومن عين فلانة » ، ثم يبخر المحسود بهذه الورقة مع الملح .

والاعتقاد فى هذا الحسد شائع كثير.  
ومن الأقوال المشهورة: — «عين الحسود، فيها عود».





## « العين .. إذا رَفَّتْ »



العين إذا رَفَّتْ فإنهم يتشاءمون بهذا إذا حصلت من إحدى العينين ..  
ويتفاءلون إذا حصلت من الأخرى ، ومن ذلك الأغنية المشهورة اليوم :

— « عيني بترف يا حبة عيني » .

ويقولون إذا رَفَّتْ عينه :

— « اللهم اجعله خيراً » .

ومن ذلك أيضاً خدر الرجل ، فهم يزعمون أن الرجل إذا نَمَلَّتْ ، دل ذلك  
على أن صاحبها سيسير سيراً طويلاً .

وتطلق العين أولاً على الحسد ، فيقولون للمحسود :

— « أصابته عين » .

ويعتقدون أن بعض الناس في عينه قدرة على الحسد تؤذى من أصابته ..  
ويداؤون ذلك بالتعاويذ والبخور والأحجبة .

ويقولون في أمثالهم :

— « عين الحسود فيها عود » .

وكلمة « العين » تستعمل في الغناء كثيراً ، فيقولون :

— « يا ليل يا عين » .

وينوعون نغمتها أنواعاً كثيرة (١) .

\*\*\*

وقيل : إن رف العين يدوم عادة عَشْرَ الثانية .

\*\*\*

---

(١) أحمد أمين .

## «من كل عين لامة» (٥)



هل صحيح أن بعض الناس يحسدون بأعينهم ، وأنهم يستطيعون إيصال الأذى إلى محسودهم بمجرد تسديد نظراتهم إليهم ؟ .  
سيقول بعضهم لا .. ويضيفون : إنها خرافة ، وما هي بخرافة أبداً .. لكنها حقيقة واقعة .

حدثني صديق ، قال : كان عندنا في القرية رجل اشتهر بالإصابة بعينه ، وكان يُستأجرُ بعض المجرمين للقتل .

وفي يوم من الأيام جاءه رجل من القرية ليستأجره لإصابة خصم له بعينه . وبعد أن اتفقا على الثمن ، سار الطالب مع صاحب العين ليرشده .. من بعيد إلى الشخص المطلوب إصابته .

وسارا معاً طويلاً لأن المكان كان بعيداً .. ثم سأل الطالب : هل ترى ذلك الرجل الواقف هناك .. إنه هو فقال : لا أراه .. وكان صاحب العين الحاسدة ضعيف النظر .

وبعد أن قربا بعض الشيء ، سأله الطالب : أترى ذلك الرجل ؟ . انظر .. ذاك الرجل الذي يرتدى الثوب الأزرق .. ؟

وبعد كثير من الجهد ، استطاع صاحب العين الحاسدة أن يرى صيده : أجهد

---

(٥) حقائق — محمد شاهين : حمزة .

نفسه كثيراً في رؤيته ؛ لأنه كما قلنا كان قصير النظر.. لكنه التفت بسرعة إلى الطالب ، ونظر إلى عينه وقال له : ( ما أقوى بصرك .. وما أحده وأبصره .. كيف استطعت أن ترى الرجل على ذلك البعد الشاسع ) .

وما إن نطق صاحب العين الحاسدة بهذه العبارات وهو ينظر إلى عين الطالب حتى أصيب الطالب بعمى .

لقد حسده . فصيح فيه قول القائل : ( من حفر بئراً لأخيه وقع فيه ) .

وقال صديق محام : إن في قريته رجلاً اشتهر بين أفراد أسرته بالإصابة بالعين .. أراد أم لم يرد .. وإن أسرته وأهل قريته جميعاً تخشاه .. وإنه هو شخصياً يعرف في نفسه هذه الصفة ، وإنه لذلك إذا اضطر لزيارة أحد أقاربه في داره بعث مقدماً إليه ليخفي عن عينه أولاده ، وإنه إذا اضطر فجأة لمثل هذه الزيارة وضع نقاباً على وجهه ، أو وقف متخفياً ، بحيث لا تقع عينه على أحد ولا على شيء .

وكثيراً ما سمعنا غير ذلك من حوادث إصابة البقر والجمال بأعين الحاسدين ، انتقاماً من أصحاب هذه الحيوانات .

هذا في بلادنا الشرقية .

ومن الشائع في بعض البلاد الأوربية أن بعض العيون إذا نظرت إلى اللبن الحليب ، فإن هذا اللبن سرعان ما ينقلب حامضاً ، أو يفسد لفوره أو يتخثر .

وفي أسبانيا : يسود اعتقاد بأن عيني القطعة السوداء تشع شعاعاً قاتلاً ، ويستشهدون بحادث الصياد الذي أراد قتل قطعة سوداء ، فإذا بالبندقية المصوبة إليها تنفجر في يده ، وتودي بحياته ، بدلاً من القطعة .

ويقول الفيلسوف البريطاني « هيربرت سبنسر » : — ( إن الاعتقادات الراسخة في أذهان الناس ، والتي مرّت عليها أجيال كثيرة لا يمكن نبذها ، أو اعتبارها خرافات باطلة ، فقد تكون مستندة إلى أساس حقيقي ، وواجب العالم ليس هو إبراز أفكارها ، بل تصحيح تأويلها ) .

وقال أحد العلماء: إنه قام بتجارب علمية دقيقة، ثبت له منها أن العين البشرية إذا حددت في خلايا الخميرة العادية التي تستعمل في صناعة الخبز قتلت تلك الخلايا؛ لأن أشعة خفية غير منظورة تنبعث من العين وتؤثر فيها، كما تؤثر الأشعة فوق البنفسجية في النبات والحيوان والإنسان.. فإذا طال تعرض الخلايا للأشعة، أفضى ذلك إلى فقدانها قوتها.

وكذلك أثبت العلماء أن الأنامل تنبعث منها إشعاعات غير منظورة، بل إن أنامل اليد اليمنى أقوى إشعاعاً من اليد اليسرى.

وكذلك طرف الأنف، فإذا حملت بعض النسوة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك بعض الأزهار، ودست طرف أنفها فيها لشدها، فإن الأزهار تذوى في الحال.. وتسمى هذه الإشعاعات بالإشعاعات السديمية.

وفي بعض الأبحاث الروحية الحديثة: أن الحاسد يملك قوى غامضة، وفي إمكانه استخدامها في الخير والشر على السواء، وأن تلك القوى صالحة للنمو إذا استخدمت في الشر أكثر، حتى تصبح مدمرة، وكثيراً ما تعود هذه القوى على صاحب العين الحاسدة نفسه كالرصاص الذي يترد إلى مطلقه فيصيبه.

ويقول بعض علماء الأرواح: إن تلك الأشعة يمكن أن تقوى حتى تستطيع أن تقتل رجلاً.



كعلاج لهذه الحالة ينصح بعض علماء الغرب الذين يؤمنون بهذا، بأن يقف المرء المهدد بهذه العين على خشبة أو يلمسها، فور شعوره بشخص الإنسان الحاسد، كما يفعل المرء بالكهرباء اتقاء تأثيرها.. ومن المعلوم أن الخشب مادة عازلة تمنع سريان مفعول الإشعاع الكهربائي، فإذا أمسك الشخص الضار، انعدم لديه القدرة على إرسال الإشعاع.

ومن أحاديث رسول الله ﷺ:

— «اتقوا الأعين».

— «إياكم والعين فإنها تدخل الرجل القبر، والجمل القدر».



وفى بعض البلاد الشرقية : يضع بعضهم ، لتلافى ضرر تلك الأشعة خرزات زرقاء على صدور أبنائهم ، أو على الشيء الذى يخافون عليه ، يقولون بأنها تجنبهم ويلاتها ، ويقولون بأن اللون الأزرق له قوة خاصة وقدرة على مقاومة تيار الإشعاع السديمتى ، وإبطال مفعوله .

\* \* \*

أستطيع بعد ذلك كله أيها القارىء أن تكذب هذا الأمر وأن تسميه خرافة ؟ .

هناك من يفعل ذلك بجرأة ، ولعل الطائفة المكذبة أكثر عدداً من المؤمنة ، لكن المكذبين — مهما تكاثر عددهم وبلغوا الملايين — لا يقدمون أدلة ، كما يفعل المؤمنون .

\* \* \*

وأخيراً ، فإن مما يحصن به المؤمنون أنفسهم هذا الدعاء المأثور :

— « حَصَّنْتُ نَفْسِي بِالْحَمَى الْقِيَوْمَ الَّذِى لَا يَمُوتُ أَبَداً .. ودفعت عنى السوء بألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله » .

ويرى بعض الفقهاء أن يدفع أثر تلك العين إذا أصابت بتلاوة سورة الإخلاص والمعوذتين ثلاثاً ثلاثاً .

ومن الرقى المأثورة عن رسول الله ﷺ :

— « بسم الله أرقيك ، من كل شيء يؤذيك » .

— « أعوذ بكلمات الله التامة ، من كل شيطان وهامة ، ومن كل عين لامة » .

\* \* \*

## « العين .. والحسد » (\*)



العين الشريرة .. أو الحسود : وجدت فى الأساطير منذ زمن بعيد .  
وكان الاعتقاد السائد .. هو أن بعض الناس لهم عيون حسود .. وبعض  
الناس يكتسبون العين الشريرة بعمل اتفاق مع الشيطان مثل السحرة الذين  
يسحرون الناس بعيونهم بغرض الأذى .

\* \* \*

والعين الحسود : ترمز إلى الغيرة والحقد .  
فالفقير قد يحسد الغنى .  
والمريض قد يحسد السليم .  
ومنْ عنده قد يحسد منْ ليس عنده .

\* \* \*

وكان القدماء يعتقدون أن من عنده « حَوْل » أو ارتخاء فى الجفن ، له عين  
شريرة وحسود .

وكانوا يخافون من حسد النسوة خلال فترة الحيض ، أو الحمل .

\* \* \*

---

(\*) د. محمود صلاح الدين مصطفى - أسرار العيون - كتاب اليوم الطبى .

وما زال بعض الناس يعتقدون أن تأثير الحسد يكون أكبر ما يمكن فى فترات التحول من حالة إلى أخرى مثل :

الزواج .. أو الحمل .. أو الولادة .

وخلال ذلك .. لابد من عمل الاحتياطات اللازمة للوقاية من الحسد .

كذلك يمكن أن يصيب الحسد الزرع .. أو الشجر .. أو الملابس الجديدة .. أو السيارة الجديدة .

\* \* \*

وللوقاية من الحسد .. اتبع العديد من الوسائل المضادة للحسد مثل الصلاة ، وتعبيرات مثل : « حفظك الله » أو « ما شاء الله » ورقم خمسة لمنع الحسد .

\* \* \*

ومنذ عصر القدماء المصريين ، وحتى اليوم .. العين الزرقاء .. والخزرة الزرقاء .. والجرس .. ورش الملح فى الأفراح : اعتقد البعض أنها تحمى من الحسد .

واعتقد البعض أيضاً .. أن عمل عروسة « دمية » ، على أنها رمز .. وعندما يمرض ابنها ، تبدأ فى وخزها بالإبرة قائلة : « من عين أمها » ، لأنه « لا يحسد المال إلا أصحابه » .. ثم من عين فلان أو فلانة .. كأنها خرمت عين الحاسد .

\* \* \*

والبعض يقول : إن الحسد حقيقة .. وقد جاء ذكره فى « القرآن الكريم » فى آية :

﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾

[ سورة الفلق — الآية : ٥ ] .

ولكن معنى « حاسد » هنا هو « حاقد » .. أى يحقد الشخص على الآخرين نعمتهم ..

فالحاقد هنا : شَرُّ في ذاته .. وليس بمعنى العين التي تحسد .. فالمعنى هو أن  
يتمنى المرء زوال النعمة من الناس .

\* \* \*

فالعين عنصر ثقافى قديم منذ أسطورة « حورس » :  
عندما ذهبت الأم الإلهة « إيزيس » تجمع أشلاء زوجها « أوزوريس »  
الموزعة فى البلاد ، فانتقم « حورس » منها بخلع عيناها .  
فالعين عند الفراعنة : رمز .. وليس فقط عضواً للإبصار ، وباعتبار أن العين  
تمخرق حُجُب النفس البشرية ، لتؤذى إذا ما كانت عيناً شريرة .

\* \* \*

والغريب .. أن الكثيرين من المثقفين مازالوا يعتقدون فى الحسد .  
أعرف أستاذاً جامعياً يعلق على باب منزله حجاباً ، وخرزاً أزرق لمنع  
الحسد .. أو يضع « خمسة » ، و « خميسة » فى سيارة من أحدث طراز .

\* \* \*

ولابد من التأكيد على أن هذا الاعتقاد الشائع هو من باب الخرافة ..  
ولايسنده سند من علم ، أو معرفة .  
ويزيد انتشار هذه الخرافات فى المجتمعات المتخلفة ؛ لأنه لابد أن نفسر أى  
حدث لنا ، أو حولنا ، فى ضوء العلم .. وليس فى ضوء الخرافة والأساطير .

\* \* \*



## « العين المصاحبة لها »



\* من غريب العوائد: أن المرأة — فى واحدة سيوة — إذا مات عنها زوجها، حبسوها فى غرفة مظلمة لا يراها أحد إلا خادمة تقدم لها الطعام وما تحتاج إليه حتى تنقضى عدتها.

وهم يزعمون أن عيناً شريرة تلبسها فى أثناء تلك المدة.. فلا تنظر إلى أحد إلا اضررت به، وأول ذلك: ابنها الذى تربيته.

وأول شخص تراه عند خروجها من سجنها، لا ينجو من الموت.. ولذلك يرسلون المرأة إلى عين ماء آخر المدة، تغتسل فيها.. وفى أثناء اغتسالها ينادى مناد فى الأسواق يحذر الناس من الوقوف فى طريقها (\*).



## « عندما تطرف العين »

\* لماذا تطرف العين؟.. لقد كان من المعتقد أن العين تطرف لكى يمسح الجفن مقلة العين، فيرطبها، ويغسلها، ويزيل ما علق بها من غبار.

ولكن بعض الأطباء يقولون: إنها تطرف لكى تريح حاسة النظر من الإعياء الذى يصيبها من كثرة التحديق فى شىء ما؛ ولذلك فإن العين تطرف كثيراً، إذا نظرت إلى ضوء ساطع.

(هـ) أحمد أمين — قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية.



## «مراجع الكتاب»

- ١ — القرآن الكريم .
- ٢ — الأحاديث القدسية — جزآن — أشرف على إصداره : د. محمد الأحمدي أبو النور — وزارة الأوقاف — المجلس الأعلى للشئون الإسلامية — القاهرة — يناير ١٩٨٦ .
- ٣ — الإتحافات السنية بالأحاديث القدسية — عبدالرؤف المناوي — صححه وعلق عليه : محمد منير الدمشقي — بمصر .
- ٤ — مشكاة الأنوار، فيما روى عن الله سبحانه من الأخبار — محيي الدين بن العربي — نشره وعلق عليه : أبو بكر مخيون — مطبعة الصدق الخيرية بدرب الأتراك بالأزهر — ١٣٦٩ هـ .
- ٥ — مفتاح كنوز السنة — وضعه بالإنجليزية : د. أ. ي. فنسك — ترجمه إلى اللغة العربية : محمد فؤاد عبد الباقي — دار القلم — بيروت .
- ٦ — فتح الباري بشرح صحيح البخاري — للإمام الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني — رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه : محمد فؤاد عبد الباقي — دار المعرفة — بيروت .
- ٧ — صحيح مسلم — للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري — حقق نصوصه : محمد فؤاد عبد الباقي — دار الحديث بالقاهرة .



- ٨- سنن أبي داود- لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدي دار الكتب العلمية- بيروت- لبنان.
- ٩- سنن الترمذي- لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة- دار الكتب العلمية- بيروت- لبنان.
- ١٠- سنن ابن ماجه- للحافظ أبي عبدالله محمد بن يزيد القرويني- دار الريان للتراث- القاهرة.
- ١١- سنن النسائي- للإمام أبو عبدالرحمن أحمد بن شعيب بن علي بن بحر النسائي- الدار المصرية اللبنانية- القاهرة ١٩٨٧.
- ١٢- سنن الدارقطني- للإمام علي بن عمر الدارقطني- عالم الكتب بيروت- ١٩٨٦.
- ١٣- سنن الدارمي- للإمام أبي محمد عبدالله بن عبدالرحمن بين الفضل بن بهرام الدارمي- دار الكتب العلمية- بيروت- لبنان.
- ١٤- المسند- الإمام أحمد بن حنبل- المكتب الإسلامي.
- ١٥- الموطأ- للإمام مالك بن أنس- دار الحديث- بالقاهرة.
- ١٦- المستدرک علی الصحيحین- الحاكم النيسابوري- دار الكتب العلمية- بيروت.
- ١٧- رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين- للإمام محيي الدين أبي زكريا محيي بن شرف الدين النووي- تحقيق: الشيخ حسن تميم مكتبة الحياة- بيروت- لبنان.
- ١٨- من وحى القرآن- د. إبراهيم السامرائي- منشورات اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري- بغداد- العراق ١٩٨١.
- ١٩- قطوف- علي الجندي- المجلس الأعلى للشئون الإسلامية- بمصر ١٩٧١.

٢٠- الترغيب والترهيب من الحديث الشريف للمندري - تحقيق : مصطفى محمد  
عمارة - دار الإيمان - دمشق - بيروت - ١٩٦٨ .

٢١- الكنز الثمين في أحاديث النبي الأمين - لأبي الفضل عبد الله بن محمد بن  
الصديق الحسني - صححه وعلق عليه : أبو العباس أحمد محمد مرسى  
النقشبندی - مطبعة السعادة بمصر - ١٩٦٨ .

٢٢- الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير - للإمام جلال الدين  
السيوطي - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .

٢٣- مختصر شرح الجامع الصغير للمناوي - على كتاب الجامع الصغير من  
أحاديث البشير النذير - للسيوطي - مصطفى محمد عمارة - دار إحياء  
الكتب العربية بالقاهرة - ١٩٥٤ .

٢٤- مواضع ألفاظ بنيان جسم الإنسان في القرآن الكريم - د. زغلول مهران -  
د. محمد أحمد نور الدين - د. فيصل إبراهيم زاهر - د. نواب محمد  
دخان - دار الإخلاص للطباعة .

٢٥- القاموس الإسلامى - أحمد عطية الله - مكتبة النهضة المصرية المصرية -  
القاهرة سنة ١٩٨٠ .

٢٦- القصص الحق لسيد الخلق - محمد خليل الخطيب - مطبعة الشعراوي .

٢٧- قراءة الوجه - محمد محمد الحريري - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - بمصر .

٢٨- الله والعلم الحديث - عبد الرزاق نوفل - دار الشعب - بالقاهرة .

٢٩- الحسد وكيف نتقيه - إبراهيم محمد الجمل - مكتبة القرآن - القاهرة  
١٤٠٢هـ .

٣٠- تفسير النجوم في علم العيون - د. إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الجرافى -  
دار الحكمة - دمشق ، بيروت ١٩٨٧ .

- ٣١- الحكمة فى مخلوقات الله- لأبى حامد بن محمد الغزالى- مكتبة مصطفى البابى الحلبي بمصر ١٩٣٤ .
- ٣٢- صنع الله- عبدالرزاق نوفل- سلسلة كتاب اليوم- العدد ١٣٧- مايو ١٩٧٨- مؤسسة أخبار اليوم بمصر.
- ٣٣- التدبر فى مخلوقات الله- حسين فؤاد طلبة- المجلس الأعلى للشئون الإسلامية- القاهرة- ديسمبر ١٩٧٥ .
- ٣٤- الإنسان- على فكرى- عيسى البابى الحلبي- بالقاهرة ١٩٣٥ .
- ٣٥- عيون الأخبار- لابن قتيبة- دار الكتب المصرية .
- ٣٦- نهاية الأرب فى فنون الأدب- شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب النويرى- مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة- ١٩٢٨ .
- ٣٧- قاموس العادات والتقاليد والتعابير الشعبية المصرية- أحمد أمين- مكتبة النهضة المصرية- القاهرة.
- ٣٨- معجم الألفاظ الحديثة- محمد دياب بك- مطبعة الرغائب بدار المؤيد بمصر- ١٩١٩ .
- ٣٩- الألفاظ المترادفة- لأبى الحسن على بن عيسى الرمانى- شرح وتحقيق: محمد محمود الرافعى- المكتبة المحمودية- بالأزهر بمصر.
- ٤٠- معجم الألفاظ المثناة- شريف يحيى الأمين- دار العلم للملايين- بيروت- الطبعة الأولى- فبراير ١٩٨٢ .
- ٤١- الألفاظ الكتابية- عبدالرحمن بن عيسى الهمداني- مطبعة الآباء اليسوعيين- بيروت- ١٨٩٨ .
- ٤٢- الحيوان- للجاحظ- ٨ أجزاء- مكتبة مصطفى البابى الحلبي- بمصر ١٩٥٠ .

- ٤٣- حياة الحيوان الكبرى - كمال الدين الدميرى - دار إحياء التراث - بيروت.
- ٤٤- ديوان الصبابة - لابن أبى حجلة التلمسانى - تحقيق: د. محمد زغلول سلام - منشأة المعارف بالإسكندرية - ١٩٧٧.
- ٤٥- فيض الخاطر - أحمد أمين - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة.
- ٤٦- ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب - لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى - تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - سلسلة ذخائر العرب - دار المعارف بمصر - ١٩٨٥.
- ٤٧- موسوعة الحب فى الشرق والغرب - سيد صديق عبد الفتاح - مكتبة مدبولى القاهرة.
- ٤٨- ابتسامات ودموع وظلمات وأشعة - متى - سلسلة كتاب الهلال - أغسطس ١٩٧٤.
- ٤٩- أقوال الفلاسفة والعظماء فى المرأة - سيد صديق عبد الفتاح - مكتبة مدبولى بالقاهرة.
- ٥٠- قطوف من هنا وهناك - إميل شوقى - مؤسسة نشر أدب الخواطر - مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٧١.
- ٥١- الزعامة فى الشرق - ترجمة: حبيب سعيد - دار الشرق والغرب - بولاق - مصر.
- ٥٢- همسات المحبين وآهات العاشقين - محمد إبراهيم الدسوقى - مكتبة ابن سينا - القاهرة - ١٩٨٨.
- ٥٣- أسرار العيون - د. محمود صلاح الدين مصطفى - سلسلة كتاب اليوم الطبى - مؤسسة أخبار اليوم - بالقاهرة.

- ٥٤- سحر العيون - للبدرى - طبعة الشيخ عبدالمهادى نجا الأبيارى ١٢٧٦هـ.
- ٥٥- مفاجآت الغد - بير ديفو.
- ٥٦- لسان العرب - لابن منظور - دار الكتب المصرية.
- ٥٧- جنس : موسوعة المعلومات العامة للأرقام القياسية - تعريب وإعداد: كمال الخولى - مؤسسة نوفل - بيروت - ١٩٨٧.
- ٥٨- اخترت لك - السيد هاشم نحاس - دار الطباعة الحديثة - بمصر - ١٩٥٤.
- ٥٩- حقائق يختلف فيها الناس وأباطيل يتفقون عليها - محمد شاهين حمزة - القاهرة.
- ٦٠- عجائب القرن العشرين - نصرى جندى - مطبعة النجم بالفجالة - القاهرة - ١٩٥٣.
- ٦١- الحاسة السادسة - جوزيف سينل - ترجمة: محمد بدران، أحمد محمد عبد الخالق.
- ٦٢- فقه اللغة وسر العربية - للإمام أبى منصور إسماعيل الثعالبي النيسابورى - دار الكتب العلمية - بيروت.
- ٦٣- معجم القطيفة - ناصيف اليازجى - مكتبة لبنان - بيروت ١٩٨٤.
- ٦٤- نجعة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد - إبراهيم اليازجى - مكتبة لبنان - بيروت - ١٩٨٥.
- ٦٥- الباراسيكولوجى - ما وراء علم النفس - صالح هويدى - دار أبو شنب للطباعة والنشر - عمان - ١٩٨٧.

## «مراجع الجرائد والمجلات»

- ٦٦- الأخبار في ١٩٨٩/٦/٢ .
- ٦٧- الأهرام في ١٩٣٥/١/٢٧ .
- ٦٨- الهلال — سبتمبر ١٩٥٠ — مايو ١٩٥٦ — مارس ١٩٦٤ — نوفمبر ١٩٧٤ —  
ابريل ١٩٨٩ .
- ٦٩- كل شيء والدنيا في ١٩٣٤/٣/٧ .



## فهرس الكتاب







الموضوع	الصفحة
* إفتاحية الكتاب .....	٥
* مقدمة الكتاب .....	٧
* العيون فى القرآن الكريم .....	٩
* العيون فى الأحاديث القدسية .....	٢٥
* العيون فى الأحاديث النبوية .....	٣١
* العيون فى اللغة .....	٤١
— العين .. واللغة .....	٤٣
— قاموس العين .....	٤٥
— عيون المها .....	٤٧
— فى البصر ومشتقاته .....	٥٧
— العين فى لسان العرب .....	٦٣
* النظر.. والنظرات :	٧٩
— الألفاظ الكتابية فى : نَظَرَ .....	٨١
— بَصَرَ .....	٨٣
— كيفية النظر.. وهيئته .....	٨٥

٨٧	— مقامات أهل النظر .....
٨٨	— النظر.. وما يجنيه الناظر .....
٩٣	— العين .. والناظر .....
٩٣	— مُثَلُّ العين وما يتعلق بها .....
٩٥	— ذِكر من نَظَرَ أولَ نَظَرَة .....
١٠١	— نظرات الحب .....
١٠٣	— لغة دموع العيون .....
١٠٥	— الدموع فى الأدب والاجتماع .....
١١٣	— إراقة دموع العين .....
١١٥	— دموع المرأة .....
١٢١	— دموع الحب .....
١٢٣	* حقائق ومعلومات عن العيون :
١٢٥	— حكمة الخالق فى خَلْق العين .....
١٢٩	— العين وعجائبها الدقيقة .....
١٣٥	— حقيقة الإبصار .....
١٣٧	— العين : سبع طبقات .....
١٣٩	— عيناك العجيبتان .....
١٤٣	— العين الثالثة .....
١٥١	— البصر.. والبصيرة .....
١٥٥	— عينك عندما تنام .....
١٥٩	— هل يبصر العميان ؟ .....
١٥٩	— عصا ترشد المكفوف إلى الطريق .....
١٦٠	— عين اليكترونية للمكفوفين .....
١٦٠	— يأخذون عيونهم .....
١٦٠	— عدسات ملتصقة بالعين .....
١٦٠	— آلة للرؤية فى الظلام .....
١٦١	— نظارة تلقى ضوءاً .....

— ماذا بإمكان العين ؟	١٦١
— أحدها بصرأ	١٦١
— شئون العين	١٦٢
— إنسان العين	١٦٢
— عيون الثعابين مفتوحة	١٦٣
— ما تدركه العين المجردة	١٦٣
— الرؤية بدون عين	١٦٣
— العين الثالثة للإنسان	١٦٤
— وللمرء أيضاً عيون كثيرة	١٦٤
— يرى بعد أن فقد عينيه	١٦٥
— الرؤية بألف عين	١٦٥
— هل نرى بأجسامنا	١٦٥
— عين آلية من البلاستيك	١٦٦
— بصمة العين .. بدلاً من الأصبع	١٦٧
— تبرعت بعيني	١٦٩
— النظر بغير عيون .. والسمع بغير آذان	١٧٣
— العيون الخفية	١٧٥
— العين : جهاز إرسال واستقبال	١٨٣
— كُتُب العيون .. وعيون الكُتُب	١٨٥
<b>* ألوان العيون وأنواعها :</b>	١٩١
— حاسة البصر .. أو الإبصار	١٩٣
— العين والحاجبان والأجفان	١٩٣
— كيفية الإبصار	١٩٤
— العين : لفظ مشترك	١٩٧
— العيون أربعة أنواع	١٩٧
— فلسفة العيون	١٩٩
— العيون	٢٠١

٢٠٥	— العيون كالبحر.. عميقة خطرة .....
٢١٣	— العيون وغوامضها .....
٢١٥	— العيون فى محاجرها .....
٢١٧	<b>* تشبيهات العيون :</b> .....
٢١٩	— ذكر تشابه العين وألوانها وصفاتها .....
٢٢٥	— العيون : سيوف وحتوف .....
٢٢٧	<b>* العيون ومعانيها</b> .....
٢٢٩	— معانى العين .....
٢٣١	— العينان فى الألفاظ المثناة .....
٢٣٣	— عوارض العين .....
٢٣٥	— أشهر عيون المعانى .....
٢٣٩	<b>* علم فراسة العيون :</b> .....
٢٣٩	— فراسة العيون .....
٢٤٣	— دلالة العين .....
٢٥٥	<b>* العين والحسد :</b> .....
٢٥٧	— عين الحسود فيها عود .....
٢٦١	— العين إذا رَقَّتْ .....
٢٦٣	— من كل عينٍ لامة .....
٢٦٧	— العين والحسد .....
٢٧١	— العين المصاحبة لها .....
٢٧١	— عندما تطرف العين .....
٢٧٣	<b>* مراجع الكتاب</b> .....
٢٨١	<b>* الفهرس</b> .....









## هذا الكتاب

يحدثنا عما ورد ذكره في القرآن الكريم  
من آيات عن العيون وحقيقتها في الإنسان  
والزمان والمكان، وكذلك عما ورد في  
الأحاديث النبوية عن نظرات العيون  
وما يترتب عليها من شهوة وحسد..

كما يحدثنا عن مسميات العيون في اللغة  
ومعانيها.. وعن العيون ودموعها في الأدب..

سنعرف الكثير من الحقائق والمعلومات  
التي وردت عن أسرار نظرات العيون في  
المرأة والحب، ومدى تأثيرها في القلب  
والعقل..

أيضاً سنتعرف على الكثير من أنواع  
العيون وألوانها، وما ترمز إليه من معانٍ في  
نظراتها خفيت عن ذوى الفطنة والفراسة..

(الناشر)

Bibliotheca Alexandrina



0946920

**الدار المصرية اللبنانية**

طباعة • نشر • توزيع

١٦ شارع عبدالحق ثروت - تليفون ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣ - فاكس: ٣٩٠٩٩١٨ - برقياً: دار شادو - ص.ب: ٢٠٢٢ - القاهرة

AL-DAR AL-MASRIAH AL-LUBNANIAH

PRINTING — PUBLISHING — DISTRIBUTION

16 ABD EL KHALEK SARWAT St. P.O.Box 2022-Cairo-Egypt. PHONE: 3936743-3923525 FAX: 3909618 CABLE DARSHADO